



**Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Unidade de Monitoramento Dos Contratos de Gestão**

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

Nº do Processo: 010.00005542/2023-36

CG nº 02/2022

OS: Associação Paulista dos Amigos da Arte - APAA

UGE: UDBL

Objeto Contratual: Equipamentos e Programas de Difusão e Circulação Cultural

Assunto: Relatório de Atividades da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão da SEC 4º trimestre/anual 2022

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2022, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

- i. analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
- ii. elaborar e encaminhar ao Secretário de Cultura e Economia Criativa relatório conclusivo contendo a análise;
- iii. encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio do Secretário de Cultura e Economia Criativa, os relatórios de suas atividades.

É importante começar este relatório lembrando que os anos 2020 e 2021 foram marcados pela pandemia da COVID-19, que afetou especialmente o setor artístico e cultural em todo o país. Além disso, o cenário foi marcado pela dificuldade de acesso aos mecanismos de fomento cultural da Lei Rouanet. A conjuntura à qual se refere à análise de 2022 da CA foi de retomada econômica, retorno das atividades presenciais e do público de cultura

Ainda assim, a disponibilização de acesso à arte e à cultura por meio digital, potencializado durante a pandemia, tem se mostrado uma mudança disruptiva dos tempos atuais. Observou-se que a oferta cultural online não retroagiu em 2022, mas ficou evidente, no conjunto dos contratos de gestão, que houve um retorno maciço para as ações e atividades presenciais.

Esta Comissão destaca alguns investimentos importantes realizados nos equipamentos da SEC, visando a ampliação, inauguração e/ou requalificação:

- i. a inauguração do Museu das Culturas Indígenas, em junho de 2022;
- ii. a implantação do Museu das Favelas no Palácio Campos Elíseos, inaugurado em novembro de 2022;
- iii. a conclusão das obras de requalificação estrutural do Museu Catavento, assim como o início do planejamento para implantação de infraestrutura tecnológica e requalificação expográfica do segundo andar;
- iv. as obras de restauração, reforma e requalificação da Casa das Rosas;
- v. as obras de restauração, reforma, e requalificação do Museu Afro Brasil, com alteração do nome para “Museu Afro Brasil Emanuel Araújo”;
- vi. as obras de restauração, reforma, ampliação, requalificação dos edifícios da antiga Escola Estadual Prudente de Moraes, onde foi implantada a Pinacoteca Contemporânea.

Há, também, alguns investimentos em execução, que foram iniciados em 2022 e com previsão para serem finalizados em 2023:

- i. as obras de restauração, reforma, ampliação e requalificação das novas edificações, ampliando a área atual do museu Casa Mario de Andrade;
- ii. a renovação da exposição de longa duração do Museu do Futebol;
- iii. a renovação da exposição de longa duração do Museu da Imigração;
- iv. a ampliação do espaço atual do Museu da Diversidade Sexual e desenvolvimento de projeto, em parceria com o Metrô, para a execução de obras de ampliação e requalificação da unidade localizada na Estação República.

É importante apontar as seguintes programações realizadas em 2022:

- i. a primeira edição do Festival de Verão de Campos do Jordão, junto ao tradicional Festival de Inverno, com mais de mil atividades educacionais, entre aulas e masterclasses;
- ii. a Biblioteca Digital BibliON, inicialmente com 16 mil títulos, acumulou mais de 140 mil empréstimos e meio milhão de acesso ao aplicativo, com cerca de 80 mil sócios;
- iii. as comemorações do centenário da Semana de Arte Moderna de 1922 e do Bicentenário da Independência do Brasil.

No âmbito estadual, 2022 foi o último ano de gestão do governo do João Dória (até abril de 2022, substituído por Rodrigo Garcia) com o Secretário de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, Sérgio Sá Leitão, que permaneceu à frente da pasta entre 2019 e 2022. Em 01/01/2023, assumiu o governo do estado de São Paulo o governador eleito Tarcísio de Freitas e, como Secretária da Cultura e Economia Criativa, Marília Marton. Renova-se também esta Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão, com a entrada de novos membros, mas com a permanência de outros. Para o biênio de 2023/2025, esta é a composição da CA:

I - Profissionais de notória especialização e idoneidade moral, membros da comunidade:

1. Antônio Thomaz Lessa Garcia Junior
2. Guilherme Rodrigues Monteiro

3. Carlos Antônio Meceni
 4. Joan Castillejo Peña
 5. Juliana Braga de Mattos
- II - Funcionários públicos estaduais:
6. Bruno Caetano Raimundo
 7. Cássio Rodrigo de Oliveira Silva
 8. Maria Aparecida Pinto (na condição de Presidente da Comissão)
 9. Tiago Silva Birkholz Duarte

Conforme Parecer da Unidade de Monitoramento, a SEC conseguiu finalmente realizar a licitação para a contratação de uma empresa de Tecnologia da Informação e Comunicação (TIC) para a adequação e atualização do Sistema de Monitoramento e Avaliação da Cultura (SMAC). Esta Comissão parabeniza a iniciativa, uma vez que vem apontando essa necessidade em seus últimos relatórios.

O relatório a seguir reúne os principais resultados finalísticos, alguns destaques da programação e as principais rubricas da execução orçamentária do CG. Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anual de 2022, conforme seguem informações abaixo:

1. Principais resultados finalísticos

Resultados	2021	2022		
	Realizado	Previsto	Realizado	R/P
Virada SP (VSP)				
Número de Eventos	669	510	597	117%
Público total	337.342	358.555	1.018.078	284%
Número de Municípios participantes	31	0	21	-
Semana Guiomar Novaes (SGN)				
Número de apresentações/atividades selecionadas	52	35	56	160%
Público total	44.043	5.984	6.181	103%
Festival Paulista de Circo (FPC)				
Número de apresentações	438	164	216	132%
Público total	50.700	48.671	59.402	122%
Outros Festivais e Apoio a Eventos (Antigo Apoio a Festivais Artísticos e Atividades Culturais)				
Número de ações (apoio a atividades culturais)	1	20	22	110%
Número total de público (apoio a atividades culturais)	13.667	30.000	770.714	2.569%
Circuito SP (CSP)				
Número de apresentações	146	480	483	101%
Número de municípios	71	0	120	-
Público total	100.916	144.000	263.467	183%
Tradição SP (TSP) - Antigo: Atendimento Técnico aos Municípios (ATM)				
Número de atendimentos	44	91	99	109%
Número de municípios selecionados	44	0	99	-
Público total	101.275	227.500	227.675	100%
Teatro Sérgio Cardoso (TSC)				
Nº de público virtual	-	11.116	23.644	213%

Sala Nydia Lícia				
Nº Apresentações Sala Sérgio Cardoso	153	161	197	122%
Público total da Sala Sérgio Cardoso	93.108	65.500	116.388	178%
Sala Paschoal Carlos Magno				
Nº Apresentações na Sala Paschoal Carlos Magno	248	160	202	126%
Público total da Sala Paschoal Carlos Magno	11.226	14.000	15.083	108%
Espaços Alternativos				
Nº Apresentações em Espaços Alternativos	76	150	167	111%
Público total em Espaços Alternativos	14.987	11.000	21.962	200%
Teatro Maestro Francisco Paulo Russo - Teatro de Araras (TEA)				
Nº de público virtual	-	1.200	1.354	113%
Número de apresentações	44	82	94	115%
Público total	4.282	27.330	28.486	104%
Apoio a Projetos Voltados para a Cultura LGBT+ (APLGBT+)				
Número de Ações	57	90	92	102%
Número de Municípios atingidos	28	-	-	-
Público	88.861	255.760	258.883	101%
Centro de Cultura, Memória e Estudos da Diversidade Sexual - Museu da Diversidade Sexual (MDS)				
Número de Exposições	7	-	-	-
Público	49.178	-	-	-
Número de itinerâncias	0	-	-	-
Número de Municípios atingidos	0	-	-	-
Número Total de público (Itinerâncias)	0	-	-	-
Número de atividades - Ações Educativas	37	-	-	-
Público total - Ações Educativas	3.668	-	-	-
Número de atividades - Ações Culturais	39	-	-	-
Público total - Ações Culturais	22.152	-	-	-
Número de catalogações/higienizações, acondicionamentos e/ou reparos de obras de acervo	600	-	-	-
Revelando SP (RSP)				
Número de apresentações selecionadas	637	301	320	106%
Público do Revelando São Paulo	115.046	326.083	405.138	124%
Nº de Municípios inscritos	153	0	113	-
Capacitação de participantes - Nº de participantes	-	102	102	100%
Apoio a Projetos Voltados para a Cultura Negra, Outras Etnias e Artes Urbanas (ACNOE)				
Número de Eventos	82	180	185	103%
Número de Municípios atingidos	10	-	-	-
Número Total de Público	28.609	164.000	269.711	164%
Concursos e Prêmios (Premiações da Cultura em São Paulo)				
Produção do Prêmio	0	1	1	
ESTUDOS, PESQUISAS, MAPEAMENTOS EM ECONOMIA CRIATIVA (Antigo Economia Criativa)				
Número de eventos apoiados	36	1	1	100%
Número de municípios atendidos	-	-	-	-
Público total	24.309	0	0	0
Financiamento e Fomento				
Inscrições de projetos em editais públicos e/ou				

privados, leis de incentivo e emendas parlamentares	3	3	3	100%
Produção Técnico-Artística / Apoio Técnico				
Número de Pesquisas e/ou Estudos Realizados	1	-	-	-
Cultura em Casa (CC)				
Número de Atividades apresentadas	1.555	1.013	1.393	138%
Número total de público	841.325	844766	1289325	153%
Licenciamentos de conteúdo	-	-	-	-
Nº de ações mapeadas - Agenda Tarsila	-	220	622	283%
Gestão SP (GSP)				
Gerenciamento sistêmico de estratégia e resultados para implantação e execução da Lei Aldir Blanc nos Editais da SCEC	-	-	-	-
Número de participantes*	34	82	84	102%
Número de municípios atendidos*	34	0	51	-
Nº de ações	-	15	27	180%
Teia Digital SP**				
Nº de eventos	-	1	1	100%
Nº de público	-	1.000	1.200	120%
Nº de municípios atendidos	-	0	96	-
Nº de Website criado	-	1	1	100%
Difusão Cultural nas Comemorações do Bicentenário da Independência**				
Nº de eventos	-	71	290	408%
Nº de público	-	142.000	190.174	134%
Nº de ações - agenda	-	141	163	116%
Nº de ações mapeadas	-	100	151	151%
Programa de Sustentabilidade do Circo de São Paulo**				
Nº de companhias beneficiadas	-	3	5	167%
Nº de público	-	15.000	5.133	34%
TOTAL				
Total de Ações de Difusão			5.232	
Público total			4.947.000	

Fonte: Relatório Anual da APAA (2020, 2021 e 2022) e Parecer Anual 2022.

* Itens incluídos pela OS na Prestação de Contas de 2022.

** Novos programas

2. Destaques do CG

- Teatro Sérgio Cardoso: apresentações e eventos que foram realizadas nesses espaços como do Grupo Corpo, da Cia. Deborah Colker, o “ENDA - Semana do Profissional de Dança”, o “Prêmio APCA” e o concerto da Orquestra Sinfônica Municipal de Santos. Além disso, o espetáculo musical “Marrom”, que alcançou mais de 25 mil pessoas; o show do Gilberto Gil que contou com 797 pessoas de público; e o Palco Bixiga, com “Francisco El Hombre toca Novos Baianos”, que atingiu 704 pessoas;
- Sala Digital: shows de José Miguel Wisnik, Paulinho Moska e Renato Luciano; “A Princesa dos Caminhos”; e a Temporada Especial do TSC 40 Anos, com destaque para os shows de João Carlos Martins, Nando Reis e Sebastião Reis, Lirinha, João Leão e Laércio de Freitas, gravação de séries, filmes e conteúdos originais para a

Plataforma #CulturaEmCasa, como por exemplo, o conteúdo dos concursos de Batalhas de Rima SP, do Breaking SP e do Slam Poesis SP;

- Teatro de Araras: programações relacionadas ao público infantil e foi ampliado o leque de eventos com as prefeituras, entidades, organizações e produtores locais;
- Programa Juntos Pela Cultura, de acordo com Relatório Anual (p.164) publicou 16 chamadas públicas, sendo 09 chamadas direcionadas às prefeituras, 06 aos artistas e 01 às organizações;
- Revelando SP: 400 mil pessoas no Parque da Água Branca.
- +Gestão SP: Festivais artísticos e eventos culturais (Semana Guiomar Novaes, Festival Circo SP, Outros Festivais e Apoios a Eventos), 21 eventos foram apoiados com mais de 5 edições que mobilizaram mais de 770 mil pessoas;
- Nos programas de Diversidade e Cidadania, foram promovidas 5 chamadas públicas, sendo 4 para cultura negra, outras etnias e artes urbanas e 1 para projetos voltados à cultura LGBTQIPA+;
- O Programa de Sustentabilidade do Circo foi realizado por meio do festival “Mundo do Circo SP” com 8 dias de programação no Parque da Juventude. Além disso, como programa especial, foi realizado também o Programa do “Bicentenário da Independência” com uma mostra de cinema híbrida (presencial e virtual); um festival multicultural durante a reabertura do Museu do Ipiranga; e a realização da Agenda Bonifácio.

3. Execução orçamentária

	2021	2022			
	Realizado'	Previsto	Realizado	R/P	R/R'
Repasso para o CG	35.800.000	91.400.000	91.400.000	100%	255%
Captação Apropriada	312.787	11.052.000	11.374.749	103%	3637%
Total de Receitas/Despesas	39.844.091	97.448.818	89.044.030	91%	223%
Despesas com Recursos Humanos	10.533.849	13.839.100	12.869.326	93%	122%
Despesas Programa de Trabalho de Área Fim	21.846.027	75.797.600	68.506.526	90%	314%

Fonte: Relatório Anual da OS 2022, Planilhas Orçamentárias Anuais 2021 e 2022 e PA UM 2022 ref. 2021

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SEC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

- Houve um relevante aumento nas ações e eventos – e, conseqüentemente, no público – deste contrato de gestão em 2022 em comparação com o ano anterior, indicando a retomada efetiva da programação cultural pós-pandemia.
- A Comissão solicita atenção para realizações acima do previsto, reiterando a recomendação da UGE/UM sobre uma possível avaliação do potencial das metas superadas, para que no próximo Plano de Trabalho essas metas sejam revistas ou repactuadas, caso necessário. Por exemplo, os eventos do programa de “Difusão Cultural nas Comemorações do Bicentenário da Independência” e o público do programa “Outros Festivais e Apoio a Eventos”.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **SATISFATÓRIO** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2022. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as

solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2022 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **SATISFATÓRIO**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 20 de junho de 2023.

MARIA APARECIDA PINTO
Presidente da Comissão de Avaliação



Documento assinado eletronicamente por **Maria Aparecida Pinto, Presidente**, em 28/06/2023, às 13:41, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **1511544** e o código CRC **FDAFAAB1**.
