

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO

CG nº: 01/2019	OS: Associação Pró-Dança	UGE: UDBL
OBJETO CONTRATUAL: São Paulo Companhia de Dança		

Relatório de Atividades da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão da SEC
4º trimestre/anual 2021

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2021, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

- i. analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
- ii. elaborar e encaminhar ao Secretário de Cultura e Economia Criativa relatório conclusivo contendo a análise;
- iii. encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio do Secretário de Cultura e Economia Criativa, os relatórios de suas atividades.

Com a abertura dos espaços públicos e a diminuição das restrições sanitárias, a expectativa para 2021 era a de retorno das atividades culturais, artísticas e criativas de forma presencial. No entanto, o segundo ano de pandemia da COVID-19 foi marcado por uma onda do novo coronavírus ainda mais forte, pelo surgimento de novas variantes do vírus e, novamente, o fechamento dos equipamentos públicos e a suspensão das atividades presenciais. Assim, em decorrência da continuidade da pandemia, os equipamentos culturais paulistas ficaram fechados até julho de 2021 e o retorno presencial aconteceu, de fato, nos últimos 3 meses do ano.

Neste contexto, verificou-se que os Termos de Aditamentos dos Contratos de Gestão foram pactuados em um momento de expectativas positivas para o ano de 2021, de forma que os resultados alcançados pelos contratos refletem, muitas vezes, a mudança do cenário com relação à pandemia. Se por um lado ficou claro, em muitos contratos, o avanço na execução do plano de trabalho com relação à 2020, por outro lado percebe-se, também em alguns deles, a baixa realização frente ao previsto para o ano.

Ao mesmo tempo, as OS continuaram adequando as atividades para as plataformas digitais e alcançando novos públicos virtuais. Esta Comissão de Avaliação vem sugerindo, nas reuniões realizadas desde o início da pandemia, que o acesso à arte e à cultura por meio digital não retroaja, mesmo com o fim do isolamento. Por conseguinte, para embasar a avaliação do plano de trabalho dos contratos nas duas modalidades (presencial e virtual), se apresenta neste relatório tanto os resultados finalísticos do CG quanto alguns destaques das ações virtuais.

Sobre estas últimas, a SEC está trabalhando junto às OSs no desenvolvimento de uma matriz de ações e públicos virtuais, de forma a aprimorar a mensuração dessas atividades. Portanto, e dada a sua importância, nos relatórios da CA são apresentados alguns desses resultados, mas de forma ainda não parametrizada entre os diferentes CGs.

Além disso, organizou-se um quadro com as principais rubricas da execução orçamentária do CG entregue pelas OSs por meio de uma planilha orçamentária junto à prestação de contas anual: repasse da SEC às OSs, a parcela da captação do CG utilizada para a realização do plano de trabalho (total de captação apropriada), o total de receitas/despesas do exercício, a despesa com RH (CLT), além da despesa específica com os programas de trabalho de área fim. Importante elucidar

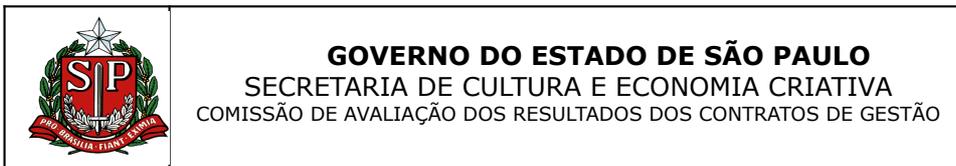
Rua Mauá, 51 – Luz
01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

1



SGEEDC|2022|1076



que esta despesa não engloba gastos administrativos e institucionais, com edificações, nem com Recursos Humanos, tanto na forma CLT quanto PJ.

Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anual de 2021, conforme seguem informações abaixo:

1. Principais Resultados Finalísticos

PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS	2020	2021					
		Pactuadas			Condicionadas		
Ação/público/etc.	Realizado	Previsto	Realizado	R/P	Previsto	Realizado	R/P
Nº de apresentações - Capital	19	16	16	100%	26	6	23%
Nº de apresentações - Interior e Litoral	7	7	8	114%	13	4	31%
Nº de apresentações em Outros Estados (1)	6	n/a	n/a	-	35	28	80%
Nº de ações educativas (2)	66 (a e b)	22	22	100%	52	29	56%
Público educativo (3)	32.753 (d e e)	2.065	16.217	785%	-	15.562	-
Público total (4)	188.010	9.450	20.864	221%	-	117.501	-

Fonte: Relatório Anual da SPCD 2020 e 2021. Os dados do realizado de 2020 lançados no PA UM 2021 correspondem à soma das metas pactuadas e condicionadas.

Notas explicativas:

¹ Foi considerado o total realizado pactuado e condicionado, durante o exercício de 2019 com os CGs 01/2014 e 01/2019. Observações OS, ofício ADP nº 012/2021, de 10/06/2021:

(a) Números (previsto e realizado) extraídos do Quadro Resumo 2020, p. 16 (Relatório OS): Apresentação para estudantes + Palestras e Oficinas + Oficinas de Capacitação

(b) Números (previsto e realizado) extraídos do Quadro Resumo (Relatório OS, pp. 16 e 17: apresentação para estudantes + Palestras e Oficinas + Intercâmbio com Projetos Sociais + Visitas a instituições + Aulas Abertas

(c) Números (previsto e realizado) extraídos do Quadro Resumo 2020, p. 16: público de apresentação para estudantes + Palestras e Oficinas + Oficinas de Capacitação

(d) Números (realizado) extraídos do Quadro Resumo 2020, p. 16: público de apresentação para estudantes + Palestras e Oficinas (incluindo ouvintes) + Oficinas de Capacitação

(e) Números (realizado) extraídos do Quadro Resumo 2020, p. 16: público de apresentação para estudantes + Palestras e Oficinas (incluindo ouvintes) + Oficinas de Capacitação

Notas Explicativas PA UM 2022 ref. 2021 (Números extraídos do Quadro-Resumo 2021 da OS):

(1) Apresentação de Espetáculos e outros Estados do País + Realizar Turnês Internacionais

(2) Apresentação para estudantes e terceira idade + Palestras e Oficinas + Oficinas de Capacitação em Cadeia Longa

(3) Público de apresentação para estudantes e terceira idade + Palestras e Oficinas + Oficinas de Capacitação em Cadeia Longa

(4) Quantidade total de público nas apresentações (espetáculos e instalações/performance)

Obs: As ações/públicos presenciais e virtuais foram consideradas na soma.

2. Destaques das Ações Virtuais

- 1 Apresentação de Espetáculos no Interior e Litoral;
- 3 Instalações e/ou performance/ apresentações em outros espaços culturais;
- 10 Streaming de apresentações;
- 5 Apresentações de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos;
- 11 Oficinas de dança;
- 24 Palestras de dança;
- 5 Capacitações em audiovisual;
- 3 Intercâmbios com projetos sociais;

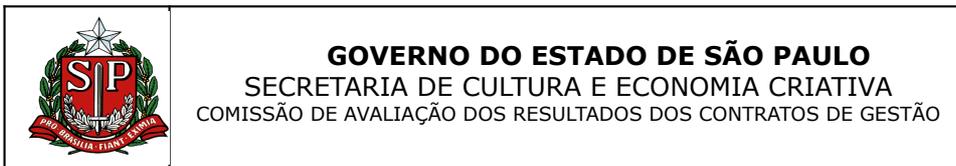
Rua Mauá, 51 – Luz
01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

2



SCECDCI202211076



- 4 Ações do programa Meu Amigo Bailarino – Ações/Visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais;
- 10 Aulas abertas na SPCD.

Fonte: Relatório Anual OS.

3. Execução Orçamentária

	2020		2021		
	Realizado' (R')	Previsto (P)	Realizado (R)	R/P	R/R'
Repasse para o CG (em R\$)	9.043.897	11.000.000	11.000.000	100%	122%
Recursos de Captação (em R\$)	1.007.254	1.760.000	1.700.019	97%	169%
Total de Receitas/Despesas	11.248.494	12.810.000	12.706.646	99%	113%
Despesa com Recursos Humanos	8.072.850	9.098.602	8.991.117	99%	111%
Despesa com Programa de Trabalho de Área Fim	1.507.835	1.486.200	1.535.611	103%	102%

Fonte: Planilha Orçamentária Anual da OS, 2020 e 2021

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SEC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

1. Ficou evidente para a CA que tanto o previsto quanto o realizado ficaram abaixo da série histórica devido à pandemia. Nesse sentido, a CA acolhe as justificativas das Unidades Gestoras quanto às variações de públicos presenciais e a dificuldade de os Objetos Culturais padronizarem uma mensuração de acessos e públicos virtuais. Todavia, endossamos que a SEC e as OSs envidem esforços para que no próximo exercício consigam melhor parametrizar e prever as metas de públicos virtuais nos contratos de gestão.
2. Consideramos oportuno reforçar que a SEC, as OSs em particular, e o setor cultural como um todo só tem a se beneficiar com informações mais ágeis e precisas, portanto manifestamos nosso apoio à viabilização de uma solução informatizada e automatizada para persecução deste objetivo.
3. Essa Comissão reitera ainda o compromisso que as Organizações Sociais parcerias devem ter com a transparência ativa e o acesso à informação, preceitos constitucionais e que devem pautar toda a execução e gestão do contrato de gestão.

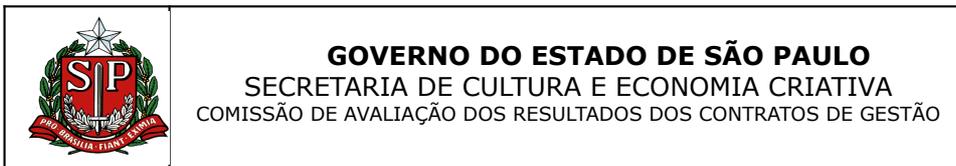
Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **SATISFATÓRIO** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2021. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2021 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **SATISFATÓRIO**.

Rua Mauá, 51 – Luz
01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br





Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 24 de junho de 2022.

Letícia Nascimento Santiago

Presidente da Comissão de Avaliação

Rua Mauá, 51 – Luz
01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

4



Assinado com senha por LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - PRESIDENTE / CACG - 27/06/2022 às 12:20:05.
Documento Nº: 45366444-7456 - consulta à autenticidade em
<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=45366444-7456>



SCECDCI202211076