Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Unidade de Monitoramento Dos Contratos de Gestão

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

Nº do Processo: 010.00004601/2024-30

CG nº 01/2019

OS: Associação Pró-Dança

UGE: UDBL

Objeto Contratual: São Paulo Companhia de Dança

Assunto: Relatório de Atividades da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão da SEC 4º trimestre/anual 2023

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2023, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

i. analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
ii. elaborar e encaminhar à Secretária da Cultura, Economia e Indústria Criativas relatório conclusivo contendo a análise;
iii. encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio SCEIC, os relatórios de suas atividades.

É importante relembrar que, após os anos de 2020 e 2021, marcados pela pandemia da COVID-19, que afetou diversos setores - dentre eles o setor artístico e cultural em todo o país - em 2022, foi possível acompanhar a recuperação, ainda que de forma gradual, tanto da economia quanto das atividades presencias, em especial a fruição do público de cultura. Em 2023, tem-se um retorno total das atividades, com o cenário de investimentos em políticas públicas culturais de alcance nacional, com lançamentos de editais de incentivo, como a execução a nível federal, estadual e municipal da Lei Paulo Gustavo (Lei Complementar nº 195/2022) e o lançamento da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura(PNAB), instituída pela Lei nº 14.399/2022, com o objetivo de fomentar a cultura nacional ao apoiar todos os entes federativos, durante 5 anos.Em nível estadual, tem-se o início da administração do governador recém-eleito, Tarcísio de Freitas. Marília Marton foi nomeada Secretária, e a pasta foi reestruturada, passando a ser denominada como Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas.

Em 2023, comemorou-se os 25 anos da promulgação da Lei Federal nº 9.637/1998, que estabeleceu as parcerias entre o Estado e as Organizações Sociais (OSs) no campo

cultural. Desde 2004, essas colaborações têm desempenhado um papel vital na gestão de equipamentos e programas culturais no Estado de São Paulo, com 18 OSs supervisionando mais de 90 ativos culturais por meio de 28 Contratos de Gestão. Igualmente relevante é a celebração dos 10 anos da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, dedicada à promoção da transparência e eficácia dessas parcerias. Atualmente, os debates ressaltam os desafios e a importância do papel do Estado na formulação da política cultural.

Em se tratando ao compromisso da SCEIC em responder às exigências do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, que editou a Resolução nº 23/2022, foi criado o Grupo de Estudo e Trabalho (GET) para analisar as novas diretrizes da Instrução Normativa e sugerir melhorias na transparência dos Planos Orçamentários dos Contratos de Gestão. As propostas incluíram o detalhamento das premissas orçamentárias e a correlação entre metas e despesas. Com base em tais exigências, foi elaborada a Resolução SCEIC nº 08/2024, que estabeleceu critérios a serem atendidos em todas as etapas dos contratos de gestão (convocação pública, assinatura de contratos e termos de aditamento e prestação de contas). Para a prestação de contas anual (em 2024), a UM solicitou que todas as OSs entregassem a prestação de contas anual conforme os 26 itens da nova resolução. A implementação do Sistema de Monitoramento e Avaliação da Cultura (SMAC) que, em 2023 avançou em termos de estruturação, visa informatizar e automatizar o ciclo completo de gestão dos contratos, e a expectativa é o aperfeiçoamento da transparência e da eficiência dos processos a partir do segundo semestre de 2024.

Por fim, o relatório a seguir reúne os principais resultados finalísticos, alguns destaques da programação e as principais rubricas da execução orçamentária do CG.

Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anual de 2023, conforme seguem informações abaixo:

1. Principais resultados finalísticos

PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSITCOS	**2022**	**2023**					
	PACTUADAS	**PACTUADAS**			**CONDICIONADAS**		
Ação/público/etc.	**Real**	**Prev**	**Real**	**Real/Prev**	**Prev**	**Real**	**Real/Prev**
Nº de apresentações - Capital	39	16	16	100%	26	13	50%
Nº de apresentações - Interior e Litoral	17	7	7	100%	13	13	100%
Nº de apresentações em Outros Estados do país e internacionais	29	-	-	-	37	26	70%
Nº de ações educativas	68	22	22	100%	84	32	38%
Público educativo	16.198	2.093	19.836	948%	-	2.783	-
Público total (presencial)	118.968	9.852	13.674	139%	-	40.091	-
Público total (virtual)	223.800	1.446	110.217	7622%	-	2.382	-

Fonte: Relatório Anual APD (2023) e Parecer Técnico da UGE 2023.

*Os indicadores do Quadro-Resumo da Prestação de Contas de 2024 ref. 2023 foram alterados, de acordo com validação da UGE. Os dados referentes à 2022 foram atualizados pela OS.

Notas explicativas APD: Nota 2: Considerando as orientações da Unidade de Monitoramento e, a fim de seguir alinhado aos dados apresentados no Portal da Transparência, a APD reforça que são apresentados aqui dados de apenas algumas das metas contratadas no Plano de Trabalho, não refletindo todo o universo de cumprimento de

ações da São Paulo Companhia de Dança.
Nota 3: Os dados apresentados nas colunas 2021 e 2022 consideram não apenas metas pactuadas, mas sim pactuadas e condicionadas. Caso considerassem apenas pactuadas, os números preenchidos como referenciais teriam que ser corrigidos.
Nota 4: Faltou mencionar as apresentações internacionais na nomenclatura da linha. Desta forma, os números apresentados na tabela, em relação a esta linha, são referentes às apresentações em outros estados mais as apresentações internacionais.
Nota 5: Linha nº de ações educativas: Considerando o histórico do Portal da Transparência, esta linha representa as seguintes metas do eixo 3: apresentação gratuita para estudantes e idosos, palestras, oficinas de dança e oficinas de capacitação em cadeia longa. Não foram computadas as seguintes ações que compõem o mesmo Eixo 3: Ações de Acessibilidade, Intercâmbio com Projetos Sociais, Visitas a instituições de saúde e/ou Assistenciais do projeto Meu Amigo Bailarino e Aulas Abertas.
Nota 6: Linha 'público educativo': Considerando o histórico do Portal da Transparência, esta linha representa o público das seguintes metas do eixo 3: apresentação gratuita para estudantes e idosos, palestras, oficinas de dança e oficinas de capacitação em cadeia longa. Não foram computados os públicos das seguintes ações que compõem o mesmo Eixo 3: Ações de Acessibilidade, Intercâmbio com Projetos Sociais, Visitas a instituições de saúde e/ou Assistenciais do projeto Meu Amigo Bailarino e Aulas Abertas.
Nota 7: No Portal da Transparência o número apresentado para esta célula é 16.175. A APD corrige informando que o correto é 16.198, considerando-se os ouvintes (23) das oficinas, que também compõem o número de participantes da ação.
Nota 8: Linha 'público total (presencial)': Este indicador contém o público de todas as ações presenciais da SPCD no ano, em todos os eixos: espetáculos, performances, as atividades educativas, de pesquisa e formação e de memória.
Nota 9: Linha 'público total (virtual)': Este indicador contém o público de todas as ações presenciais da SPCD no ano, em todos os eixos: espetáculos, performances, as atividades educativas, de pesquisa e formação e de memória, exclusivamente virtuais.

2. Destaques do CG n° 01/2019

· Obteve indicação de 4 novas obras como melhor espetáculo pela @ingressenaarte: para o 1º lugar: Petrushka, de Goyo Montero; para o 4º lugar: I've Changed My Mind, de Shahar Binyamini, e para o 7º lugar: Memória em Conta Gotas, de Lili de Grammont.
· Percorreu por 26 cidades e promoveu atividades educativas como palestras e oficinas em Baden-Baden/Alemanha e em Viseu/Portugal.
· Participou de eventos da inauguração do Teatro Municipal em Itapevi; do IV Festival de Dança de São Sebastião - Todas as Danças em São Sebastião; do 24º Festival Dança e Movimento em Ilhabela, no Centro Cultural Waldemar Belisário; da Mostra de Dança em Mogi das Cruzes, com espetáculo ao ar livre; da 16ª edição do Dança Ourinhos em Ourinhos no Teatro Municipal Miguel Cury; e do 29º Festival de Artes em Itu.
· A SPCD se apresentou nos palcos do Teatro Sérgio Cardoso com a Temporada Labirintos em Movimento, e realizou 17 espetáculos, sendo 15 para o público geral e 2 para estudantes e idosos, além de palestras para um público total de 11.291 pessoas.
· Promoveu 29 palestras para um público de 18.710 pessoas, com destaque para a palestra em formato de live com a presença de Shahar Binyamini, criador da coreografia I've Changed My Mind.

3. Execução orçamentária

	2022	2023			
	Realizado'	**Previsto**	**Realizado**	**R/P**	**R/R'**
Repasses SCEIC	11.525.651	11.525.971	11.525.971	**100,0%**	100,0%
Captação Realizada	2.372.347	2.305.194	2.412.031	**104,6%**	101,7%
Captação Apropriada	2.271.002	2.305.194	2.615.638	**113,5%**	115,2%
Total de Receitas/Despesas	14.544.898	15.401.933	15.845.676	**102,9%**	108,9%
Despesas RH	10.178.319	11.040.338	10.925.972	**99,0%**	107,3%
Despesas Programa de Trabalho de Área Fim	1.991.484	2.199.595	2.584.133	**117,5%**	129,8%

Fonte: Relatório Anual da OS 2023 e 2022

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SEC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

- Conforme parecer da UGE, “as 157 atividades realizadas pela SPCD em 2023 obtiveram alcance de 166.364 pessoas/visualizações, sendo 53.762 presenciais e 112.602 virtuais, incluindo #SpcdDigital, em todos os eixos de atuação, nas metas pactuadas e condicionadas. O selo #SPCDdigital disponibilizou conteúdos que obtiveram 91.085 (noventa e um mil e oitenta e cinco) visualizações nos canais oficiais da APD no ano de 2023”.
- Outro ponto importante é que, destas 157 atividades, 108 (69%) foram gratuitas, “beneficiando um público presencial e virtual de 130.325 pessoas/visualizações, ou seja, 78% do total do público do ano. Destas 157 atividades do ano, 129 foram presenciais para público de 53.762 pessoas, sendo 80 (62%) gratuitas para 17.723 pessoas (33% do público presencial); e 28 foram virtuais, com acesso por 112.602 pessoas/visualizações, sendo todas (100%) gratuitas”.
- Ainda do ponto de vista do público alcançado, a SP Companhia de Dança obteve uma resposta positiva do público quanto à qualidade dos serviços prestados, registrada por meio de pesquisa de satisfação, a saber: “100% de satisfação do público com atividades educativas e 100% de satisfação do público nos espetáculos”.
- Do ponto de vista de acessibilidade, destacamos a constante atuação da Associação Pró-Dança em incluir públicos diversos, inclusive pessoas com deficiência, por meio de tecnologias assistivas, como audiodescrição e libras, como podemos perceber no retorno do público nas redes sociais: “Se fecharmos os olhos por alguns instantes, pôde-se entender a importância do trabalho de audiodescrição” (Lola Prata).
- Quanto às metas pactuadas, do quadro de metas apresentado, esta CA notou que foram integralmente cumpridas ou superadas, e todas devidamente justificadas. Ressalta-se que a Unidade Gestora apontou que “verifica-se que das 26 metas pactuadas, todas foram integralmente cumpridas, sendo 58% cumpridas exatamente como previstas, ou seja, com percentual igual a 100%. E 42% de metas foram superadas, em sua maioria, metas de resultado de público, o que evidencia o grande prestígio do corpo artístico junto ao público”.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **SATISFATÓRIO** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2023**.** Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado

da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2023 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **SATISFATÓRIO.**

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 20 de junho de 2024.

MARIA APARECIDA PINTO
Presidente da Comissão de Avaliação

Antônio Thomaz Lessa Garcia Junior

Bruno Caetano Raimundo

Carlos Antônio Meceni

Cássio Rodrigo de Oliveira Silva

Guilherme Rodrigues Monteiro

Maria Aparecida Pinto

Juliana Braga de Mattos

Tiago Silva Birkholz Duarte

Joan Castillejo Peña

Documento assinado eletronicamente por **Maria Aparecida Pinto**, **Presidente**, em 25/06/2024, às 13:14, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0 , informando

o código verificador **0031487038** e o código CRC **69A12F8C**.