



Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Unidade de Monitoramento Dos Contratos de Gestão

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

Nº do Processo: 010.00004601/2024-30

CG nº 04/2023

OS: SMC - Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina

UGE: UFC

Objeto Contratual: Projeto Guri - Capital e Grande São Paulo

Assunto: Relatório de Atividades da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão da SEC 4º trimestre/annual 2023

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2023, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

- i. analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
- ii. elaborar e encaminhar à Secretária da Cultura, Economia e Indústria Criativas relatório conclusivo contendo a análise;
- iii. encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio SCEIC, os relatórios de suas atividades.

É importante lembrar que, após os anos de 2020 e 2021, marcados pela pandemia da COVID-19, que afetou diversos setores - dentre eles o setor artístico e cultural em todo o país - em 2022, foi possível acompanhar a recuperação, ainda que de forma gradual, tanto da economia quanto das atividades presenciais, em especial a fruição do público de cultura. Em 2023, tem-se um retorno total das atividades, com o cenário de investimentos em políticas públicas culturais de alcance nacional, com lançamentos de editais de incentivo, como a execução a nível federal, estadual e municipal da Lei Paulo Gustavo (Lei Complementar nº 195/2022) e o lançamento da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura(PNAB), instituída pela Lei nº 14.399/2022, com o objetivo de fomentar a cultura nacional ao apoiar todos os entes federativos, durante 5 anos.Em nível estadual, tem-se o início da administração do governador recém-eleito, Tarcísio de Freitas. Marília Marton foi nomeada Secretária, e a pasta foi reestruturada, passando a ser denominada como

Em 2023, comemorou-se os 25 anos da promulgação da Lei Federal nº 9.637/1998, que estabeleceu as parcerias entre o Estado e as Organizações Sociais (OSs) no campo cultural. Desde 2004, essas colaborações têm desempenhado um papel vital na gestão de equipamentos e programas culturais no Estado de São Paulo, com 18 OSs supervisionando mais de 90 ativos culturais por meio de 28 Contratos de Gestão. Igualmente relevante é a celebração dos 10 anos da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, dedicada à promoção da transparência e eficácia dessas parcerias. Atualmente, os debates ressaltam os desafios e a importância do papel do Estado na formulação da política cultural.

Em se tratando ao compromisso da SCEIC em responder às exigências do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, que editou a Resolução nº 23/2022, foi criado o Grupo de Estudo e Trabalho (GET) para analisar as novas diretrizes da Instrução Normativa e sugerir melhorias na transparência dos Planos Orçamentários dos Contratos de Gestão. As propostas incluíram o detalhamento das premissas orçamentárias e a correlação entre metas e despesas. Com base em tais exigências, foi elaborada a Resolução SCEIC nº 08/2024, que estabeleceu critérios a serem atendidos em todas as etapas dos contratos de gestão (convocação pública, assinatura de contratos e termos de aditamento e prestação de contas). Para a prestação de contas anual (em 2024), a UM solicitou que todas as OSs entregassem a prestação de contas anual conforme os 26 itens da nova resolução. A implementação do Sistema de Monitoramento e Avaliação da Cultura (SMAC) que, em 2023 avançou em termos de estruturação, visa informatizar e automatizar o ciclo completo de gestão dos contratos, e a expectativa é o aperfeiçoamento da transparência e da eficiência dos processos a partir do segundo semestre de 2024.

Por fim, o relatório a seguir reúne os principais resultados finalísticos, alguns destaques da programação e as principais rubricas da execução orçamentária do CG.

Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anual de 2023, conforme seguem informações abaixo:

1. Principais resultados finalísticos

PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS Ação/público/etc.	2022 (CG: 04.2017)	2023 (CG: 04.2023)				
	PACTUADAS	PACTUADAS			CONDICIONADAS	
	Real	Prev	Real	Real/Prev	Prev	Real
Nº de polos em funcionamento (1)	44	49	50	102%	-	-
Nº de cursos (modalidades) (*2)	4	7	7	100%	-	-
Nº de apresentações (atividades de difusão formativa - presencial) (**3)	96	218	301	138%	-	-
Nº de apresentações (atividades de difusão formativa - virtual) (4)	0	25	25	100%	-	-
Nº de alunos matriculados (dados extras atendimentos) (**5)	14.961	14.363	15.271	106%	-	-
Nº de atividades (ações extraclasse,						

oficinas socioeducativas e atividades culturais) (****6)	595	424	570	134%	-	-
Nº de atividades educacionais à distância (virtual) (7)	40	24.060	25.570	106%	-	-
Público total (presencial) - atividades de difusão formativa (8)	11.321	9.160	28.747	314%	-	-
Público total (virtual) - atividades de difusão formativa (****9)	34.696	110.075	122.181	111%	-	-

Fonte: Relatório Anual SMC - Guri Capital e Grande São Paulo (2022 e 2023) e Parecer Técnico da UGE 2023.

A OS informou no quadro-resumo 6.000 de previsto para os dois indicadores

*De acordo com o novo Plano de Trabalho, o indicador foi atualizado de Nº cursos, oficinas e atividades culturais para Nº de cursos (modalidades).

**De acordo com o novo Plano de Trabalho, o indicador foi atualizado de Nº de concertos dos Grupos Artístico-Pedagógicos para Nº de apresentações (atividades de difusão formativa - presencial).

***De acordo com o novo Plano de Trabalho, o indicador foi atualizado de Nº de alunos para Nº de alunos matriculados (dados extras atendimentos).

****De acordo com o novo Plano de Trabalho, o indicador foi atualizado de Nº de cursos para Nº de atividades (ações extraclasse, oficinas socioeducativas e atividades culturais).

*****De acordo com o novo Plano de Trabalho, o indicador foi atualizado de Público dos concertos dos Grupos Artístico-Pedagógicos para Público total (virtual) - atividades de difusão formativa.

(1) O número de Polos do Guri em funcionamento em 2023 encontra-se no Eixo 1 - Ensino Musical 1. Dados Extras - Atendimentos – Alunos(as) dos Cursos Regulares e Cursos Livres (Consolidado) do Relatório Anual de Atividades 2023.

(2) O GURI na Capital e Grande São Paulo ofereceu, em 2023, na área musical, duas modalidades de cursos regulares denominados Iniciação Musical para Crianças e Curso Sequencial, que consta 1 - Programa para o Guri na Capital e Grande São Paulo - Eixo 1 - Ensino Musical - 1.1 Cursos Regulares; quatro modalidades de cursos livres: Curso Modular, Iniciação Musical para Adultos, Curso de Luteria e Musicalização Infantil, que conta no 1 - Programa para o Guri na Capital e Grande São Paulo - Eixo 1 - Ensino Musical - 1.2. Cursos Livres; e uma modalidade de Curso EAD, que consta no item 1 - Programa para o Guri na Capital e Grande São Paulo - Eixo 4 - Ações Educacionais à Distância - 4.1. Guri 4.0 do Relatório Anual de Atividades 2023.

(3) O total de apresentações presenciais refere-se à soma dos concertos dos Grupos Artístico-Pedagógicos de bolsistas e Grupos Artístico-Pedagógicos de alunos(as) e familiares, realizados em 2023, que está descrito no 3. Eixo - Atividades de Difusão Formativa, do Relatório Anual de Atividades 2023.

(4) O total de apresentações virtuais refere-se à soma das ações dos Grupos Artístico-Pedagógicos de bolsistas e Grupos Artístico-Pedagógicos de alunos(as) e familiares, realizados em 2023, que está descrito no 3. Eixo - Atividades de Difusão Formativa, do Relatório Anual de Atividades 2023.

(5) O número total de alunos(as) do Guri em 2023 encontra-se no Eixo 1 Ensino Musical - 1. Dados Extras - Atendimentos – Alunos(as) dos Cursos Regulares e Cursos Livres (Consolidado) do Relatório Anual de Atividades 2023.

(6) O total dessas atividades se refere à soma das master classes, workshops e studio classes, que encontram-se no Eixo 2 - Atividades Extraclasse e também das Oficinas socioeducativas relacionadas aos Objetivos Sustentáveis da ONU, que encontram-se no Eixo 6 - Objetivos Sustentáveis da ONU e das Oficinas socioeducativas com crianças e adolescentes, Oficinas socioeducativas com as famílias das crianças e adolescentes, Oficinas socioeducativas para integração entre polos e Atividades Culturais, que encontram-se no Eixo 7 - Desenvolvimento Social, do Relatório Anual de Atividades 2023.

(7) O número total de ações educacionais à distância (virtual) é a soma das seguintes atividades: atividades enviadas aos(as) alunos(as) e número de conteúdos digitais, que consta no Eixo 4 - Ações Educacionais à Distância do Relatório Anual de Atividades 2023.

(8) O número total de público presencial das atividades de difusão formativa é a soma dos públicos das apresentações musicais dos Grupos Artístico-Pedagógicos de bolsistas, Grupos Artístico-Pedagógicos de alunos(as) e familiares e dos Grupos de Polo, que está descrito no Eixo 3 - Atividades de Difusão Formativa do Relatório Anual de Atividades 2023.

(9) O número total de público virtual das atividades de difusão formativa é a soma dos públicos das ações dos Grupos Artístico-Pedagógicos de bolsistas, Grupos Artístico-Pedagógicos de alunos(as) e familiares e dos Grupos de Polo, que está descrito no Eixo 3 - Atividades de Difusão Formativa do Relatório Anual de Atividades 2023.

2. Destaques do CG nº 03/2023

- Foram oferecidas 20.277 vagas para Cursos Regulares, Cursos Livres, Guri na Escola e Cursos EaD, com 15.271 alunos matriculados;
- Inauguração no polo Zaki Narchi e realizações de parcerias locais do território;
- Foram realizadas 7 Master Class com 88 alunos; 8 workshops com 198 alunos; e 5 studios com 125 alunos;
- Os Grupos Artístico-Pedagógicos promoveram 81 apresentações presenciais para 1.506 alunos/as, com público presencial de 10.110 pessoas;
- Os Grupos Musicais realizaram 49 apresentações com 1.075 alunos para um público presencial de 2.882 pessoas;
- Por meio do GURI 4.0, foram produzidos 11 conteúdos digitais, 49 videoaulas e lives pedagógicas, para 473 alunos matriculados;
- Foram promovidas 5 atividades do Programa de Formação de Profissionais da Cultura, Novas Profissões Musicais e Empreendedorismo e 2 intercâmbios com Projetos Nacionais e Internacionais;
- E realizadas 17 oficinas socioeducativas relacionadas aos objetivos sustentáveis da ONU, 178 atendimentos sociais para alunos/as e familiares e 131 Oficinas Socioeducativas.

3. Execução orçamentária

	2022	2023			
	Realizado'	Previsto	Realizado	R/P	R/R'
Repasse	26.956.710	30.691.170	30.691.170	100,0%	113,9%
Captação Realizada	1.307.154	3.881.593	2.789.173	71,9%	213,4%
Captação Apropriada	-	3.881.593	2.789.173	71,9%	-
Total de Receitas	35.362.186	36.843.397	34.359.183	93,3%	97,2%
Total de Despesas	32.758.235	34.982.422	35.460.874	101,4%	108,3%
Despesas RH	26.558.947	27.961.243	29.076.711	104,0%	109,5%
Despesas Programa de Trabalho de Área Fim	1.274.804	2.179.336	1.502.958	69,0%	117,9%

Fonte: Relatório Anual da OS 2023 e 2022

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SEC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

- Em geral as metas foram cumpridas, embora caiba ressaltar a existência de ICM muito superior ao 100%, indicando algumas fragilidades no planejamento do contrato. Assim, sugere-se fortalecer o planejamento das metas, dimensionando para realidade próxima ao executado.

- A previsão de implementação do Sistema de Monitoramento e Avaliação dos Contratos SMAC para o segundo semestre deste ano, há de ser um objetivo prioritário para todas as áreas e órgãos com responsabilidade no acompanhamento dos Contrato de Gestão.
- Esta CA ressalva e se preocupa com os atrasos da SMC, recomendando uma melhor organização por parte da OS no cumprimento dos prazos e conformidades exigidos em contrato.
- A CA sugere que a OS cumpra as legislações e os regramentos sobre a publicização da planilha de RH aberta nos sítios eletrônicos da OS.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **SATISFATÓRIO** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2023. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2023 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **SATISFATÓRIO COM RESSALVAS.**

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 20 de
junho de 2024.

MARIA APARECIDA PINTO
Presidente da Comissão de Avaliação

Antônio Thomaz Lessa Garcia Junior

Bruno Caetano Raimundo

Carlos Antônio Mecen

Cássio Rodrigo de Oliveira Silva

Guilherme Rodrigues Monteiro

Maria Aparecida Pinto

Juliana Braga de Mattos

Tiago Silva Birkholz Duarte

Joan Castillejo Peña



Documento assinado eletronicamente por **Maria Aparecida Pinto, Presidente**, em 25/06/2024, às 13:27, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **0031489402** e o código CRC **7C796E2B**.
