



**Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Unidade de Monitoramento Dos Contratos de Gestão**

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

Nº do Processo: 010.00005542/2023-36

CG nº 01/2019

OS: Associação Pró-Dança

UGE: UDBL

Objeto Contratual: São Paulo Companhia de Dança

Assunto: Relatório de Atividades da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão da SEC 4º trimestre/anual 2022

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2022, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

- i. analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
- ii. elaborar e encaminhar ao Secretário de Cultura e Economia Criativa relatório conclusivo contendo a análise;
- iii. encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio do Secretário de Cultura e Economia Criativa, os relatórios de suas atividades.

É importante começar este relatório lembrando que os anos 2020 e 2021 foram marcados pela pandemia da COVID-19, que afetou especialmente o setor artístico e cultural em todo o país. Além disso, o cenário foi marcado pela dificuldade de acesso aos mecanismos de fomento cultural da Lei Rouanet. A conjuntura à qual se refere à análise de 2022 da CA foi de retomada econômica, retorno das atividades presenciais e do público de cultura

Ainda assim, a disponibilização de acesso à arte e à cultura por meio digital, potencializado durante a pandemia, tem se mostrado uma mudança disruptiva dos tempos atuais. Observou-se que a oferta cultural online não retroagiu em 2022, mas ficou evidente, no conjunto dos contratos de gestão, que houve um retorno maciço para as ações e

atividades presenciais.

Esta Comissão destaca alguns investimentos importantes realizados nos equipamentos da SEC, visando a ampliação, inauguração e/ou requalificação:

- i. a inauguração do Museu das Culturas Indígenas, em junho de 2022;
- ii. a implantação do Museu das Favelas no Palácio Campos Elíseos, inaugurado em novembro de 2022;
- iii. a conclusão das obras de requalificação estrutural do Museu Catavento, assim como o início do planejamento para implantação de infraestrutura tecnológica e requalificação expográfica do segundo andar;
- iv. as obras de restauração, reforma e requalificação da Casa das Rosas;
- v. as obras de restauração, reforma, e requalificação do Museu Afro Brasil, com alteração do nome para “Museu Afro Brasil Emannel Araújo”;
- vi. as obras de restauração, reforma, ampliação, requalificação dos edifícios da antiga Escola Estadual Prudente de Moraes, onde foi implantada a Pinacoteca Contemporânea.

Há, também, alguns investimentos em execução, que foram iniciados em 2022 e com previsão para serem finalizados em 2023:

- i. as obras de restauração, reforma, ampliação e requalificação das novas edificações, ampliando a área atual do museu Casa Mario de Andrade;
- ii. a renovação da exposição de longa duração do Museu do Futebol;
- iii. a renovação da exposição de longa duração do Museu da Imigração;
- iv. a ampliação do espaço atual do Museu da Diversidade Sexual e desenvolvimento de projeto, em parceria com o Metrô, para a execução de obras de ampliação e requalificação da unidade localizada na Estação República.

É importante apontar as seguintes programações realizadas em 2022:

- i. a primeira edição do Festival de Verão de Campos do Jordão, junto ao tradicional Festival de Inverno, com mais de mil atividades educacionais, entre aulas e masterclasses;
- ii. a Biblioteca Digital BibliON, inicialmente com 16 mil títulos, acumulou mais de 140 mil empréstimos e meio milhão de acesso ao aplicativo, com cerca de 80 mil sócios;
- iii. as comemorações do centenário da Semana de Arte Moderna de 1922 e do Bicentenário da Independência do Brasil.

No âmbito estadual, 2022 foi o último ano de gestão do governo do João Dória (até abril de 2022, substituído por Rodrigo Garcia) com o Secretário de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, Sérgio Sá Leitão, que permaneceu à frente da pasta entre 2019 e 2022. Em 01/01/2023, assumiu o governo do estado de São Paulo o governador eleito Tarcísio de Freitas e, como Secretária da Cultura e Economia Criativa, Marília Marton. Renova-se também esta Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão, com a entrada de novos membros, mas com a permanência de outros. Para o biênio de 2023/2025, esta é a composição da CA:

I - Profissionais de notória especialização e idoneidade moral, membros da comunidade:

1. Antônio Thomaz Lessa Garcia Junior
2. Guilherme Rodrigues Monteiro
3. Carlos Antônio Mecení
4. Joan Castillejo Peña
5. Juliana Braga de Mattos

II - Funcionários públicos estaduais:

6. Bruno Caetano Raimundo
7. Cássio Rodrigo de Oliveira Silva
8. Maria Aparecida Pinto (na condição de Presidente da Comissão)
9. Tiago Silva Birkholz Duarte

Conforme Parecer da Unidade de Monitoramento, a SEC conseguiu finalmente realizar a licitação para a contratação de uma empresa de Tecnologia da Informação e Comunicação (TIC) para a adequação e atualização do Sistema de Monitoramento e Avaliação da Cultura (SMAC). Esta Comissão parabeniza a iniciativa, uma vez que vem apontando essa necessidade em seus últimos relatórios.

O relatório a seguir reúne os principais resultados finalísticos, alguns destaques da programação e as principais rubricas da execução orçamentária do CG. Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anual de 2022, conforme seguem informações abaixo:

1. Principais resultados finalísticos

Resultados	2021	2022			2022		
	Pactuadas	Pactuadas		Condicionadas			
	Realizado	Previsto	Realizado	R/P	Previsto	Realizado	R/P
Nº de apresentações - Capital	16	16	16	100%	26	23	88%
Nº de apresentações - Interior e Litoral	8	7	7	100%	13	10	77%
Nº de apresentações em Outros Estados do país (1)	n/a	n/a	n/a	-	37	29	78%
Nº de ações educativas (2)	22	22	22	100%	54	46	85%
Público educativo (3)	16.217	2.065	3.887	188%	n/a	12.288	-
Público total (4)	20.864	9.450	14.730	156%	0	49.271	-

Fonte: Relatório Anual da APD (2020, 2021 e 2022) e Parecer Técnico UGE 2022.

Notas Explicativas PA UM 2023 (Números extraídos do Quadro-Resumo 2022)

(1) Apresentação de Espetáculos e outros Estados do País + Realizar Turnês Internacionais.

(2) Apresentação para estudantes e terceira idade + Palestras e Oficinas + Oficinas de Capacitação em Cadeia Longa

(3) Público de apresentação para estudantes e terceira idade + Palestras e Oficinas + Oficinas de Capacitação em Cadeia Longa

(4) Quantidade total de público nas apresentações (espetáculos e instalações/performance)

Obs: As ações/públicos presenciais e virtuais foram consideradas na soma.

2. Destaques do CG

- Difusão e territorialização da produção: 26 cidades receberam atividades virtuais e presenciais sendo: 12 cidades do Estado de São Paulo (tais como: São Paulo, Santa Bárbara d'Oeste, Salto, Suzano, Ribeirão Preto, São José dos Campos, Ilhabela, Praia Grande, Campinas, Itú, Ubatuba e Campos do Jordão), 02 fora do Estado de São Paulo (Belo Horizonte/MG e Fortaleza/CE); e 12 cidades do exterior. Em 2022, a SPCD realizou 2 turnês internacionais (França e Canadá);
- Intercâmbios com os projetos sociais como: Ballet Paraisópolis; IBEAC - Instituto Brasileiro de Estudos de Apoio Comunitário; Instituto Sonhe e Projeto Amigo das Crianças, com disponibilização de ingressos para espetáculos da Companhia e participação em oficinas e visitas através do projeto Meu Amigo Bailarino. Além disso, os documentários “Canteiro de Obras” e “Figuras da Dança” tiveram 139 exibições, nos Canais Arte1, Curta! e na Tv Cultura.;
- Acessibilidade comunicacional da SPCD foi mantido e o selo #SPCDdigital foi ampliado, por meio da manutenção da campanha #CulturaEmCasa.

3. Execução orçamentária

	2021	2022			
	Realizado' (R')	Previsto (P)	Realizado (R)	R/P	R/R'
Repasse para o CG	11.000.000	11.525.651	11.525.651	100%	105%
Captação Apropriada	1.700.019	2.282.361	2.271.002	100%	134%
Total de Receitas/Despesas	12.706.646	13.878.012	14.544.898	105%	114%
Despesas com Recursos Humanos	8.991.117	9.611.894	10.178.319	106%	113%
Despesas Programa de Trabalho de Área Fim	1.535.611	1.870.595	1.991.484	106%	130%

Fonte: Relatório Anual da OS 2022, Planilhas Orçamentárias Anuais 2021 e 2022 e PA UM 2022 ref.

2021

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SEC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

- Parabenizar a OS pelos intercâmbios com os projetos sociais Ballet Paraisópolis; IBEAC - Instituto Brasileiro de Estudos de Apoio Comunitário; Instituto Sonhe e Projeto Amigo das Crianças, com oferecimento de ingressos para espetáculos da Companhia, participação de pessoas do projeto em oficinas e visitas do projeto Meu Amigo Bailarino, estimulando e incentivando a formação de público para a dança.
- A Comissão solicita atenção para realizações acima do previsto, reiterando a recomendação da UGE/UM sobre uma possível avaliação do potencial das metas superadas, para que no próximo Plano de Trabalho essas metas sejam revistas ou repactuadas, caso necessário.
- Outro ponto importante a ser parabenizado refere-se à sustentabilidade ambiental, para a qual a entidade deu continuidade às campanhas: (a) uso consciente de papel para impressão, (b) uso responsável de água, papel e energia elétrica com a troca de dispositivos visando a economicidade e (c) reciclagem de sapatilhas no intercâmbio com Ballet Paraisópolis e Instituto Sonhe.
- A Comissão de Avaliação parabeniza a OS pelo trabalho executado em relação aos recursos humanos do Contrato de Gestão, percebendo uma real preocupação e

atuação da OS em buscar garantir a equidade de gênero e a diversidade étnico-racial, de orientações sexuais e identidades de gênero nos seus quadros, agregando valor social e cultural ao CG como um todo.

- Recomenda-se que a OS disponibilize o histórico mensal e anual do relatório único de remuneração contendo nomes, cargos e seus respectivos salários durante todo o período de vigência do contrato de gestão atual, conforme determinação do TCE, para que haja transparência na utilização dos recursos públicos que são repassados pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa para a referida Organização Social.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **SATISFATÓRIO** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2022. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2022 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **SATISFATÓRIO**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 20 de junho de 2023.

MARIA APARECIDA PINTO
Presidente da Comissão de Avaliação



Documento assinado eletronicamente por **Maria Aparecida Pinto, Presidente**, em 28/06/2023, às 13:41, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **1511499** e o código CRC **AC2E69A8**.