

SÃO PAULO
COMPANHIA
DE DANÇA

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA



RELATÓRIO DE ATIVIDADES

Anual de 2020

Associação Pró-Dança referente à São Paulo Companhia de Dança
UDBL: Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura CG 01/2019

SUMÁRIO

I. Introdução	4
II. Apresentação	6
Destaques do ano	11
Listagem de Municípios.....	14
Quadro resumo da Secretaria	15
III. Quadro de metas pactuadas realizadas	19
III.1. Resumo do plano de trabalho de 2020 – metas pactuadas.....	22
III.2. Quadro de metas condicionadas realizadas.....	23
III.3. Resumo do plano de trabalho de 2020 – metas condicionadas.....	27
IV. Anexos Técnicos	28
IV.1. Eixo 1 - Descritivo qualitativo das atividades culturais – Produções artísticas....	28
IV.2. Eixo 2 - Descritivo qualitativo das ações de itinerância e circulação realizadas no Estado de São Paulo, outros estados e outros países	39
IV.3. Eixo 3 - Descritivo qualitativo das atividades educativas, do atendimento a públicos-alvo e das ações de formação de público realizadas	50
IV.4. Eixo 4 - Descritivo qualitativo das atividades de pesquisa, fomento e formação de profissionais	68
IV.5. Eixo 5 - Descritivo qualitativo das atividades de mapeamento, registro e memória da dança.....	69
IV.6. Relatório do objeto cultural na mídia.....	83
IV.7. Relatório qualitativo do perfil do público e de qualidade dos serviços prestados.....	107
IV.8. Lista de materiais gráficos.....	124
IV.9. Detalhamento de atividades (metas pactuadas e condicionadas).....	126
IV.10. Gratuidade	133
V. Relatório de Clipagem 2020	134
VI. Anexos administrativos (a parte)	135





I. INTRODUÇÃO

Este relatório refere-se às atividades desenvolvidas pela Associação Pró-Dança (APD) para a gestão da São Paulo Companhia de Dança (SPCD) de 01/01/2020 a 31/12/2020, levando em consideração as adequações das metas e do orçamento constantes no 2º Termo de Aditamento do Contrato de Gestão nº 01/2019 e as orientações recebidas pela Unidade de Monitoramento e Avaliação em e-mail de 07 de janeiro de 2021.

A APD, na gestão da São Paulo Companhia de Dança, se adaptou à nova realidade da pandemia, seguindo as diretrizes constantes no 2º aditamento do plano de trabalho – com atividades virtuais e presenciais – o que possibilitou a continuidade de suas ações de difusão e educativas, bem como da produção em dança, apresentando resultados expressivos que atestam o empenho no desenvolvimento de parcerias, bem como o compromisso de todos os envolvidos.

✓ A APD obteve 100% de ótimo e bom nas avaliações do público em todas as suas atividades, segundo as pesquisas de satisfação realizadas.

✓ Todas as metas pactuadas estabelecidas em contrato foram integralmente cumpridas e parte significativa das metas condicionadas foi realizada por meio de uma busca intensa de parcerias, apoios e patrocínios, aumentando a atuação e o alcance da Companhia.

✓ As 108 ações da Companhia em 2020 obtiveram alcance de 188.010 pessoas/visualizações, sendo 34 presenciais para 9.548 pessoas e 74 virtuais com 178.462 visualizações em todos os eixos de atuação, nas metas pactuadas e condicionadas. É um público entusiasmado e diverso em relação à idade e à condição socioeconômica e de diversas partes do mundo como Argentina, México, Uruguai, Estados Unidos, Canadá, Austrália, Japão, Itália, Reino Unido, Alemanha, Portugal, Espanha, Holanda, Suíça e França. O trabalho de acessibilidade comunicacional da SPCD também foi continuado.

✓ Em março, foi criado o selo **#SPCDdigital**, em consonância com as diretrizes da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, dentro do programa **#CulturaEmCasa**.

✓ 10 (dez) cidades receberam atividades, sendo 7 (sete) no Estado de São Paulo, 1 (uma) fora do Estado de São Paulo; e 2 (duas) no Exterior.

✓ No início de 2020, foram realizadas 2 (duas) turnês internacionais na Suíça. Nas apresentações internacionais, a São Paulo Companhia de Dança promove a imagem do Estado de São Paulo como produtor de excelência, eficiência e qualidade. Elas são uma importante fonte de captação de recursos, uma vez que são custeadas pelo conjunto dos compradores do mercado de cultura internacional, e para sua realização não são utilizados recursos provenientes do Estado. O saldo positivo da turnê contribui para a ampliação das atividades da Companhia. São também uma forma de validação do trabalho da SPCD, que disputa espaço num mercado competitivo e com grande tradição e formação cultural, ombro a ombro com as grandes companhias de dança do mundo.

✓ A Companhia segue como importante centro de formação de bailarinos, através do aprimoramento técnico em aulas, do exercício de atuação em obras de coreógrafos de referência, da prática de palco e do pioneiro Programa de Desenvolvimento das Habilidades Futuras do Artista da Dança (PDHFAT). Artistas que integraram seu elenco foram admitidos em companhias internacionais de renome, como a bailarina Paula Alves (Ballett am Rhein, Alemanha) e o ensaiador Igor Vieira (Staatstheater Nürnberg, Alemanha).

✓ O trabalho sócioeducativo desenvolvido pela Companhia, em parceria com empresas privadas e instituições culturais, permitiu democratizar o acesso à cultura e à dança e incluir parcela da população que não tem acesso a este conteúdo. Essa área é, ainda, importante ferramenta de popularização da São Paulo Companhia de Dança como equipamento cultural do Estado de São Paulo.

✓ Em 2020 foi mantida a parceria com o Ballet Paraisópolis, com doação de sapatilhas e participação das bailarinas do projeto em oficina de dança virtual.

✓ Os documentários *Canteiro de Obras e Figuras da Dança* tiveram 99 (noventa e nove) exibições, divididas nos Canais Arte1, com a distribuição do conteúdo para 13 milhões de assinantes; além da TV CULTURA – Fundação Padre Anchieta e o canal Multicultura. Os acessos ao portal da SPCD, os fãs do Facebook, o número de seguidores no Instagram, no Twitter e de visualizações no canal SPCD do YouTube somaram mais de 501 mil visualizações/seguidores (incluindo as 88.348 visualizações do #SPCDdigital).

✓ A SPCD cumpriu os propósitos e as metas estabelecidas entre o Governo do Estado e a APD/SPCD, atendendo o público com qualidade e eficiência dentro do orçamento vigente. A Associação acredita, portanto, que os investimentos culturais e humanos de 2020 continuarão a gerar frutos nos próximos anos, reafirmando a posição da São Paulo Companhia de Dança como um programa de referência no que diz respeito à arte e cultura no nosso país.

“Nos meus planos, o primeiro evento que irei após a quarentena é assistir vocês!”

POR FERNANDA GOMES | PERFIL DA SPCD NO INSTAGRAM SÃO PAULO/BRASIL | 29 DE MARÇO DE 2020



Foto Willian Aguiar

II. APRESENTAÇÃO

CORONAVÍRUS E OS IMPACTOS NAS ATIVIDADES DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Em 22/03/2020, por meio do Decreto 64.881, foi instituída a quarentena no Estado de São Paulo, consistente em restrição de atividades de maneira a evitar a possível contaminação ou propagação do coronavírus. A medida implicou na suspensão do atendimento presencial ao público em estabelecimentos comerciais e prestadores de serviços, especialmente em casas noturnas, “shopping centers”, galerias e estabelecimentos congêneres, academias e centros de ginástica, ressalvadas as atividades internas (art. 2º, I, em redação original).

No início de março de 2020 a SPCD realizava turnê internacional e foi obrigada a antecipar seu retorno ao Brasil em decorrência do cancelamento de espetáculos. A Companhia também realizava à época apresentações em Ubatuba/SP, as quais foram impactadas pelas notícias da pandemia. Ainda nesse contexto, após tratativas com a UDBL em 17/03/2020, a APD concedeu abono de 15 dias de trabalho aos bailarinos como medida preventiva ao contágio e disseminação do Covid-19.

Considerando as restrições de atividades nos meses iniciais da pandemia e, de outra parte, a flexibilização de regras trabalhistas trazidas pela MP 927, de 22/03/2020, em abril p.p. a APD concedeu férias antecipadas a bailarinos, pessoal da área técnica e outros funcionários, observados períodos já adquiridos e futuros. Tal medida possibilitou que tais empregados ficassem disponíveis nos meses seguintes para dar continuidade aos trabalhos sob novo regime, voltado à produção e exibição de conteúdos em meio virtual.

Ainda considerando os termos da MP 927/2020, a APD adequou para home office o regime de trabalho de todos os seus funcionários.

Ao longo do mês de março e na primeira quinzena de abril a APD renegociou contratos com fornecedores e reduziu despesas diversas como serviços de vigilância; serviços de suporte técnico de Informática; aluguel de galpão onde são armazenados cenários e materiais da Associação; Fisioterapia preventiva; Contabilidade; Comunicação; Manutenção predial; além da redução das tarifas de utilidade pública. Além de tais medidas, a APD reagendou espetáculos (conforme disponibilidade dos teatros), atividades educativas e outras para o segundo semestre de 2020.

A MP 936, de 1º/04/2020, instituiu o Programa Emergencial de Manutenção do Emprego e da Renda e dispôs sobre medidas trabalhistas complementares para enfrentamento da pandemia, dentre as quais a possibilidade de redução proporcional de jornada de trabalho e salários. Ainda em abril p.p., visando reduzir despesas no contexto da pandemia, o Decreto Estadual 64.936, de 13/04/2020, dispôs sobre a necessidade de reavaliação e aditamento dos contratos de gestão (art. 4º), sendo o tema objeto do Ofício GS/SEC nº 40, de 14/04/2020.

Em 23/04/2020, por meio do Ofício 030, a APD informou à SECEC da aprovação de novo plano de trabalho e proposta orçamentária por seu Conselho de Administração, com destaque para a implementação de redução proporcional da jornada de trabalho e de salário de todos os seus empregados, inclusive de sua Diretora Executiva e Artística, totalizando 65 (sessenta e cinco) contratos de trabalho, em 25% (vinte e cinco por cento), pelo prazo de 90 (noventa) dias a partir de 02 de maio de 2020.

Em 28/05/2020, por meio do Decreto Estadual 64.994, foi instituído o Plano São Paulo, com o objetivo de implementar e avaliar ações e medidas estratégicas de enfrentamento à pandemia. No plano municipal, o Decreto 59.473, de 29/05/2020, disciplinou a retomada gradual de atividades não essenciais mediante autorização, caso o Município de São Paulo se encontrasse nas classificações laranja, amarela, verde ou azul, conforme previsto no Plano São Paulo (art. 2º).

Seguindo indicações governamentais, a APD buscou autorização para retomada de atividades junto aos órgãos competentes. Assim, com a consultoria de médica infectologista, foi elaborado o Protocolo de Retorno das atividades da Associação Pró-Dança - São Paulo Companhia de Dança, observando as orientações oficiais da Organização Mundial da Saúde (OMS), da Secretaria de Saúde e do Governo do Estado de São Paulo, subsidiadas pelas indicações da equipe de especialistas do Centro de Contingência do Coronavírus de São Paulo, bem como os requisitos previstos pelo art. 4º, II, do Decreto Municipal nº 59.473/2020. A primeira versão de referido protocolo foi encaminhada pela APD à SECEC em 29/05/2020 e reenviada em 10/06/2020.

Considerando que os procedimentos para autorização da retomada de atividades deveriam ser propostos por entidades de setores econômicos perante a Secretaria Municipal de Desenvolvimento Econômico e Trabalho – SMDet, a Associação estabeleceu tratativas com o Sindicato dos Profissionais da Dança do Estado de São Paulo – SINDDANÇA, o qual decidiu adotar o Protocolo de Retomada elaborado pela APD como diretriz a ser seguida por todas as entidades do setor, submetendo-o à SMDet em 18/06/2020.

Posteriormente à submissão do Protocolo pelo SINDDANÇA foram editadas diversas portarias e autorizações de funcionamento, a saber: (i) a Portaria Municipal Pref nº 605, de 04/06/2020, dentre outras medidas, autorizou a retomada de escritórios de prestação de serviços; (ii) o Decreto Municipal 59.600, de 09/07/2020, dentre outras medidas, autorizou a retomada da concessão de autorizações para filmagens e gravações de que trata o Decreto nº 56.905, de 30 de março de 2016; (iii) a Portaria Municipal Pref nº 724, de 10/07/2020, autorizou o atendimento ao público do setor econômico de Academias de esporte e similares; e (iv) a Portaria Municipal Pref nº 747, de 17/07/2020, dentre outras medidas, permitiu a presença de público no setor de qualificação, treinamento ou cursos livres não regulamentados pela educação formal; e autorizou a retomada dos centros de treinamentos esportivos de alto rendimento.

Tais autorizações, com os respectivos protocolos de higiene e sua compatibilização com as diretrizes constantes do Protocolo de retomada da SPCD/APD, levaram a APD a retomar suas atividades presenciais na Oficina Cultural Oswald de Andrade em julho de 2020. Assim, a equipe de ensaio teve retorno presencial em 21/07, com grupos alternados, sempre de acordo com as normas de seu Protocolo; a fisioterapia retornou a partir de 28/07; e as montagens coreográficas foram reiniciadas em 04/08. A equipe de produção, por sua vez, retornou à sede a partir de 03/08. As equipes de Audiovisual, Educativo e Comunicação tiveram retornos alternados a partir de 21/07. Quanto às equipes dos setores Administrativo, Financeiro e Arquivo, estas retornaram em 17/07, sem prejuízo de haverem comparecido anteriormente para preparar o espaço para retomada presencial pelos demais empregados.

Coube à Associação Pró-Dança adaptar as atividades da São Paulo Companhia de Dança, realizando-as em ambiente virtual, como relatado nos relatórios do 2º e 3º trimestres de 2020. Assim, a SPCD realizou apresentações com transmissão ao vivo, sem público e com distanciamento dos bailarinos ou sua organização em grupos conforme convivência pessoal já havida fora do ambiente profissional, sem prejuízo de critérios técnicos e artísticos inerentes às coreografias.

A APD realizou em 22/06/2020 a testagem de seus colaboradores para Sars-cov-2 por sorologia IgG/IgM, a fim de que fosse verificado se já tiveram COVID-19, se estavam com COVID-19 no momento ou, ainda, se nunca tiveram contato com o vírus. Em 23/11/2020 todos os funcionários foram testados por RT-PCR.

As medidas de distanciamento, higiene e sanitização de ambientes constaram nos itens IV, V e VI do Protocolo, às páginas 7/9, em conformidade com o art. 4º, II, alínea a, do Decreto Municipal nº 59.473/2020, e foram devidamente adotadas pela APD.

Foram adotadas medidas para estabelecimento de horários alternativos de funcionamento (escalas diferenciadas de trabalho) com redução de expediente.

Por fim, no que tange ao esquema de apoio para colaboradores que não tenham quem cuide de seus dependentes incapazes no período em que estiverem fechadas as creches, escolas e abrigos, disposto no art. 4º, II, alínea g, do Decreto Municipal nº 59.473/2020, a Associação possuía à época apenas 11 (onze) funcionários

que se enquadravam nestas condições, tendo acordado com cada um deles planos individuais de conjugação entre Home Office e trabalho presencial, que permitam a realização de suas atividades sem o prejuízo de seus familiares e de suas atribuições laborais. Outros 08 (oito) funcionários se enquadram no grupo de risco conforme termos do anexo I do decreto estadual 65.044 de 03/07/2020.

No dia 09/10/2020 a Unidade de Monitoramento da Secretaria enviou e-mail com informações reiterando a entrada da cidade de São Paulo na fase verde, permitindo a reabertura dos objetos culturais para recebimento de público a partir do dia 09/10/2020.

As atividades do 3º trimestre de 2020 seguiram a tendência de adaptação e veiculação em meio digital, conforme passou a prever o CG 1/2019 com a celebração do 2º Termo de Aditamento.

Apresentações com público presencial voltaram a ser realizadas a partir de novembro de 2020, seguindo protocolos de higiene e segurança.

NÚMEROS DA SPCD EM 2020

Dentro das metas previstas no contrato de gestão a São Paulo Companhia de Dança realizou de 01/01/2020 a 31/12/2020:

Metas Pactuadas (cumprimento de 100% das metas pactuadas previstas em contrato):

- ✓ 2 novas obras criadas para o repertório;
- ✓ 10 obras mantidas no repertório;
- ✓ 14 apresentações de espetáculos em São Paulo, para um público de 38.802 pessoas/visualizações, sendo:
 - 7 apresentações presenciais para 3.241 pessoas; e
 - 7 apresentações virtuais para 35.561 pessoas/visualizações.
- ✓ 5 apresentações de espetáculos em 4 cidades do Interior/Litoral do Estado de São Paulo, para um público de 2.881 pessoas/visualizações, sendo:
 - 4 apresentações presenciais para 1.055 pessoas; e
 - 1 apresentação virtual para 1.826 pessoas/visualizações.
- ✓ 4 apresentações de espetáculos dirigidos a estudantes e idosos, para um público de 4.217 pessoas/visualizações, sendo:
 - 3 apresentações presenciais para 955 pessoas; e
 - 1 apresentação virtual para 3.262 pessoas/visualizações.
- ✓ 7 oficinas de dança para 206 participantes, sendo:
 - 3 oficinas presenciais para 78 participantes; e
 - 4 oficinas virtuais para 128 participantes.
- ✓ 11 palestras de dança para 10.199 participantes/visualizações, sendo:
 - 1 palestra presencial para 71 participantes; e
 - 10 palestras virtuais para 10.128 participantes/visualizações.
- ✓ 5 oficinas de capacitação em cadeia longa, virtuais, para 342 participantes;
- ✓ 30 novos verbetes na plataforma *Dança em Rede*;
- ✓ 4 ações do programa #SPCDdigital, com acesso por 88.348 pessoas/visualizações;
- ✓ R\$ 1.338.976,17 de Recursos Captados em Metas Pactuadas;
- ✓ 99% de satisfação do público com atividades educativas;
- ✓ 100% de satisfação do público com espetáculos.

Metas Condicionadas:

- ✓ 3 novas obras criadas para o repertório;
- ✓ 1 obra mantida no repertório;
- ✓ 3 obras criadas no programa Ateliê de Coreógrafos Brasileiros;
- ✓ 15 videodanças criados;
- ✓ 5 apresentações de espetáculos em São Paulo, para um público de 3.273 pessoas/visualizações, sendo:
 - 4 apresentações presenciais para 532 pessoas, sendo uma delas apresentada simultaneamente pela Internet com público expresso no tópico abaixo; e
 - 1 apresentação virtual para 2.741 pessoas/visualizações.
- ✓ 2 apresentações de espetáculos presenciais em 2 cidades do Interior/Litoral do Estado de São Paulo, para um público de 368 pessoas;
- ✓ 1 apresentação virtual em outros estados do Brasil, em 1 cidade, para público de 107 pessoas;
- ✓ 2 turnês internacionais realizadas em 2 cidades, com 5 apresentações de espetáculos atingindo um público de 3.158 pessoas;
- ✓ 1 apresentação virtual em outros espaços culturais (museu) com público de 13.315 pessoas/visualizações;
- ✓ 4 transmissões em *streaming* de apresentações da SPCD;
- ✓ 2 apresentações de espetáculos dirigidos a estudantes e idosos, virtuais, para um público de 1.036 pessoas/visualizações;
- ✓ 7 oficinas de dança para 182 participantes, sendo:
 - 2 oficinas presenciais para 16 participantes; e
 - 5 oficinas virtuais para 166 participantes.
- ✓ 10 palestras de dança virtuais para 10.567 participantes/visualizações;
- ✓ 2 audiodescrições de novas obras;
- ✓ 1 Intercâmbio com projetos sociais;
- ✓ 9 ações/visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais, com público de 190 pessoas, sendo:
 - 1 visita presencial para 70 pessoas; e
 - 8 visitas virtuais para 120 pessoas.
- ✓ 10 aulas abertas para 5.814 pessoas/visualizações, sendo:
 - 2 aulas presenciais com a participação de 2 pessoas; e
 - 8 aulas virtuais com a participação de 5.812 pessoas/visualizações.
- ✓ 5 estudantes de graduação/pós-graduação atendidos;
- ✓ 165 novos verbetes na plataforma *Dança em Rede*;
- ✓ 1 gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais, com público de 5.000 pessoas/visualizações;
- ✓ 4 registros em vídeo das novas obras do repertório da SPCD;
- ✓ 2 documentários de dança (*Figuras da Dança*) com reprodução de 2.000 DVDs; e
- ✓ R\$ 814.594,33 de Recursos Captados em Metas Condicionadas.

“O esforço da São Paulo Companhia de Dança para documentar sua própria história é de tirar o chapéu.”

POR ALAN DE FARIA | INGRESSE NA ARTE | SÃO PAULO/SP | 20 DE MAIO DE 2020

A principal atuação da SPCD é dar acesso à dança cênica em suas diferentes vertentes, para o público em geral, com ações organizadas em cinco eixos que compreendem metas pactuadas e condicionadas:



“O momento delicado que atravessamos nos convida a refletir sobre como será a vida daqui pra frente. Através da iniciativa #SPCDdigital, a São Paulo Companhia de Dança nos dá pistas do que pode se tornar o “novo normal” no nosso meio!

POR RETALHOS CULTURAIS | SÃO PAULO/SP | 17 DE JUNHO DE 2020

DESTAQUES DO ANO:



Foto: Fernanda Kirmayr

★ A São Paulo Companhia de Dança beneficiou um público presencial de **9.548** (nove mil, quinhentas e quarenta e oito) pessoas em **34** (trinta e quatro) atividades presenciais por **10** (dez) diferentes cidades, no Brasil e no exterior, e atingiu ainda o alcance de **178.462** (cento e setenta e oito mil, quatrocentos e sessenta e duas) visualizações nas **74** ações virtuais.

★ O selo **#SPCDdigital**, foi criado em março de 2020, em acordo com as diretrizes do programa **#CulturaEmCasa**, mobilizado pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa, que visa oferecer conteúdos culturais de qualidade além de estimular que as pessoas fiquem em casa durante o período da pandemia recomendado pelo Governo e a Organização Mundial de Saúde. O selo **#SPCDdigital** resultou em **63** (sessenta e três) conteúdos com **88.348** visualizações/acessos.

★ Cinco novas obras foram estreadas: 1) *Aparições*, de Ana Catarina Vieira, 2) *Só Tinha de Ser com Você*, de Henrique Rodovalho, 3) *Rococo Variations*, de Stephen Shropshire, 4) *Respiro*, de Cassi Abranches e 5) Obra *Dança Hoje* (constituída por 8 coreografias contemporâneas de curta duração); e 3 novas coreografias no programa Ateliê de Coreógrafos Brasileiros: 1) *Cantares e Dançares*, com *Imaginária Serenata* e *Matrizes*, de Igor Vieira, 2) *Pas de Deux de Carnaval em Veneza*, de Duda Braz e a obra 3) *Gala Clássica*.

★ Temporada no Teatro Sérgio Cardoso com marcos importantes: a. Primeira temporada on-line, transmitida pela Internet; b. Apresentação do **milésimo espetáculo da Companhia**, com a satisfação de ocorrer no palco do Teatro onde tradicionalmente se realizam as temporadas da SPCD, além de ser um equipamento cultural do Governo do Estado de São Paulo; c. Sucesso de audiência com **19.429** (dezenove mil, quatrocentas e vinte e nove) visualizações em apenas 3 (três) espetáculos apresentados gratuitamente, com hora marcada e sem a possibilidade de visualização após o término; d. Tradução em Libras das **3** (três) palestras/lives realizadas pela Diretora Executiva e Artística, Inês Bogéa, durante a temporada no Teatro Sérgio Cardoso, em respeito ao público com deficiência auditiva; e. Estreia de obra criada inteiramente em ambiente virtual, com ferramenta de videochamada.

★ Foi firmada uma parceria com a Secretaria de Estado da Educação visando divulgar os espetáculos da SPCD através da Intranet da Instituição, acessada por 240 mil servidores da rede estadual, espalhados por 645 municípios do Estado de São Paulo. A parceria visou ainda convidar os Educadores para os espetáculos gratuitos realizados pela Companhia em um momento no qual a participação de estudantes nessas atividades foi afetada em decorrência da pandemia.

★ No dia 02 de março de 2020 foi inaugurado o Programa de Uso Compartilhado das Salas de Ensaio da São Paulo Companhia de Dança, pelo qual companhias, grupos ou artistas individuais de dança podem utilizar as salas de ensaio desta Companhia para realizar seus projetos de dança durante os meses de março e abril. O projeto está suspenso em respeito às medidas de enfrentamento ao novo coronavírus (COVID-19).

As atividades em cada eixo no ano de 2020, considerando metas pactuadas e condicionadas, foram:

No **eixo 1** (metas pactuadas e condicionadas): a SPCD estreou 5 (cinco) coreografias em 2020: *Aparições*, de Ana Catarina Vieira, *Só Tinha de Ser com Você*, de Henrique Rodovalho, *Rococo Variations*, de Stephen Shropshire, *Respiro*, de Cassi Abranches e a obra *Dança Hoje*, formada por 8 coreografias contemporâneas. Estreou 3 (três) obras no programa Ateliê de Coreógrafos Brasileiros: *Pas de Deux de Carnaval em Veneza*, de Duda Braz, *Cantares e Dançares*, com *Imaginária Serenata e Matrizes*, de Igor Vieira, e a obra *Gala Clássica*. Foram mantidas ativas 11 (onze) obras do repertório, possibilitando-a atender às necessidades de adaptação das obras ao ambiente virtual e à montagem de espetáculos em função das restrições da pandemia, mantendo a qualidade e a diversidade de seus espetáculos. Foram desenvolvidos, 15 (quinze) vídeodanças.

Nos **eixos 2 e 3** (metas pactuadas e condicionadas): a SPCD realizou 39 (trinta e nove) apresentações, (25 presenciais e 14 virtuais) sendo 4 delas via *streaming*, para o público em geral, estudantes e idosos; e 60 (sessenta) atividades educativas (palestras, oficinas de dança, oficinas de capacitação em cadeia longa, *Meu Amigo Bailarino*, intercâmbio com Projetos Sociais e aulas abertas), sendo 8 presenciais e 52 virtuais, atingindo 94.657 (noventa e quatro mil, seiscentas e cinquenta e sete) pessoas/visualizações (9.537 presenciais e 85.120 virtuais).

No **eixo 4** (metas condicionadas): a SPCD atendeu 5 (cinco) estudantes de graduação/pós-graduação interessados em pesquisar diversos aspectos do funcionamento da SPCD.

No **eixo 5** (metas pactuadas e condicionadas): foram incluídos 195 (cento e noventa e cinco) novos verbetes no *Dança em Rede*, disponíveis no www.spcd.com.br/memoria/danca-em-rede, que funciona como uma enciclopédia colaborativa online da dança; mantido o programa #SPCDdigital, com a disponibilização de 63 (sessenta e três) conteúdos ao público, com 88.348 (oitenta e oito mil trezentos e quarenta e oito) visualizações; foi realizado 1 (uma) gravação de conteúdo para disponibilização nas plataformas digitais; foram realizadas 4 (quatro) filmagens de espetáculos de coreografias. Ainda neste eixo, foram produzidos 2 (dois) documentários da série *Figuras da Dança*, sobre as trajetórias de Neyde Rossi e Gisèle Santoro.

A SPCD obteve uma resposta altamente positiva do público quanto à qualidade de serviços prestados, por meio de depoimentos nas redes sociais e de pesquisa realizada pela Associação, e-mails e/ou cartas, para atividades das metas pactuadas e condicionadas.

A São Paulo Companhia de Dança foi destaque em veículos da imprensa brasileira e internacional em 2020 com a publicação de 1.405 (um mil, quatrocentas e cinco) matérias espontâneas, em 74 (setenta e quatro) cidades, de três diferentes países (Brasil, França e Suíça), em diferentes tipos de mídia (jornal impresso, online, rádio, revistas, blogs e televisão). O valor total de mídia espontânea de 2020 foi de R\$ 19.188.160,37 (dezenove milhões, cento e oitenta e oito mil, cento e sessenta reais e trinta e sete centavos), de acordo com a Clipping Service, responsável pela mensuração das mídias brasileiras impressas e online da SPCD, e equivale a metragem centímetro por coluna, tiragem e número de páginas de cada veículo.

A São Paulo Companhia de Dança realizou em 2020 ações de mídia paga para divulgar suas atividades nos seguintes veículos: Estadão.com (veiculação nacional), Folha de S. Paulo (São Paulo e Nacional), Folha.com (Nacional), Revista Piauí (veiculação nacional), Revista Cult (veiculação nacional), Revista Concerto (São Paulo), Guia OFF (São Paulo), Revista Dança Brasil (São Paulo), Rádio Beira-Mar (Ubatuba/SP), além de veiculação de chamada em carro de som em Ubatuba/SP, Araras/SP e Santa Bárbara D'Oeste/SP e também de veiculações de spots na Rádio Eldorado (São Paulo) e do programa Por Dentro da Dança na Rádio CBN (São Paulo).

O portal da APD/SPCD, apresentou 143.571 (cento e quarenta e três mil, quinhentos e setenta e um) acessos no Brasil e outros países como: Itália, Alemanha, Suíça, Estados Unidos da América, Polônia, Reino Unido, Portugal, Canadá, Argentina, Uruguai, Lituânia e Índia. No Facebook, a SPCD chegou a 135.336 (cento e trinta e cinco mil, trezentos e trinta e seis) fãs. A conta da SPCD no Instagram apresentou 35.075 (trinta e cinco mil e setenta e cinco) seguidores em 31 de dezembro de 2020, assim como a conta da SPCD no Twitter apresentou na mesma data 3.865 (três mil, oitocentos e sessenta e cinco) seguidores. O canal da SPCD no YouTube recebeu 177.995 (cento e setenta e sete mil, novecentos e noventa e cinco) visualizações e contou

com 5.817 (cinco mil, oitocentos e dezessete) inscritos em 31 de dezembro de 2020.

Foram exibidos os documentários da série *Figuras da Dança* – **Ana Botafogo, Angel Vianna, Aracy Evans, Carlos Moraes, Cecília Kerche, Décio Otero, Edson Claro, Eliana Caminada, Eva Schul, Hugo Travers, Ismeal Ivo, J.C. Violla, Jair Moraes, Janice Vieira, José Possi Neto, Lia Robato, Mara Borba, Maria Pia Finóchio, Marilene Martins, Nora Esteves, Paulo Pederneiras, Sonia Mota e Tíndaro Silvano** além da série **Canteiro de Obras 2010, 2012, 2013 e 2014**; em um total de 28 (vinte e oito) títulos e 99 (noventa e nove) exibições assim divididas: 05 (cinco) documentários e 40 (quarenta) exibições no Arte 1 que **vai ao ar nos canais 183 pela Sky, 53 na Net (553 HD), no 85 na Oi TV e 145 (fibra canal), 102 (cabo) e 555 (satélite) pela Vivo TV, e operadoras independentes, distribuindo o sinal para 13 milhões de assinantes**; 28 (vinte e oito) títulos e 51 (cinquenta e uma) exibições na TV CULTURA – Fundação Padre Anchieta; e 07 (sete) títulos e 08 (oito) exibições no canal Multicultura.

No intuito de ampliar suas ações e oferecer um conteúdo presencial e virtual de qualidade, parcerias foram realizadas pela Associação Pró-Dança durante o ano com diversas instituições e, a fim de destacar a política pública da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, com Organizações Sociais de Cultura (Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo; Santa Marcelina Organização Social de Cultura; Poiesis – Instituto de Apoio a Cultura, a Língua e a Literatura e APAA – Associação Paulista dos Amigos da Arte). As parcerias contribuem para o contínuo desenvolvimento das atividades da Companhia e engajamento na Cultura.

PARCERIAS PRODUÇÃO ARTÍSTICA / DIFUSÃO

Foram estabelecidas/mantidas 13 (treze) parcerias na área de produção e difusão: **1.** Balé da Cidade de São Paulo; **2.** Santa Marcelina Organização Social de Cultura (Theatro São Pedro); **3.** Associação Paulista Amigos da Arte (APAA) Amigos da Arte; **4.** SESC – Serviço Social do Comércio; **4.** Performing Arts Fund NL (Holanda); **5.** Instituto Alfa de Cultura/Teatro Alfa; **6.** Semactur e Prefeitura de Piracicaba; **7.** Festival de Bauru, apoio da Sociedade Amigos da Cultura; **8.** Santa Bárbara, Prefeitura e Secretaria de Cultura e Turismo; **9.** Prefeitura Municipal de Taboão da Serra; **10.** Ubatuba – Prefeitura Municipal da Estância Balneária de Ubatuba; **11.** Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo; **12.** Catavento Cultural e Educacional; **13.** Poiesis – Instituto de Apoio a Cultura, a Língua e a Literatura.

PARCERIAS EDUCATIVO, COMUNICAÇÃO E MARKETING

Foram estabelecidas/mantidas 25 (vinte e cinco) parcerias na área de educativo, comunicação e marketing, sendo:

- a.** Veículos de Comunicação: **1.** Folha de S. Paulo; **2.** Revista Cult; **3.** Revista ViaG; **4.** Rádio CBN; **5.** Secretaria da Educação do Estado de São Paulo; **6.** Companhia Metropolitana do Estado de São Paulo; **7.** Grupo JBA de Jornais de Bairros.
- b.** Parceiros | Produtos: **8.** Ricardo Almeida; **9.** Balletto; **10.** Capezio; **11.** Plié; **12.** Giuliana Flores.
- c.** Parceiros | Serviços: **13.** Monq.
- d.** Instituições Culturais: **14.** Sesc-SP (Serviço Social do Comércio); **15.** Masp - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand; **16.** MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo; **17.** Tomie Ohtake; **18.** Pinacoteca do Estado de São Paulo; **19.** Unicamp; **20.** Casa Hoffman; **21.** Museu Felícia Lerner.
- e.** Instituições Sociais: **22.** Ação Socio Educativa; **23.** Ballet de Paraisópolis; **24.** Ibeac | Parelheiros; **25.** Projeto Piá.

PARCERIA MEMÓRIA

Foram estabelecidas/mantidas **10** (dez) parcerias na área de memória: **1.** TV Cultura; **2.** Multicultura TV; **3.** Arte 1; **4.** Curta!; **5.** Galeria Produções **6.** Museu de Arte Contemporânea – MAC; **7.** Theatro São Pedro; **8.** Amigos da Arte (Teatro Sérgio Cardoso); **9.** Módulos Locações e **10.** James Ramos Produções Audio e Vídeo.

CAPTAÇÃO DE RECURSOS E SUSTENTABILIDADE

No que tange à captação de recursos operacionais a Associação obteve o resultado de R\$ 1.338.976,17 (um milhão trezentos e trinta e oito mil, novecentos e setenta e seis reais e dezessete centavos) na meta pactuada e R\$ 814.594,33 (oitocentos e quatorze mil quinhentos e noventa e quatro reais e trinta e três centavos), na meta condicionada.

Em relação à sustentabilidade ambiental, a Associação permaneceu com as seguintes campanhas:

- Uso consciente de papel para impressão, utilizando as folhas já impressas para rascunhos e impressão frente e verso de novos documentos; e
- Uso responsável de água, papel e energia elétrica com a troca de dispositivos visando a economicidade.

Em 2020 a Pró-Dança também realizou a reciclagem de sapatilhas mencionadas no intercâmbio com Paraisópolis.

LISTAGEM DE MUNICÍPIOS

QUADRO DE MUNICÍPIOS ATENDIDOS COM AÇÕES CULTURAIS "IN LOCO" - ESTADO DE SÃO PAULO	
Município	São Paulo Companhia de Dança
Araras	1
Bauru	1
Piracicaba	1
Santa Bárbara D` Oeste	1
São Paulo	1
Taboão da Serra	1
Ubatuba	1
Total	7
QUADRO DE MUNICÍPIOS ATENDIDOS COM AÇÕES CUTURAIIS "IN LOCO" - FORA DO ESTADO DE SÃO PAULO	
Rio de Janeiro/RJ	1
Total	1
QUADRO DE MUNICÍPIOS ATENDIDOS COM AÇÕES CUTURAIIS "IN LOCO" - EXTERIOR	
Neuchâtel/Suíça	1
Winterthur/Suíça	1
Total	2
TOTAL DE MUNICÍPIOS ATENDIDOS EM 2020	10

“Maravilhoso! O processo de criação e o resultado sendo apresentado juntos trazem a sensação de participação! Lindo!!!!”

POR MAFER MENDES E FREITAS | PERFIL DA SPCD NO INSTAGRAM ISÃO PAULO/
BRASIL | 13 DE MAIO DE 2020



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

OS: ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA	Objeto(s) Culturais principais: SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA
CG: 01/2019	TA: 2º TA

QUADRO RESUMO PARA RELATÓRIO/PARECER ANUAL - 2020

(I) CONFORMIDADE	2020	Fonte	Observação UGE
Orçamento previsto para RH (Salários, Encargos e benefícios) - (R\$)	R\$ 8.175.436,73	Plano Orçamentário	
Total despendido com RH (Salários, Encargos e benefícios) (R\$)	R\$ 8.072.849,57	Plano Orçamentário	
Orçamento previsto para gasto com diretoria (salários, Encargos e benefícios) (R\$)	R\$ 660.000,00	Plano Orçamentário	
Total despendido com diretoria (Salários, encargos e benefícios) - (R\$)	R\$ 673.103,97	Plano Orçamentário	
Número de empregados CLT (posição em 31/12/2020)	62	Relatório Sintético de RH	
Número de demissões/desligamentos em 2020 (posição em 31/12/2020)	13	Relatório Sintético de RH	
Total despendido com rescisões em 2020 (posição em 31/12/2020) (R\$)	R\$ 170.127,81	Informado pela OS	
Percentual limite para gastos de RH - do total das Despesas Totais Previstas	79,00%	CG /último TA	OS INFORMAR o que consta no Contrato de Gestão/TA quanto ao percentual (é relativo ao repasse previsto?, às receitas totais?, às despesas totais entre outros?)
Percentual limite para gastos de Diretoria - do total das Despesas Totais Previstas	6,00%	CG /último TA	OS INFORMAR o que consta no Contrato de Gestão/TA quanto ao percentual (é relativo ao repasse previsto?, às receitas totais?, às despesas totais entre outros?)

(II) EFICÁCIA E EFETIVIDADE - METAS PACTUADAS	2020	Fonte	Validação UGE
Nº de mensuração de ações pactuadas previstas	20	Plano de Trabalho 2º TA ao CG 01/2019	✓
Nº de mens. de ações pactuadas integralmente cumpridas	20	Quadro de Metas Relatório Anual de atividades 2020, páginas 19 a 22.	✓
Nº de mens. pactuadas integralmente cumpridas (>=100%)	100%	Plano de Trabalho	
Índice de satisfação do público/aluno	100%	Quadro de Metas Relatório Anual de atividades 2020, página 22.	✓
Número de municípios com ações pactuadas previstas no Plano de Trabalho	5 (a)	Plano de Trabalho 2º TA ao CG 01/2019	✓
Número de municípios atendidos com ações pactuadas do Plano de Trabalho	5	Relatório Anual de atividades 2020, página 14.	✓

Notas explicativas: (a) Número inclui a cidade de São Paulo.

(III) EFICÁCIA E EFETIVIDADE - METAS CONDICIONADAS	2020	Fonte	Validação UGE
Nº de mensuração de ações condicionadas previstas	31	Plano de Trabalho 2º TA ao CG 01/2019	✓
Nº de metas condicionadas cumpridas	27	Quadro de Metas Relatório Anual de atividades 2020, páginas 23 a 26.	✓
Nº de mens. condicionadas integralmente cumpridas (>=100%)	87%	Plano de Trabalho	
Índice de satisfação do público/aluno	100% (b)	Quadro de Metas Relatório Anual de atividades 2020, página 22.	✓
Número de municípios com ações condicionadas previstas no Plano de Trabalho	17 (c)	Plano de Trabalho 2º TA ao CG 01/2019	✓
Número de municípios atendidos com ações condicionadas do Plano de Trabalho	6 (d)	Relatório Anual de atividades 2020, página 14	✓

Notas explicativas: (b) O índice de satisfação de público/aluno considerou atividade de metas pactuadas e condicionadas, vide Quadro de Metas na página 22.

(c) Número representa a cidade de São Paulo mais 16.

(d) A cidade de Bauru/SP foi atendida tanto nas Metas Pactuadas quanto nas Metas Condicionadas e contabilizada apenas uma vez.

RESULTADOS FINALÍSTICOS POR EIXO E OUTRAS INFORMAÇÕES | ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA

(III) EIXO 1: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS	2018 (metas pactuadas e condicionadas)	2019 (metas pactuadas e condicionadas - CG 1/2014 e CG 1/2019)	2020 (metas pactuadas e condicionadas)	2020 (metas pactuadas)		2020 (metas condicionadas)	
				Previsto	Realizado	Previsto	Realizado
Ação	Realizado	Realizado	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado
Produção de novas obras para seu repertório - nº de obras criadas	5	5	5	2	2	3	3
Manutenção de obras do repertório - nº de obras mantidas	21	21	11	10	10	9	1
Realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros - nº de obras criadas	2	1	3	N/A	N/A	4	3
Realização de Videodança - Nº de videodanças criadas	-	-	15	N/A	N/A	17	15

(III) EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA, CIRCULAÇÃO EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS, ATELIÊ DE DANÇA, EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA, EXPOSIÇÕES	2018 (metas pactuadas e condicionadas)	2019 (metas pactuadas e condicionadas - CG 1/2014 e CG 1/2019)	2020 (metas pactuadas e condicionadas)			2020 (metas pactuadas)			2020 (metas condicionadas)				
			Realizado	Realizado	Realizado Total	Realizado Presencial	Realizado Virtual	Previsto	Realizado		Previsto	Realizado	
									Presencial	Virtual		Presencial	Virtual
Apresentação de espetáculos em São Paulo - quantidade de espetáculos	39	28	19	11	8	14	7	7	26	4	1		
Apresentação de espetáculos em São Paulo - quantidade de espectadores	25.607	17.118	42.075	3.773	38.302	4.900	3.241	35.561	N/A	532	2.741		
Apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo - quantidade de espetáculos	14	16	7	6	1	5	4	1	13	2	0		
Apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo - quantidade de espectadores	7.119	5.868	3.249	1.423	1.826	1.750	1.055	1.826	N/A	368	0		
Apresentação de espetáculos em outros Estados do País - quantidade de espetáculos	2	1	1	0	1	N/A	N/A	N/A	4	0	1		
Apresentação de espetáculos em outros Estados do País - quantidade de espectadores	2.143	752	107	0	107	N/A	N/A	N/A	N/A	0	107		
Realizar Turnês Internacionais - quantidade de espetáculos	25	20	5	5	0	N/A	N/A	N/A	5	5	0		
Realizar Turnês Internacionais - quantidade de espectadores	22.358	17.662	3.158	3.158	0	N/A	N/A	N/A	N/A	3.158	0		
Apresentação de espetáculos abertos para estudantes e idosos - quantidade de espetáculos	15	12	6	3	3	4	3	1	10	0	2		
Apresentação de espetáculos abertos para estudantes e idosos - quantidade de espectadores	6.462	4.442	5.253	955	4.298	1.400	955	3.262	N/A	0	1.036		
Quantidade de performance para o Projeto SP Cultura no Metrô (e)	28	-	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A		
Quantidade de público nas performances Projeto SP Cultura no Metrô (e)	4260	-	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A		
Apresentação em outros espaços culturais - nº instalações	15	2	1	0	1	N/A	N/A	N/A	4	0	1		
Quantidade de público nas apresentações em outros espaços culturais	4734	391	13.315	0	13.315	N/A	N/A	N/A	N/A	0	13.315		
Streaming de apresentações - nº de transmissões	-	-	4	0	4	N/A	N/A	N/A	4	0	4		
Quantidade total de apresentações (espetáculos e instalações/performances)	138	79	43	25	18	23	14	9	66	11	9		
Quantidade total de público nas apresentações (espetáculos e instalações/performances)	72.683	46.233	67.157	9.309	57.848	8.050	5.251	40.649	N/A	4.058	17.199		
Quantidade de Palestras e Oficinas de Dança	63	38	35	6	29	18	4	14	40	2	15		
Quantidade de Palestras e Oficinas de Dança - número de participantes	3.016	2.110	21.150	161	20.989	876	145	10.256	N/A	16	10.733		
Quantidade de ouvintes nas Oficinas de Dança	44	37	4	4	0	N/A	4	0	N/A	0	0		
Capacitação em cadeia longa (audiovisual produção) - Quantidade de Capacitações	-	-	5	0	5	5	0	5	N/A	N/A	N/A		
Capacitação em cadeia longa (audiovisual produção) - Número de Participantes	-	-	342	0	342	114	0	342	N/A	N/A	N/A		
Quantidade de Intercâmbio com projetos sociais	1	2	1	0	1	N/A	N/A	N/A	2	0	1		
Quantidade de público em Intercâmbios com projetos sociais	26	0	0	0	0	N/A	N/A	N/A	N/A	0	0		
Quantidade de visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais - nº de ações/visitas	12	17	9	1	8	N/A	N/A	N/A	18	1	8		

Quantidade de público nas visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais	1.697	1.852	190	70	120	N/A	N/A	N/A	N/A	70	120
Quantidade de Aulas Abertas na SPCD	10	6	10	2	8	N/A	N/A	N/A	10	2	8
Quantidade de alunos nas Aulas Abertas na SPCD	25	13	5.814	2	5.812	N/A	N/A	N/A	N/A	2	5.812
Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação - Nº de estudantes atendidos	12	13	5	2	3	N/A	N/A	N/A	10	2	3
Quantidade de exposições de dança ^(f)	4	2	0	0	0	N/A	N/A	N/A	2	0	0
Quantidade de público nas exposições de dança ^(f)	21.162	9.074	0	0	0	N/A	N/A	N/A	N/A	0	0
Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais - Nº de conteúdos gravados	-	-	1	0	1	N/A	N/A	N/A	1	N/A	1
Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais - Nº de visualizações	-	-	5.000	0	5.000	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	5.000
Programa Digital #SPCDDigital na campanha #CulturaEmCasa - Número de ações ^(f)	-	-	4	0	4	4	N/A	4	N/A	N/A	N/A
Programa Digital #SPCDDigital na campanha #CulturaEmCasa - número de acessos/visualizações ^(f)	-	-	88.348	0	88.348	N/A	N/A	88.348	N/A	N/A	N/A
Quantidade total das atividades SPCD	228	144	108	34	74	50	18	32	139	16	42
Quantidade total de público atingido no cumprimento do Plano de Trabalho com todas as atividades	98.653	59.319	188.010	9.548	178.462	9.040	5.400	139.595	10	4.148	38.867
Realizar Audiodescrição de novas obras - nº de Obras adaptadas	4	0	2	0	2	N/A	N/A	N/A	4	2	0

Notas explicativas: (e) Atividade realizada apenas em 2018.

(f) Embora 'exposição de dança' e o programa '#SPCDDigital' estejam no Eixo 5 no Plano de Trabalho, as atividades e respectivos públicos foram inseridos neste quadro pois incorporam número de atividades e público atingido da Companhia.

(III) EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA	2018 (metas pactuadas e condicionadas)	2019 (metas pactuadas e condicionadas - CG 1/2014 e CG 1/2019)	2020 (metas pactuadas e condicionadas)	2020 (metas pactuadas)		2020 (metas condicionadas)	
	Realizado	Realizado	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado
Realizar Documentário <i>Figuras da Dança</i>	0	1	2	N/A	N/A	2	2
Quantidade de DVDs Reproduzidos do Documentário <i>Figuras da Dança</i>	0	1.000	2.000	N/A	N/A	2.000	2.000
Exibições dos Documentários <i>Figuras da Dança, Canteiro de Obras</i> e Documentários sobre a Companhia Canais Arte 1, Curta!, TV Cultura, Multicultura e Univesp TV	248	211	99	N/A	N/A	N/A	N/A
Quantidade de assinantes dos Canais Arte 1 e Curta! (acesso à exibição dos Documentários <i>Figuras da Dança e Canteiro de Obras</i>)	25.000.000	25.000.000	25.000.000	N/A	N/A	N/A	N/A
Acessos no Portal da APD/SPCD	122.866	172.204	143.571	N/A	N/A	N/A	143.571
Número de fãs Página SPCD Facebook	105.395	129.583	135.336	N/A	N/A	N/A	135.336
Número de seguidores Página SPCD Instagram	20.000	29.004	35.075	N/A	N/A	N/A	35.075
Número de seguidores Página SPCD Twitter	3.699	3.750	3.865	N/A	N/A	N/A	3.865
Número de visualizações Canal SPCD Youtube	41.525	52.283	177.995	N/A	N/A	N/A	177.995
Número acumulado de inscritos Canal SPCD Youtube	1.160	1.608	5.817	N/A	N/A	N/A	5.817
Incluir novos verbetes no <i>Dança em Rede</i>	273	151	195	30	30	170	165
Registro de novas obras do repertório da SPCD	6	5	4	N/A	N/A	4	4
Realizar documentário de dança e DVD das obras da SPCD - nº Filmes Reproduzidos	1	4	-	N/A	N/A	N/A	N/A
Realizar documentário de dança e DVD das obras da SPCD - nº DVDs Reproduzidos	0	0	-	N/A	N/A	N/A	N/A

(IV)	A OS realizou monitoramento e avaliação qualitativa das ações?	() NÃO	(X) SIM
	A Associação Pró-Dança realiza pesquisas de satisfação de público após cada espetáculo ou atividade educativa. Um formulário é entregue aos espectadores e/ou participantes das atividades antes do seu início, sendo seu preenchimento e devolução ao final das ações opcional. Após a pesquisa as informações são consolidadas e os formulários arquivados na APD para consulta. Para o ano de 2020 os dados foram mensurados gerando gráficos de avaliação apresentados no Relatório Anual, entre as páginas 107 e 108 . Para ilustrar os indicadores de satisfação do público – além das fichas de avaliação - foram incluídos depoimentos espontâneos de algumas ações da Companhia nas redes sociais, que revelam o entusiasmo das pessoas com o trabalho da São Paulo Companhia de Dança, apresentados entre as páginas 112 e 123 .		

(V)	A OS realizou parceria com outra Organização Social em 2020?	() NÃO	(X) SIM
	No intuito de ampliar suas ações e oferecer um conteúdo presencial e virtual de qualidade, parcerias foram realizadas pela Associação Pró-Dança durante o ano de 2020 com outras Organizações Sociais a fim de destacar a política pública da Secretaria de Cultura e Economia Criativa. São elas: 1) Santa Marcelina Organização Social de Cultura para realização das obras <i>Aparições</i> (detalhes na página 28 do Relatório Anual); <i>Cantares e Dançares</i> , (detalhes na página 32), apresentação de espetáculos para o público geral e estudantes e idosos (detalhes nas páginas 40 a 42 e 50); 2) Associação Amigos da Arte para realização e exibição da obra <i>Dança Hoje</i> (detalhes na página 29) e apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo e interior (detalhes páginas 41, 42 e 44); 3) Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo para realização e apresentação da obra <i>Gala Clássica</i> (detalhes na página 33); 4) Poesis – Instituto de Apoio a Cultura, a Língua e a Literatura , para gravação da obra <i>Cantares e Dançares</i> (detalhes página 32). As parcerias contribuem para o contínuo desenvolvimento das atividades da Companhia e engajamento na Cultura.		

(VI)	RESERVADO PARA UGE - QUADRO SINTÉTICO PARA PARECER ANUAL 2020		
	Com relação às informações preenchidas pela OS no quadro resumo, a UGE:		
	() VALIDA INTEGRALMENTE	() VALIDA PARCIALMENTE	() NÃO VALIDA
	Nos casos de validação parcial e não validação, indicar em nota de rodapé divergências e providências a respeito.		
	Nº de ações com metas não executadas com justificativa aceita pela UGE		UGE PREENCHER
	A UGE realizou ações de acompanhamento in loco ou à distância e avaliação dos resultados qualitativos?		() NÃO () SIM
	Em caso afirmativo, comente os resultados e os principais destaques qualitativos (máximo 10 linhas)		

“Sensorial encontro de três linguagens artísticas, em incisiva concepção coreográfica do Henrique Rodovalho conectando, cineticamente, dança, música e artes plásticas. Bravíssimo para a SPCD (sobre Amálgama, projeto em parceria entre a São Paulo Companhia de Dança, Museu de Arte Contemporânea da USP e Quarteto Osesp)!!!”

POR WAGNER CORREA | ÓPERA E BALLETT | RIO DE JANEIRO/RJ | 04 DE DEZEMBRO DE 2020

III. Quadro de metas técnicas pactuadas – Ano/2020

NOTA EXPLICATIVA GERAL: Em virtude das restrições para o combate à disseminação do novo coronavírus (COVID-19), as atividades da São Paulo Companhia de Dança foram reformuladas para o ambiente virtual, sendo transmitidas no perfil da Companhia no Instagram, YouTube, Facebook, conforme o 2º Termo Aditivo ao CG 1/2019, o que explica (i) a ampliação do público das atividades e (ii) a apresentação de algumas metas realizadas em duas colunas (Presencial / Virtual).

EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado 2020	
1	Produção de novas obras para repertório	1.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Trim	1	1º Trim	1
					2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	1	3º Trim	1
					4º Trim	0	4º Trim	0
					META ANUAL	2	Total realizado	2
			ICM%	100%				
2	Manutenção de Obras do Repertório	2.1	Meta-Produto	Número de Obras Mantidas	1º Trim	5	1º Trim	5
					2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	3	3º Trim	5
					4º Trim	2	4º Trim	0
					META ANUAL	10	Total realizado	10
			ICM%	100%				

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADA E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado Presencial 2020		Realizado Virtual 2020	
3	Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP	3.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	5	1º Trim	5	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	9	3º Trim	0	3º Trim	6
					4º Trim	0	4º Trim	2	4º Trim	1
					META ANUAL	14	Total realizado	7	Total realizado	7
				ICM% (presencial + virtual)		ICM%	100%			
		3.2	Meta-Resultado	Número de Espectadores	1º Trim	1.750	1º Trim	2.804	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	3.150	3º Trim	0	3º Trim	33.473
					4º Trim	0	4º Trim	437	4º Trim	2.088
META ANUAL	4.900				Total realizado	3.241	Total realizado	35.561		
			ICM% (presencial + virtual)		ICM%	792%*				

* Notas explicativas

Meta Pactuadas 3.1: Meta integralmente cumprida no período, apesar dos ajustes realizados durante os trimestres para atender as demandas dos teatros devido à pandemia do coronavírus.

Meta Pactuada 3.2: Em virtude das diretrizes governamentais para o combate à disseminação do novo coronavírus (COVID-19), as apresentações de espetáculos na cidade de São Paulo foram reformuladas para o ambiente virtual, sendo transmitidos no perfil da Companhia no Instagram, Youtube, Facebook, conforme o 2º Termo Aditivo ao CG 1/2019, o que explica a superação do público e a ampliação do índice de cumprimento da meta.

4	Apresentações de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo	4.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Trim	2	1º Trim	2	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	0	3º Trim	0	3º Trim	0
					4º Trim	2	4º Trim	2	4º Trim	0
					META ANUAL	4	Realizado Presencial	4	Realizado Virtual	0
					Total realizado		4			
		ICM% (presencial + virtual)		100%						
		4.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	3	1º Trim	3	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	0	3º Trim	0	3º Trim	0
					4º Trim	2	4º Trim	1	4º Trim	1
					META ANUAL	5	Realizado Presencial	4	Realizado Virtual	1
					Total realizado		5			
		ICM% (presencial + virtual)		100%						
		4.3	Meta-Resultado	Número de Espectadores	1º Trim	1.050	1º Trim	882	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	0	3º Trim	0	3º Trim	0
					4º Trim	700	4º Trim	173	4º Trim	1.826
META ANUAL	1.750				Realizado Presencial	1.055	Realizado Virtual	1.826		
Total realizado					2.881					
ICM% (presencial + virtual)		165%								

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado Presencial 2020		Realizado Virtual 2020	
					1º Trim	2º Trim	1º Trim	2º Trim	1º Trim	2º Trim
5	Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos	5.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	1	1º Trim	1	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	0	3º Trim	0	3º Trim	0
					4º Trim	3	4º Trim	2	4º Trim	1
					META ANUAL	4	Realizado Presencial	3	Realizado Virtual	1
					Total realizado		4			
		ICM% (presencial + virtual)		100%						
		5.2	Meta-Resultado	Quantidade de Espectadores	1º Trim	350	1º Trim	575	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	0	3º Trim	0	3º Trim	0
4º Trim	1.050				4º Trim	380	4º Trim	3.262		
META ANUAL	1.400	Realizado Presencial	955	Realizado Virtual	3.262					
Total realizado		4.217								
ICM% (presencial + virtual)		301%								
6	Oficinas de Dança	6.1	Meta-Produto	Quantidade de Oficinas	Previsão Trimestral		Realizado Presencial 2020		Realizado Virtual 2020	
					1º Trim	3	1º Trim	3	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	2	3º Trim	0	3º Trim	3
					4º Trim	2	4º Trim	0	4º Trim	1
					META ANUAL	7	Realizado Presencial	3	Realizado Virtual	4
		Total Realizado		7						
		ICM% (presencial + virtual)		100%						
		6.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	1º Trim	69	1º Trim	78	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0	2º Trim	0
3º Trim	46				3º Trim	0	3º Trim	94		
4º Trim	46				4º Trim	0	4º Trim	34		
META ANUAL	161	Realizado Presencial	78	Realizado Virtual	128					
Total Realizado		206								
ICM% (presencial + virtual)		128%								

7	Palestra de Dança	7.1	Meta-Produto	Quantidade de Palestras	1º Trim	1	1º Trim	1	1º Trim	0
					2º Trim	5	2º Trim	0	2º Trim	7
					3º Trim	3	3º Trim	0	3º Trim	3
					4º Trim	2	4º Trim	0	4º Trim	0
					META ANUAL	11	Total Realizado	1	Realizado Virtual	10
			ICM% (presencial + virtual)		100%					
	7.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	1º Trim	65	1º Trim	71	1º Trim	0	
				2º Trim	325	2º Trim	0	2º Trim	6.672	
				3º Trim	195	3º Trim	0	3º Trim	3.456	
				4º Trim	130	4º Trim	0	4º Trim	0	
META ANUAL				715	Total Realizado	71	Realizado Virtual	10.128		
		ICM% (presencial + virtual)		1.426%						
8	Capacitação em cadeia longa (audiovisual, produção)	8.1	Meta-Produto	Quantidade de Capacitações	1º Trim	0	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	2	2º Trim	0	2º Trim	2
					3º Trim	2	3º Trim	0	3º Trim	2
					4º Trim	1	4º Trim	0	4º Trim	1
					META ANUAL	5	Total Realizado	0	Realizado Virtual	5
			ICM% (presencial + virtual)		100%					
	8.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	1º Trim	0	1º Trim	0	1º Trim	0	
				2º Trim	46	2º Trim	0	2º Trim	116	
				3º Trim	46	3º Trim	0	3º Trim	156	
				4º Trim	22	4º Trim	0	4º Trim	70	
META ANUAL				114	Total Realizado	0	Realizado Virtual	342		
		ICM% (presencial + virtual)		300%						

* Nota explicativa Metas Pactuadas 6.1, 6.2 (Oficinas), 7.1, 7.2 (Palestras) e 8.1, 8.2 (Capacitação em cadeia longa): Em virtude das diretrizes governamentais para o combate à disseminação do novo coronavírus (COVID-19), as Oficinas, Palestras de Dança e Oficinas de Capacitação em Cadeia longa foram reformuladas para o ambiente virtual, sendo realizadas no formato de lives, no perfil da Companhia no Instagram, no Youtube e também através da ferramenta Zoom, conforme o 2º Termo Aditivo ao CG 1/2019, o que explica a superação de público e a ampliação do índice de cumprimento de meta. Além disso, as metas foram integralmente cumpridas no período, apesar dos ajustes realizados para atender a agenda dos parceiros.

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado 2020	
					1º Trim	2º Trim	3º Trim	4º Trim
10	Programa Dança em Rede	10.1	Meta-Produto	Número de Verbetes	1º Trim	5	1º Trim	5
					2º Trim	10	2º Trim	25
					3º Trim	5	3º Trim	0
					4º Trim	10	4º Trim	0
					META ANUAL	30	Total Realizado	30
		ICM%		100%				

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Previsto	
					1º Trim	2º Trim	3º Trim	4º Trim
43	Programa Digital #SPCDDigital na campanha #CulturaEmCasa	43.1	Meta-Produto	Número de Ações	1º Trim	1	1º Trim	1
					2º Trim	1	2º Trim	1
					3º Trim	1	3º Trim	1
					4º Trim	1	4º Trim	1
					META ANUAL	4	Total Realizado	4
		ICM%		100%				

* Nota explicativa Meta Pactuada 43.1: Ações que compõem o Programa #SPCDDigital, na campanha #CulturaEmCasa, realizadas conforme 2º Termo de Aditamento ao CG 1/2019, tiveram alcance total de 88.348 visualizações no ano de 2020.

ACÇÕES DE GOVERNANÇA

FINANCIAMENTO E FOMENTO

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsto anual	Realizado 2020		
						1º Trim	R\$	
11	Captação de Recursos	11.1	Meta-Resultado	Mínimo de 15% sobre o repasse	META ANUAL	R\$ 1.356.584,58	1º Trim	R\$ 379.929,52
							2º Trim	R\$ 33.156,18
							3º Trim	R\$ 488.863,27
							4º Trim	R\$ 437.027,20
							Total Realizado	R\$ 1.338.976,17
		ICM%		99%				

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado 2020	
12	Satisfação do Público - Atividades Educativas*	12.1	Meta-Resultado	Índice mínimo de satisfação de Público Educativo	1º Trim	> ou = 75%	1º Trim	100%
					2º Trim	> ou = 75%	2º Trim	97%
					3º Trim	> ou = 75%	3º Trim	100%
					4º Trim	> ou = 75%	4º Trim	100%
					META ANUAL	> ou = 75%	Total Realizado	99%
						ICM%	99%	
13	Satisfação do Público - Espetáculos*	13.1	Meta-Resultado	Índice mínimo de satisfação de Público de Espetáculos	1º Trim	> ou = 75%	1º Trim	100%
					2º Trim	> ou = 75%	2º Trim	N A
					3º Trim	> ou = 75%	3º Trim	100%*
					4º Trim	> ou = 75%	4º Trim	100%
					META ANUAL	> ou = 75%	Total Realizado	100%
						ICM%	100%	

* Nota explicativa Meta Pactuada 13: Em virtude das restrições para o combate à disseminação do novo coronavírus (COVID-19), as apresentações de espetáculos foram reformuladas para o ambiente virtual, da mesma forma as pesquisas realizadas.

III.1. RESUMO DO PLANO DE TRABALHO | METAS PACTUADAS | AÇÕES FINALÍSTICAS

Metas-Produto	Total Previsto Anual	Realizado Ano	ICM %
1. Produção de novas obras para repertório - número de obras criadas	2	2	100%
2. Manutenção de obras para repertório - número de obras mantidas	10	10	100%
3. Apresentação de espetáculos na cidade São Paulo/SP - quantidade de espetáculos (presencial e virtual)	14	14	100%
4. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - quantidade de cidades (presencial e virtual)	4	4	100%
5. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - quantidade de espetáculos (presencial e virtual)	5	5	100%
6. Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos - quantidade de espetáculos (presencial e virtual)	4	4	100%
7. Oficinas de Dança - quantidade de oficinas (presencial e virtual)	7	7	100%
8. Palestras de Dança - quantidade de palestras (presencial e virtual)	11	11	100%
9. Capacitações na cadeia longa - quantidade de capacitações (presencial e virtual)	5	5	100%
10. Programa <i>Dança em Rede</i> - nº de verbetes	30	30	100%
11. Programa Digital #SPCDDigital na plataforma #Culturaemcasa - nº de ações*	4	4	100%
Metas-Resultado	Total Previsto Anual	Realizado Ano	ICM %*
1. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - nº de espectadores (presencial e virtual)	4.900	38.802	792%*
2. Apresentação de espetáculos no interior e litoral do estado de São Paulo/SP - nº de espectadores (presencial e virtual)	1.750	2.881	165%*
3. Apresentações de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos - nº de espectadores (presencial e virtual)	1.400	4.217	301%*
4. Oficinas de dança - Número de participantes (presencial e virtual)	161	206	128%*
5. Palestras de dança - Número de participantes (presencial e virtual)	715	10.199	1.426%*
6. Capacitações na cadeia longa - Número de participantes (presencial e virtual)	114	342	300%*
7. Programa digital #SPCDDigital, na campanha #CulturaEmCasa (número de acessos/visualizações)	NA	88.348	NA
8. Captação de recursos - 15% do repasse anual de 2020	R\$ 1.356.584,58	R\$ 1.338.976,17	99%
9. Satisfação do público Atividades Educativas - Índice mínimo de satisfação de Público Educativo	> ou = 75%	99%	99%
10. Satisfação do público Espetáculos - Índice mínimo de satisfação de Público - Espetáculos	> ou = 75%	100%	100%

* Nota explicativa: Em virtude das diretrizes governamentais para o combate à disseminação do novo coronavírus (COVID-19), as atividades da São Paulo Companhia de Dança foram reformuladas para o ambiente virtual, sendo transmitidas no perfil da Companhia no Instagram, Youtube, Facebook, conforme o 2º Termo Aditivo ao CG 1/2019, o que explica a ampliação do índice de cumprimento da meta.

“Viva a SPCD, que se reinventa e lida com todas as adversidades sempre com maestria e produção impecável (sobre o documentário Temporada em Construção”

POR MARIANA MENEZESI CANAL DA SPCD NO YOUTUBE | 29 DE OUTUBRO DE 2020

III.2. QUADRO DE METAS TÉCNICAS CONDICIONADAS REALIZADAS - 2020

PROGRAMA DE TRABALHO DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA ANO 2020 - METAS CONDICIONADAS | AÇÕES FINALÍSTICAS

EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado 2020	
16	Produção de novas Obras para Repertório	16.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	1	3º Trim	1
					4º Trim	2	4º Trim	2
					META ANUAL	3	Total Realizado	3
			ICM%	100%				
17	Manutenção de Obras para o Repertório	17.1	Meta-Produto	Número de Obras Mantidas	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	4	3º Trim	0
					4º Trim	5	4º Trim	1
					META ANUAL	9	Total Realizado	1
			ICM%	11%				
18	Realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	18.1	Meta-Produto	Número de Obras criadas	1º Trim	1	1º Trim	1
					2º Trim	1	2º Trim	0
					3º Trim	0	3º Trim	1
					4º Trim	2	4º Trim	1
					META ANUAL	4	Total Realizado	3
			ICM%	75%				
19	Realização de Videodança	19.1	Meta-Produto	Número de videodanças criadas	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	15	2º Trim	14
					3º Trim	1	3º Trim	0
					4º Trim	1	4º Trim	1
					META ANUAL	17	Total Realizado	15
			ICM%	88%				

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado Presencial 2020		Realizado Virtual 2020	
20	Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP	20.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	0	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	10	3º Trim	0	3º Trim	0
					4º Trim	16	4º Trim	4	4º Trim	1
					META ANUAL	26	Total Realizado	5		
			ICM% (presencial + virtual)	19%						
21	Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo	21.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Trim	0	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	5	3º Trim	0	3º Trim	0
					4º Trim	5	4º Trim	2	4º Trim	0
					META ANUAL	10	Total Realizado	2		
				ICM% (presencial + virtual)	20%					
		21.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	0	1º Trim	0	1º Trim	0
	2º Trim				0	2º Trim	0	2º Trim	0	
	3º Trim				7	3º Trim	0	3º Trim	0	
	4º Trim				6	4º Trim	2	4º Trim	0	
META ANUAL	13				Total Realizado	2				
			ICM% (presencial + virtual)	15%						

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS EM OUTROS ESTADOS DO BRASIL

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado Presencial 2020		Realizado Virtual 2020	
22	Apresentação de espetáculos em Outros Estados do Brasil	22.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Trim	0	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	2	3º Trim	0	3º Trim	1
					4º Trim	2	4º Trim	0	4º Trim	0
					META ANUAL	4	Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	1
							Total Realizado	1		
							ICM% (presencial + virtual)	25%		
					22.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	0	1º Trim
		2º Trim	0	2º Trim				0	2º Trim	0
		3º Trim	2	3º Trim				0	3º Trim	1
		4º Trim	2	4º Trim				0	4º Trim	0
		META ANUAL	4	Realizado Presencial				0	Realizado Virtual	1
				Total Realizado				1		
				ICM% (presencial + virtual)	25%					

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS TURNÊS INTERNACIONAIS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado Presencial 2020	
23	Turnês Internacionais	23.1	Meta-Produto	Quantidade de Turnês	1º Trim	2	1º Trim	2
					2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	0	3º Trim	0
					4º Trim	0	4º Trim	0
					META ANUAL	2	Total Realizado	2
		23.2	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Trim	2	1º Trim	2
					2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	0	3º Trim	0
					4º Trim	0	4º Trim	0
					META ANUAL	2	Total Realizado	2
24	Turnês Internacionais - Espetáculos	24.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	5	1º Trim	5
					2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	0	3º Trim	0
					4º Trim	0	4º Trim	0
					META ANUAL	5	Total Realizado	5
							ICM%	100%

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS - OUTROS ESPAÇOS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado Presencial 2020		Realizado Virtual 2020	
25	Apresentações em outros espaços culturais	25.1	Meta-Produto	Número de Instalações	1º Trim	0	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	2	3º Trim	0	3º Trim	0
					4º Trim	2	4º Trim	0	4º Trim	1
					META ANUAL	4	Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	1
							Total Realizado	1		
ICM% (presencial + virtual)	25%									
26	Streaming de Apresentações	26.1	Meta-Produto	Número de transmissões	1º Trim	0	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	3	3º Trim	0	3º Trim	3
					4º Trim	1	4º Trim	0	4º Trim	1
					META ANUAL	4	Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	4
							Total Realizado	4		
ICM% (presencial + virtual)	100%									

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOCAS PLATEIAS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado Presencial 2020		Realizado Virtual 2020	
27	Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos	27.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	0	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	5	3º Trim	0	3º Trim	0
					4º Trim	5	4º Trim	0	4º Trim	2
					META ANUAL	10	Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	2
							Total Realizado	2		
							ICM% (presencial + virtual)	20%		

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS: OFICINAS E PALESTRAS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado Presencial 2020		Realizado Virtual 2020	
28	Oficinas de Dança	28.1	Meta-Produto	Quantidade de Oficinas	1º Trim	0	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	5	3º Trim	0	3º Trim	1
					4º Trim	5	4º Trim	2	4º Trim	4
					META ANUAL	10	Realizado Presencial	2	Realizado Virtual	5
							Total Realizado	7		
		ICM% (presencial + virtual)	70%							
29	Palestra de Dança	29.1	Meta-Produto	Quantidade de Palestras	1º Trim	0	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	15	3º Trim	0	3º Trim	4
					4º Trim	15	4º Trim	0	4º Trim	6
					META ANUAL	30	Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	10
							Total Realizado	10		
		ICM% (presencial + virtual)	33%							
30	Audiodescrição de Novas Obras	30.1	Meta-Produto	Número de Audiodescrições	1º Trim	0	1º Trim	0		
					2º Trim	0	2º Trim	0		
					3º Trim	2	3º Trim	0		
					4º Trim	2	4º Trim	2		
					META ANUAL	4	Total Realizado	2		
				ICM%	50%					
		30.2	Meta-Produto	Publicações em Braille	1º Trim	0	1º Trim	0		
					2º Trim	0	2º Trim	0		
					3º Trim	1	3º Trim	0		
					4º Trim	0	4º Trim	0		
					META ANUAL	1	Total Realizado	0		
				ICM%	0%					
		30.3	Meta-Produto	Ações para pessoas com reduções de acuidades intelectuais	1º Trim	0	1º Trim	0		
					2º Trim	0	2º Trim	0		
					3º Trim	1	3º Trim	0		
4º Trim	0				4º Trim	0				
META ANUAL	1				Total Realizado	0				
		ICM%	0%							
					Previsão Trimestral		Realizado Presencial 2020		Realizado Virtual 2020	
31	Intercâmbios com Projetos Sociais	31.1	Meta-Produto	Número de Intercâmbios entre organizações	1º Trim	0	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	1	3º Trim	0	3º Trim	1
					4º Trim	1	4º Trim	0	4º Trim	0
					META ANUAL	2	Realizado Presencial	0	Realizado Virtual	1
							Total Realizado	1		
		ICM% (presencial + virtual)	50%							
32	Ações/Visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais	32.1	Meta-Produto	Número de Ações/Visitas	1º Trim	1	1º Trim	1	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	9	3º Trim	0	3º Trim	0
					4º Trim	8	4º Trim	0	4º Trim	8
					META ANUAL	18	Realizado Presencial	1	Realizado Virtual	8
							Total Realizado	9		
		ICM% (presencial + virtual)	50%							
33	Aulas abertas na SPCD	33.1	Meta-Produto	Número de Aulas	1º Trim	2	1º Trim	2	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0	2º Trim	8
					3º Trim	4	3º Trim	0	3º Trim	0
					4º Trim	4	4º Trim	0	4º Trim	0
					META ANUAL	10	Realizado Presencial	2	Realizado Virtual	8
							Total Realizado	10		
		ICM% (presencial + virtual)	100%							

* Notas explicativas

Metas Condicionadas 28.1 (Oficinas) e 29.1 (Palestras): Em virtude das diretrizes governamentais para o combate à disseminação do novo coronavírus (COVID-19), as Oficinas e Palestras de Dança foram reformuladas para o ambiente virtual, sendo realizadas no formato de lives, no perfil da Companhia no Instagram, no Youtube e também através da ferramenta Zoom, conforme o 2º Termo Aditivo ao CG 1/2019.

EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado 2020	
36	Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação	36.1	Meta-Produto	Número de estudantes atendidos	1º Trim	1	1º Trim	1
					2º Trim	0	2º Trim	2
					3º Trim	5	3º Trim	1
					4º Trim	4	4º Trim	1
					META ANUAL	10	Total Realizado	5
		ICM%	50%					

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado 2020	
37	Programa Dança em Rede	37.1	Meta-Produto	Número de verbetes	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	80	2º Trim	34
					3º Trim	45	3º Trim	104
					4º Trim	45	4º Trim	27
					META ANUAL	170	Total Realizado	165
		ICM%	97%					
38	Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais	38.1	Meta-Produto	Número de conteúdos gravados	1º Trim	1	1º Trim	1
					2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	0	3º Trim	0
					4º Trim	0	4º Trim	0
					META ANUAL	1	Total Realizado	1
		ICM%	100%					
39	Registro em vídeo das novas obras do repertório da SPCD	39.1	Meta-Produto	Número de gravações	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	3	3º Trim	3
					4º Trim	1	4º Trim	1
					META ANUAL	4	Total Realizado	4
		ICM%	100%					

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado 2020	
40	Documentários de dança (<i>Figuras da Dança</i>) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais	40.1	Meta-Produto	Número de Documentários Criados	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	0	3º Trim	0
					4º Trim	2	4º Trim	2
					META ANUAL	2	Total Realizado	2
		ICM%	100%					
40	Documentários de dança (<i>Figuras da Dança</i>) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais	40.2	Meta-Produto	Número de Documentários Reproduzidos	1º Trim	0	1º Trim	0
					2º Trim	0	2º Trim	0
					3º Trim	0	3º Trim	0
					4º Trim	2.000	4º Trim	2.000
					META ANUAL	2.000	Total Realizado	2.000
		ICM%	100%					

AÇÕES DE GOVERNANÇA

FINANCIAMENTO E FOMENTO

Ação Condicionada	Realizado 2020	
Captação de Recursos	1º Trim	R\$ 701.629,43
	2º Trim	R\$ 4.202,93
	3º Trim	R\$ 13.935,59
	4º Trim	R\$ 94.826,38
	Realizado	R\$ 814.594,33

III.3. RESUMO DO PLANO DE TRABALHO – METAS CONDICIONADAS REALIZADAS

QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO - METAS CONDICIONADAS

Metas Condicionadas	Total Previsto Anual	Realizado Anual
1. Produção de novas obras para repertório - número de obras criadas	3	3
2. Manutenção de obras do repertório - número de obras mantidas	9	1
3. Realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros - qtd de obras criadas	4	3
4. Realização de Vídeo Dança - nº de vídeos dança criados	17	15
5. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo - Qt. De espetáculos (presencial e virtual)	26	5
6. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - Qts. de cidades (presencial e virtual)	10	2
7. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - Qts. de espetáculos (presencial e virtual)	13	2
8. Apresentação de espetáculos em outros Estados do Brasil - Qts. de cidades (virtual)	4	1
9. Apresentação de espetáculos em outros Estados do Brasil - Qts. de espetáculos (virtual)	4	1
10. Turnês internacionais - Qts. de turnês (presencial)	2	2
11. Turnês internacionais - Qts. de cidades (presencial)	2	2
12. Turnês internacionais - Qts. de espetáculos (presencial)	5	5
13. Apresentações em outros espaços culturais - nº Instalações (virtual)	4	1
14. <i>Streaming</i> de Apresentações - nº de transmissões	4	4
15. Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos - Qts de espetáculos (virtual)	10	2
16. Oficina de dança - nº de oficinas (presencial e virtual)	10	7
17. Palestras de dança - nº de palestras (presencial e virtual)	30	10
18. Audiodescrição de novas obras - nº de obras adaptadas	4	2
19. Audiodescrição de novas obras - nº de publicações em braille	1	0
20. Audiodescrição de novas obras - ações para pessoas com reduções de acuidades intelectuais	1	0
21. Intercâmbio com projetos sociais - nº de intercâmbios de organizações (virtual)	2	1
22. Ações/Visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais - nº de ações/visitas (presencial e virtual)	18	9
23. Aulas abertas na SPCD - nº de aulas abertas (presencial e virtual)	10	10
24. Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação - nº de estudantes atendidos	10	5
25. Programa <i>Dança em Rede</i> - nº de verbetes	170	165
26. Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais - nº de conteúdos gravados	1	1
27. Registro em vídeo das novas obras do repertório da SPCD - nº de gravações	4	4
28. Documentários de Dança (<i>Figuras da Dança</i>) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais - nº de documentários criados	2	2
29. Documentários de Dança (<i>Figuras da Dança</i>) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais - nº de DVDs reproduzidos	2.000	2.000

Informativo de Público Presencial das Metas Condicionadas Realizadas

Atividades	Público Acumulado em 2020
1. Apresentações na cidade de São Paulo (presencial e virtual)	3.273
2. Apresentações no interior e litoral do Estado de São Paulo (presencial)	368
3. Apresentações em outros Estados do Brasil (virtual)	107
4. Apresentações nas turnês internacionais (presencial)	3.158
5. Apresentações em outros espaços culturais (virtual)	13.315
6. Apresentações gratuitas para estudantes e idosos (virtual)	1.036
7. Oficinas de Dança (presencial e virtual), incluindo ouvintes	182
8. Palestras de Dança (presencial e virtual)	10.567
9. Público presente no Meu Amigo Bailarino	190
10. Participantes das aulas abertas na SPCD	5.814
11. Alunos de pós-graduação atendidos	5
12. Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais (virtual)	5.000

Informativo de Alcance/Visualização das Redes Sociais da SPCD em 2020*

Atividades	Visualizações acumuladas em 2020
1. Constante atualização do Portal da São Paulo Companhia de Dança - Nº de acessos ao portal (acumulado)	143.571
2. Utilizar o Facebook como ferramenta de promoção da São Paulo Companhia de Dança - nº de fãs acumulados	135.336
3. Utilizar o Facebook como ferramenta de promoção da São Paulo Companhia de Dança - nº de novos fãs (do ano)	5.753
4. Utilizar o Instagram como ferramenta de promoção da São Paulo Companhia de Dança - nº de seguidores acumulados	35.075
5. Utilizar o Instagram como ferramenta de promoção da São Paulo Companhia de Dança - nº de novos seguidores (do ano)	6.071
6. Utilizar o Twitter como ferramenta de promoção da São Paulo Companhia de Dança - nº de seguidores acumulados	3.865
7. Utilizar o Twitter como ferramenta de promoção da São Paulo Companhia de Dança - nº de novos seguidores (do ano)	115
8. Utilizar o Youtube como ferramenta de promoção da São Paulo Companhia de Dança - nº de visualizações mensais aos vídeos	177.995
9. Utilizar o Youtube como ferramenta de promoção da São Paulo Companhia de Dança - nº acumulado de inscritos no canal	5.817
10. Utilizar o Youtube como ferramenta de promoção da São Paulo Companhia de Dança - nº de novos inscritos no canal (do ano)	4.209

* Nota explicativa: o alcance das ações específicas do selo #SPCDdigital está incluso nestes números.

IV. Anexos técnicos

IV.1. EIXO 1 - DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES CULTURAIS – PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

Eixo 1 - Criação, Montagem e Manutenção de obras coreográficas

O repertório da São Paulo Companhia de Dança contempla remontagens de obras clássicas, modernas e contemporâneas, além de peças inéditas criadas especialmente para o seu corpo de bailarinos.

No Brasil não há tradição de apresentações de obras canônicas da dança, como o repertório clássico dos séculos XIX e XX. Ao levar estas obras e suas criações inéditas para o público das diferentes regiões do país, a Companhia propicia amplo acesso aos bens culturais da humanidade. Apesar da pandemia, a SPCD pôde oferecer o acesso das obras criadas ao público através da internet.

META PACTUADA 1.1: Produção de novas obras para repertório – nº de obras criadas

Criação de 2 (duas) coreografias como metas pactuadas durante o ano de 2020:



Foto Fernanda Kirmayr

1. Aparições (2020)

Obra realizada em parceria com a Santa Marcelina Organização Social de Cultura.

Coreografia: Ana Catarina Vieira

Música: *Suíte Sinfônica nº 2 Pernambucana* (1955) e *Ponteado* (1955), de César-Guerra Peixe (1914-1993), gravada pela Orquestra Jovem do Estado com regência de Cláudio Cruz

Iluminação: Wagner Freire

Figurinos e adereços: Marco Lima

Cenografia: Marco Lima, com imagens de quatro desenhos de Candido Portinari (1903-1962): *Pipas* (1942); *Ilha de Paquetá*, *Circo* e *Desfile de Carnaval* (1941), usados nas ilustrações do livro *Maria Rosa* (1942) de Vera Kelsey

(Os direitos de reprodução das obras foram gentilmente cedidos por João Candido Portinari)

Assistente de cenografia e figurino: Cesar Bento

Dramaturgia: Viven Buckup

Execução de figurinos: Judith Lima (macacões), FCR produções artísticas (demais figurinos e adereços)

Duração e elenco: 20 minutos com 10 bailarinos

Estreia: 04 de março de 2020, no Theatro São Pedro, São Paulo, Brasil



Foto Wilian Aguiar

2. Só Tinha de Ser com Você (2020)

Coreografia e iluminação: Henrique Rodovalho

Música: Músicas do álbum *Elis&Tom*, de Elis Regina (1945-1982) e Antonio Carlos Jobim (1927-1994)

Figurino: Cássio Brasil

Cenografia: Letycia Rossi

Assistente de Coreografia: Vivian Navega

Estreia: 17 de setembro de 2020, no Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo, Brasil

META CONDICIONADA 16.1: Produção de novas obras para repertório – nº de obras criadas

Foram produzidas 3 (três) novas obras para o repertório da São Paulo Companhia de Dança em 2020, como meta condicionada:



Foto Charles Lima

1. Rococo Variations (work in progress*) (2020)

Coreografia e iluminação: Stephen Shropshire

Música: *Variations on a Rococo Theme*, de Piotr Ilitch Tchaikovsky (1840-1893)

Figurino: Stephen Shropshire

Estreia: 10 de setembro de 2020, no Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo, Brasil

* A obra foi composta de maneira virtual devido às restrições de viagem em função da pandemia, que impediram o coreógrafo de vir da Holanda para o Brasil. *Rococo Variations* é fruto de parceria entre a The Dutch Performing Arts program of the Performing Arts Fund NL (Holanda) e a Associação Pró-Dança/São Paulo Companhia de Dança.



Foto Silvia Machado

2. Respiro (2020)

Coreografia: Cassi Abranches

Trilha sonora: Beto Villares, com participação de Siba, Érico Theobaldo, Fil Pinheiro, Mauricio Badé e Julia Valiengo

Iluminação: Gabriel Pederneiras

Figurino: Verônica Julian

Assistência de coreografia: Filipe Bruschi

Estreia: 21 de novembro de 2020, no Teatro Alfa, São Paulo/SP, Brasil



Foto Willian Aguiar

3. Dança Hoje (2020)

Com concepção artística de Inês Bogéa, este projeto desenvolvido em parceria com a Organização Social de Cultura Associação Amigos da Arte apresenta 8 criações curtas inéditas encenadas em diferentes espaços do Teatro Sérgio Cardoso. Elas exploram a contemporaneidade da dança a partir de um fino entrosamento entre movimento, música e audiovisual. Estas obras e entrevistas fizeram parte de um vídeo de comemoração dos 40 anos do Teatro Sérgio Cardoso.

Estreia: 13 de novembro de 2020, no YouTube <https://youtu.be/OLKf4DpXnlg>

“Amei abrir o e-mail e receber esse presente (a newsletter da campanha #SPCDDigital com a programação da quinzena)! Obrigada e sucesso para vocês!”

POR PATRÍCIA TOLEDO | EMAIL VIA COMUNICAÇÃO DA SPCD ISOROCABA/SP | 07 DE JULHO DE 2020

Coreografias que compõem o Dança Hoje

Foto Willian Aguiar



3.1 - Dança Hoje | Sociedade das Mulheres

Coreografia: Luan Barcelos

Música: *Noturno nº 20 em Dó Sustenido Menor, Op. Posth*, de Frédéric Chopin (1810 - 1849), interpretado por Amanda Martins (violino) e Horácio Gouveia (piano)

Iluminação: Nicolas Marchi

Figurino: Raquel Davidowicz - UMA e Edmeia Evaristo

Foto Willian Aguiar



3.2 - Dança Hoje | Sonatina

Coreografia: Ammanda Rosa

Música: *Sonatina em Lá Menor, Op. 137 Nº 2 D 385*, de Franz Schubert, interpretado por Amanda Martins (violino) e Horácio Gouveia (piano)

Iluminação: Nicolas Marchi

Figurino: Acervo SPCD

Foto Willian Aguiar



3.3 - Dança Hoje | Dualidade

Coreografia: Mônica Proença e Jonathan dos Santos

Música: *Lingering Darkness*, de Logan Jones, executada por Adriana Holtz (violoncelo)

Iluminação: Nicolas Marchi

Figurino: Yuk Dancewear

Foto Willian Aguiar



3.4 - Dança Hoje | Brumas

Coreografia e música: Matheus Queiroz

Iluminação: Nicolas Marchi

Figurino: Acervo pessoal

Foto Willian Aguiar



3.5 - Dança Hoje | Linha de Frente

Coreografia: Yuri Ruppini

Música: João de Nada e Clocks & Clouds

Iluminação: Nicolas Marchi

Figurino: Edmeia Evaristo

Foto Willian Aguiar



3.6 - Dança Hoje | Objeto do Meu Próprio Desejo
Coreografia e música: Esdras Hernández Villar
Iluminação: Nicolas Marchi
Figurino: Edmeia Evaristo

Foto Willian Aguiar



3.7 - Dança Hoje | CON | TATO |
Coreografia: Letícia Forattini
Música: *Solitude*, de Matheus Queiroz (violão)
Iluminação: Nicolas Marchi
Figurino: Acervo pessoal
Concepção e dramaturgia: Letícia Forattini e Bastian Thurner

Foto Willian Aguiar



3.8 - Dança Hoje | Ikigai
Coreografia: Renata Peraso
Música: Hisato Tanaka (2020)
Iluminação: Nicolas Marchi
Figurino: Acervo pessoal

“Hoje a minha reverência é para vocês (equipe técnica da SPCD), que estão e dançam do lado de dentro (por trás das cortinas) [...] Que possamos voltar aos palcos e às plateias o mais breve possível, pois precisamos de arte para respirar e de dança para viver!”

POR MARCELA BENVIGNU | ESPECIALISTA EM DANÇA SÃO PAULO/SP |
10 DE SETEMBRO DE 2020

META CONDICIONADA 18.1: Realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros – nº de obras criadas

Foram produzidas 3 (três) obras, como metas condicionadas, dentro do programa Ateliê de Coreógrafos Brasileiros em 2020.

Foto Fernanda Kirmayr



1. Pas de Deux de Carnaval em Veneza

Coreografia: Duda Braz, a partir do original *Carnival de Venise*, de 1859, de Marius Petipa (1818-1910)

Música: Cesare Pugni

Iluminação: Wagner Freire

Figurino: Marilda Fontes

Foto Marcos Alonso



2. Cantares e Dançares

Projeto em parceria com a Santa Marcelina Organização Social de Cultura e com apoio da Poiesis – Instituto de Apoio a Cultura, a Língua e a Literatura, que apresenta um diálogo audiovisual entre bailarinos da Companhia e cantores líricos.

Cantares e Dançares é composta por duas partes:

2.1 - Imaginária Serenata

Coreografia: Igor Vieira

Música: *Viola Quebrada* (letra de Mário de Andrade – 1893-1945), *Seresta nº 9*, *Canção de Amor* e *Melodia Sentimental*, de Heitor Villa-Lobos (1887-1959); *Imaginária Serenata*, de Edmundo Villani-Côrtes, com letra de Cecília Meirelles (1901-1964); *Cantilena*, de Alberto Nepomuceno (1864-1920), com letra de Coelho Netto (1864-1934); *Quando Embalada*, de Camargo Guarnieri (1907-1993); *Luar do Meu Bem*, de Cláudio Santoro (1919-1989), com letra de Vinícius de Moraes (1913-1980), todas executadas ao piano por Ricardo Ballestero

Figurino: Balletto e Acervo da SPCD

Fotografia e iluminação: Nicolas Marchi e Charles Lima

Câmera: Charles Lima, Carlos Yamamoto e Marcos Alonso

Assistente de Câmera: Gustavo Bernardes

Estreia: 21 de agosto de 2020, YouTube

Link: https://www.youtube.com/watch?v=tTz7fW_hrpU

Foto Marcos Alonso





Foto Marcos Alonso

2.2 - Matrizes

Coreografia: Igor Vieira

Música: *Ária Cantilena*, trechos de *Bachianas Brasileiras nº 5* (letra de Ruth Valadares Corrêa), *Nhapopé e Estrela é Lua Nova* (letra de Altamirando de Souza (1939)), de Heitor Villa Lobos (1887-1959); *Cantiga*, de Camargo Guarnieri (1907-1993), com letra de Rossine (1955); *Ogum de Nagô*, de Carlos Alberto Pinto Fonseca (1933-2006); *Leilão*, de Hekel Tavares (1986-1969), com letra de Joracy Camargo (1898-1973); *Toada para Você*, de Lorenzo Fernández (1897-1948) e texto Mário de Andrade (1893-1945); *D. Janaina*, de Francisco Mignone (1897-1986) com letra de Manuel Bandeira (1886-1968), todas executadas ao piano por Ricardo Ballesterio

Figurino: Acervo da SPCD

Fotografia e iluminação: Nicolas Marchi e Charles Lima
Câmera: Charles Lima, Carlos Yamamoto e Marcos Alonso

Assistente de Câmera: Gustavo Bernardes

Estreia: 22 de agosto de 2020, YouTube

Link: https://www.youtube.com/watch?v=tTz7fW_hrpU



Foto André Porto

3. Gala Clássica

Obra realizada em parceria com Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo.

Acompanhados unicamente por Olga Kopylova, pianista da Osesp, em uma Sala São Paulo vazia, bailarinos da SPCD apresentam trechos de grandes obras do repertório clássico, sob um viés intimista, para revelar novas facetas dessas criações. Esta obra foi filmada, editada e exibida na TV Cultura.

<https://www.youtube.com/watch?v=l-3d4-R7Z-cc&feature=youtu.be>

Coreografias que compõem o Gala Clássica



Foto Fernanda Kirmayr

3.1 - Grand Pas de Quatre - *Entrée e Finale*

Coreografia: Diego de Paula a partir da obra de 1854 de Jules Perrot (1810-1892)

Música: Cesare Pugni (1802-1870)

Figurino: Edmeia Evaristo

Bailarinas: Ana Roberta Teixeira (Fanny Cerrito), Luiza Yuk (Lucile Grahn), Marina Peña (Carlotta Grisi), Thamiris Prata (Marie Taglioni)

Foto André Porto



3.2 - Variações do Grand Pas de Deux de Esmeralda

Coreografia: Duda Braz, inspirada na obra de Marius Petipa (1818-1910) a partir do original de Jules Perrot (1810-1892)

Música: Cesare Pugni (1802-1870)

Figurino: Marilda Fontes

Bailarinos: Diego de Paula e Poliana Souza

Foto André Porto



3.3 - Variações Feminina de La Esmeralda - 1º Ato

Coreografia: Duda Braz, inspirada na obra de Marius Petipa (1818-1910) a partir do original de Jules Perrot (1810-1892)

Música: Cesare Pugni (1802-1870)

Figurino: Marilda Fontes

Bailarina: Artemis Bastos

Foto André Porto



3.4 - Gopak

Coreografia: Lars Van Cauwenbergh a partir do original de 1940 de Feodor Lopokov (1886-1973)

Música: Vassily Soloviev (1907-1979)

Figurino: Marilda Fontes

Bailarino: João Gabriel Inocêncio

Foto André Porto



3.5 - Bagatelle

Coreografia e figurino: Gaetano Terrana

Música: *Bagatelle N° 3, Op. 33*, de Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Bailarino: Yoshi Suzuki

Foto André Porto



3.6 - Variação Feminina de Giselle - 1º Ato

Coreografia: Duda Braz a partir da obra de 1841 de Jules Perrot (1810-1892) e Jean Coralli (1779-1854)

Música: Adolphe Adam (1803-1856)

Figurino: Marilda Fontes

Bailarina: Thamiris Prata

Foto André Porto



3.7 - Grand Pas de Deux de Giselle - 2º Ato

Coreografia: Lars Van Cauwenbergh a partir da obra de 1841 de Jules Perrot (1810-1892) e Jean Coralli (1779-1854)

Música: Adolphe Adam (1803-1856)

Figurino: Marilda Fontes

Bailarinos: Renata Peraso e Vinícius Vieira

Foto André Porto



3.8 - Variações e Pas de Deux de Paqueta - 2º Ato

Coreografia: Duda Braz a partir do original de 1846 de Joseph Mazilier (1801-1868)

Música: Ludwig Minkus (1826-1917)

Figurino: Marilda Fontes

Bailarinos: Alan Marques e Marina Peña

Foto André Porto



3.9 - Variações de La Bayadère

Coreografia: Lars Van Cauwenbergh e Duda Braz a partir do original de 1877 de Marius Petipa (1818-1910)

Música: Ludwig Minkus (1826-1917)

Figurino: Marilda Fontes

Bailarinos: Geivison Moreira e Luciana Davi

Foto André Porto



3.10 - Variações Masculina de Grand Pas Classique

Coreografia e interpretação: Yoshi Suzuki a partir da obra criada em 1949 por Victor Gasosky (1902-1974)

Música: Daniel Auber (1782-1871)

Figurino: Acervo SPCD

Foto André Porto



3.11 - Variações de A Bela Adormecida - 3º Ato

Coreografia e interpretação: Duda Braz a partir do original de 1890 de Marius Petipa (1818-1910)

Música: Piotr Ilitch Tchaikovsky (1840-1893)

Figurino: Marilda Fontes

Bailarinos: Carolina Pegurelli e Mateus Rocha

META PACTUADA 2.1: Manutenção de Obras do Repertório – nº de obras mantidas

Foram mantidas 10 (dez) obras no repertório da São Paulo Companhia de Dança, como meta pactuada, possibilitando-a atender às necessidades de adaptação das obras ao ambiente virtual e à montagem de espetáculos em função das restrições da pandemia, mantendo a qualidade e a diversidade de seus espetáculos: *A Morte do Cisne*, *Agora*, *Instante*, *Mamihlapinatapai*, *O Sonho de Dom Quixote*, *Odisseia*, *Pas de Deux de Dom Quixote*, *Pas de Deux de Gnawa*, *Pas de Deux de La Sylphide* e *Suíte Raymonda*.

Foto Silvia Machado



Foto Charles Lima



Foto Fernanda Kirmayr



Foto Rogerio Alves Sobrado



Foto Willian Aguiar



Foto Clárisa Lambert





Foto Fernanda Kirmayr



Foto Fernanda Kirmayr



Foto Charles Lima



Foto Willian Aguiar

META CONDICIONADA 17.1: Manutenção de Obras do Repertório – nº de obras mantidas

Foi mantida 1 (uma) obra no repertório da São Paulo Companhia de Dança no ano de 2020, como meta condicionada, possibilitando-a atender às necessidades de adaptação das obras ao ambiente virtual e à montagem de espetáculos em função das restrições da pandemia, mantendo a qualidade e a diversidade de seus espetáculos: *Le Spectre de La Rose*



Foto Clarissa Lambert

“O balé O Sonho de Dom Quixote com a música de Ludwig Minkus é um dos mais populares do repertório clássico. Marcia Haydée [...] criou uma nova versão da peça para a São Paulo Companhia de Dança em 2015 [...]. O resultado é um espetáculo muito animado que não nega seu parentesco com os favoritos da plateia da Suíça.”

POR DER LANDBOTE | WINTERTHUR/ SUÍÇA | 21 DE FEVEREIRO DE 2020

EIXO 1 - CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

A Associação Pró-Dança incentiva e valoriza o espírito inovador e seu direcionamento estratégico abrange ações de inovação alinhadas com seus objetivos, para promover a sinergia entre os recursos disponíveis — humanos, materiais, tecnológicos e financeiros. Assim a gestão promove maior visibilidade para seus ativos e os torna interessantes para seus públicos, maximizando o potencial da São Paulo Companhia de Dança e fortalecendo sua marca.

META CONDICIONADA 19.1: Realização de Videodança – nº de videodanças criadas

Produção de videodanças (criações coreográficas da meta condicionada) que serão difundidos em mídias digitais.

Estas criações coreográficas realizadas por coreógrafos brasileiros são pensadas para o enquadramento da câmera e permitem ampla difusão da arte da dança, além de ampliar a pesquisa e a profissionalização de artistas neste segmento.

Em 2020 foram produzidos 15 (quinze) videodanças:

Foto Charles Lima



1 a 14. **Corpus: Alma e Esperança, em parceria com o Balé da Cidade de São Paulo (BCSP)**

De dentro de suas casas, 42 bailarinos da São Paulo Companhia de Dança e do Balé da Cidade de São Paulo coreografam inquietações, inspirações e aspirações em 14 videodanças nos quais oferecem sua arte como esperança. As pílulas de 30 e 60 segundos, foram exibidas ao longo da programação da TV Cultura a partir de 09 de abril e disponibilizadas nas redes sociais dos dois corpos artísticos.

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLDEffLSOTH-JfeVb0RYScGRDcEuOIIxZF>

Foto Marcos Alonso



15. **Amálgama**

Em parceria com o Museu de Arte Contemporânea da USP e a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo - Osesp, este videodança dirigido por Inês Bogéa propõe um olhar multifacetado para a produção cultural do século XX por meio dos cruzamentos possíveis entre as sete artes: Arquitetura, Cinema, Dança, Escultura, Literatura, Música e Pintura. A coreografia é de Henrique Rodovalho, a curadoria das obras é de Ana Magalhães, a curadoria musical é do maestro Antonio Carlos Neves Pinto, os figurinos são de Ricardo Almeida e a montagem é de Charles Lima.

<https://www.youtube.com/watch?v=EB0A8StKsOI&feature=youtu.be>

IV.2. EIXO 2 - DESCRITIVO QUALITATIVO DAS AÇÕES DE ITINERÂNCIA E CIRCULAÇÃO REALIZADAS NO ESTADO DE SÃO PAULO, OUTROS ESTADOS E OUTROS PAÍSES

EIXO 2 - DIFUSÃO DA DANÇA

As apresentações da Companhia ocorrem na Capital, no interior e litoral do Estado de São Paulo e em outros Estados. A SPCD realiza também turnês internacionais a fim de promover a arte do Estado de São Paulo no exterior.

Em 2020, face à pandemia do novo Coronavírus, a São Paulo Companhia de Dança reformulou os espetáculos apresentados para se adaptar às medidas restritivas determinadas pelo Governo do Estado de São Paulo, que buscaram restringir a circulação e a aglomeração de pessoas.

Foram apresentados espetáculos presenciais e virtuais, conforme disposto no 2º Termo Aditivo ao CG 1/2019 e, portanto, é importante registrar que:

- Os teatros ficaram fechados de março a outubro e retornaram aos poucos com capacidade de assentos entre 25% e 60%, com lotação máxima definida a critério de cada teatro mediante percentual autorizado pelo Plano São Paulo, motivo pelo qual a capacidade dos teatros segue expressa, a fim de demonstrar que o número de público presente está condicionado à disponibilidade de assentos;
- Foi necessário reprogramar as ações trimestrais previstas de acordo com a agenda dos teatros e dos decretos e diretrizes sanitários vigentes em cada espetáculo;
- Os espetáculos virtuais eliminam qualquer barreira geográfica, permitindo que as apresentações sejam assistidas por um público muito maior do que habitualmente se registra nas salas de teatro. Por isso, além da peculiaridade do ano em termos de isolamento social, o público virtual é superior ao presencial.

A Companhia faz apresentações para diferentes públicos:

- Espetáculos para o público em geral: apresentações de espetáculos da SPCD com obras de seu repertório em várias localidades do Brasil e do exterior; e apresentações de espetáculos virtuais através das redes sociais da Companhia e/ou dos teatros.
- Apresentações gratuitas para estudantes da rede pública e/ou privada e idosos, com intuito de aproximá-los do universo da dança. (ver Eixo 3)

“Fundada em 2008, a São Paulo Companhia de Dança se estabeleceu com sucesso no cenário internacional em menos de 20 anos. Com um sólido repertório misto clássico da criação contemporânea, a trupe brasileira trabalha exclusivamente com coreógrafos convidados”

POR CATHERINE FAVRE | NEUCHÂTEL/ SUÍÇA | 06 DE MARÇO DE 2020

EIXO 2 - TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO

METAS PACTUADAS 3.1 e 3.2: Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - quantidade de espetáculos, número de espectadores

Em 2020, nas metas pactuadas, foram realizados 14 (quatorze) espetáculos para 38.802 (trinta e oito mil, oitocentas e duas) pessoas/visualizações, sendo:

Espetáculos presenciais



Foto Rogerio Alves Sobrado

1. São Paulo: dia 29 de janeiro

1 (uma) apresentação no Palácio dos Bandeirantes, no Prêmio Estado de São Paulo para as Artes 2019

Repertório: *Mamihlapinatapai*

Público: 800 (oitocentas) pessoas

Capacidade do teatro: não informado



Foto Marcos Alonso

2 a 5. São Paulo: dias 05, 06, 07 e 08 de março

4 (quatro) apresentações no Teatro São Pedro

Repertório: *Suíte de Raymonda* e *Aparições*

Público: 2.004 (duas mil e quatro) pessoas

Capacidade do teatro: 636 lugares



Foto Fernanda Kirmayr

6 e 7. São Paulo: dias 21 e 22 de novembro*

2 (duas) apresentações no Teatro Alfa, transmitida via *streaming*, ao vivo, direto do Teatro

Repertório: *Respiro* (estreia dia 21), *Só Tinha de Ser com Você*

Público: 437 (quatrocentas e sete) pessoas, no total das duas apresentações

Capacidade do teatro (Covid-19): 315 lugares

Público virtual: 450 (quatrocentas e cinquenta) visualizações

“(Só Tinha de Ser com Você, de Henrique Rodovalho) É uma obra que, em tempos de espaços culturais fechados, acalenta o coração e nos dá a certeza de que, em breve, vamos estar juntos dançando Elis Regina, Tom Jobim e tantos outros geniais.”

POR ALAN DE FARIAS CANAL INGRESSE NA ARTE ISÃO PAULO/SP | 17 DE SETEMBRO DE 2020

* O Teatro Alfa fez transmissão paga dos espetáculos realizados em novembro, que foram assistidos por 239 pessoas no dia 21 de novembro e 211 no dia 22 de novembro. Os custos da exibição foram de responsabilidade do teatro.

Espetáculos virtuais



Foto Charles Lima

1. São Paulo: dia 20 de agosto

Link: https://www.youtube.com/watch?v=b9JZm_GPHfg&has_verified=1

1 (uma) apresentação virtual, ao vivo, em parceria com o SESC, para a série Dança do programa #EmCasaComSESC

Repertório: *Cartas para um Outro Tempo*

Público: 2.234 (duas mil, duzentas e trinta e quatro) visualizações



Foto Marcos Alonso

2 e 3. São Paulo: dia 21 e 22 de agosto, programa *Cantares e Dançares (Imaginária Serenata e Matrizes)*

Link: https://www.youtube.com/watch?v=tTz7fW_hr-pU&t=643s

2 (duas) apresentações virtuais, ao vivo, em parceria com a Santa Marcelina Cultura para o programa *Cantares e Dançares*, um diálogo audiovisual entre bailarinos da SPCD e cantores líricos.

Repertório: *Imaginária Serenata e Matrizes*

Público: 11.810 (onze mil, oitocentas e dez) visualizações



Foto Fernanda Kirmayr

4 a 6. São Paulo: dias 10, 17 e 24 de setembro, Teatro Sérgio Cardoso*

3 (três) apresentações transmitidas via *streaming*, ao vivo, direto do teatro

Público total: 19.429 (dezenove mil, quatrocentas e vinte e nove) visualizações

10 de setembro: Repertório: *Grand Pas de Deux Giselle – 2º ato***; *Grand Pas de Deux Carnaval em Veneza*; *Grand Pas de Deux Dom Quixote*; *A Morte do Cisne*; *Rococo Variations* (estreia)

Público: 7.777 (sete mil, setecentas e setenta e sete) visualizações

17 de setembro: Repertório: *Pas de Deux Gnawa; Dualidade***; *Objeto do Meu Próprio Desejo***; *Instante*; *Só Tinha de Ser com Você* (estreia)

Público: 5.803 (cinco mil, oitocentas e três) visualizações

24 de setembro: Repertório: *Grand Pas de Quatre***; *Esmeralda*; *Pas de Deux La Sylphide*; *Aparições* (estreia no Teatro Sérgio Cardoso)

Público: 5.849 (cinco mil, oitocentas e quarenta e nove) visualizações

* Importante ressaltar que os espetáculos realizados na temporada do Teatro Sérgio Cardoso foram ao ar nos dias 10, 17 e 24 de setembro sempre às 20h, em exibição única nas redes sociais da Companhia e na plataforma #CulturaEmCasa, sem disponibilidade de visualização após o término da apresentação, motivo pelo qual não apresentamos os links neste Relatório

** As coreografias *Grand PDD Giselle 2º Ato* e *Grand Pas de Quatre* são extratos da obra *Gala Clássica*, e as coreografias *Dualidade* e *Objeto do Meu Próprio Desejo*, extratos da obra *Dança Hoje*. São solos, duos, tríos e quartetos pensados dentro do contexto de distanciamento social e que ganham novas camadas a partir de sua relação com a música. Estas obras foram lançadas em dezembro e novembro, respectivamente.

Foto Willian Aguiar



7. São Paulo: dia 13 de novembro, no programa Dança Hoje

1 (uma) apresentação gravada no Teatro Sérgio Cardoso e transmitida via Internet

Repertório: *Dança Hoje* (estreia)

Público total: 1.638 (um mil, seiscentos e trinta e oito) visualizações



25/janeiro: Aniversário da cidade de São Paulo, ensaio aberto ao público com a presença de 120 pessoas. Foram apresentados os ensaios das seguintes coreografias: *Carnaval em Veneza*, *Agora* e *Aparições*.



28/janeiro: Ensaio aberto ao público com a presença de 140 pessoas e 1.968 pessoas on-line na transmissão apenas do ensaio ao vivo que fez parte do material gravado para a meta 38.1 (Gravação de conteúdo para disponibilização na Internet, detalhes na página 80).

META CONDICIONADA 20.1: Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP – quantidade de espetáculos

Foram realizadas 5 (cinco) apresentações na cidade de São Paulo em 2020, com público de 3.273 (três mil duzentas e setenta e três) pessoas/visualizações:

Espectáculos presenciais e virtuais

Foto Charles Lima



1 a 4. São Paulo: dias 10, 11, 12 e 13 de dezembro

4 (quatro) apresentações no Theatro São Pedro

Repertório SPCD: *Le Spectre de la Rose*;
Carnaval em Veneza e *Rococo Variations*

Público total: 532 (quinhentas e trinta e duas) pessoas

Capacidade do teatro (Covid-19): 158 lugares

Público virtual: 2.531 visualizações*



Foto André Porto

5. São Paulo: dia 19 de dezembro

1 (uma) apresentação exibida pela TV Cultura no programa Clássicos

Repertório SPCD: *Gala Clássica*

Público televisivo: 210 (duzentas e dez) pessoas

* O Theatro São Pedro transmitiu o espetáculo do dia 13 de dezembro, a seu critério, arcando com todos os custos desta exibição.

EIXO 2 - CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO

METAS PACTUADAS 4.1, 4.2 E 4.3: Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo – quantidade de cidades, quantidade de espetáculos, número de espectadores

Foram realizados 5 (cinco) espetáculos em 2020 como metas pactuadas, nas cidades de Taboão da Serra, Ubatuba, Araras e Bauru, para 2.881 (dois mil, oitocentos e oitenta e uma) pessoas/visualizações

Espetáculos presenciais



Foto Charles Lima

1. Taboão da Serra: dia 01 de fevereiro
1 (uma) apresentação no Cemur Taboão da Serra
Repertório: *Mamihlapinatapai, Agora, Grand Pas de Deux Carnaval em Veneza* (estreia)
Público: 700 (setecentas) pessoas
Capacidade do teatro: 870 lugares



Foto Fernanda Kirmayr

2 e 3. Ubatuba: dias 13 e 14 de março*
2 (duas) apresentações no Teatro Municipal de Ubatuba
Repertório: *Suíte Raymonda, Grand Pas de Deux Carnaval em Veneza, Aparições*
Público: 182 (cento e oitenta e duas) pessoas
Capacidade do teatro: 450 lugares

* A Prefeitura de Ubatuba tomou medidas preventivas para conter a disseminação do Coronavírus na cidade e elas foram iniciadas no final de semana dos espetáculos, impactando drasticamente no número do público presente, conforme mídia e imagem abaixo



Foto André Porto



4. Araras: dia 28 de novembro

1 (uma) apresentação no Teatro Estadual de Araras
Maestro Francisco Paulo Russo

Repertório: *Grand Pas de Quatre***,
*PDD de Gisele II Ato***, *PDD de Esmeralda* e
Carnaval em Veneza

Público presencial: 173 (cento e setenta e três)
pessoas

Capacidade do teatro (Covid-19): 200 lugares

Público virtual: 905 (novecentas e cinco) visualizações

** As coreografias *Grand PDD Giselle 2º Ato* e *Grand Pas de Quatre* são extratos da obra *Gala Clássica*, lançada em dezembro.

Espetáculo virtual

Foto Rodolfo Dias Paes



5. Bauru: dia 04 de novembro*

1 (uma) apresentação no Teatro Municipal Celina
Lourdes Alves Neves para o FACE – Festival de
Artes Cênicas

Repertório: *Carnaval em Veneza*, *PDD Esmeralda* e
Aparições

Público: 921 (novecentas e vinte e uma)
pessoas/visualizações

“[...] a São Paulo Cia de Dança que surpreendeu, mais uma vez, com uma temporada de estreias nacionais e estrangeiras criadas especialmente para a SPCD, sabendo bem como explorar o convívio de posturas clássicas com exigentes pontuações do movimento dimensionado pela dança contemporânea, com integralizado destaque para os quatro programas da temporada.”

POR WAGNER CORRÊA DE ARAÚJO | ÓPERA & BALLETI SÃO PAULO/SP | 16 DE JANEIRO DE 2020

* O Teatro Municipal de Bauru transmitiu o espetáculo, a seu critério, arcando com todos os custos desta a exibição.

METAS CONDICIONADAS 21.1 E 21.2: Apresentações de espetáculos no Interior/Litoral do Estado de SP – Quantidade de cidades e quantidade de espetáculos

Foram realizados 2 (dois) espetáculos, em 2 (duas) cidades do Estado de São Paulo, com público total de 368 (trezentos e sessenta e oito) pessoas, conforme segue:

Espetáculos presenciais



Foto Rodolfo Dias Paes



Foto Denis Augusto

1. Piracicaba: dia 16 de dezembro

1 (uma) apresentação no Teatro Municipal Dr. Losso Nero

Repertório: *Instante e PDD de Carnaval em Veneza*

Público: 240 (duzentas e quarenta) pessoas

Capacidade do teatro (Covid-19): 240 lugares

2. Santa Bárbara D` Oeste: dia 19 de dezembro

1 (uma) apresentação no Teatro Manoel Lyra

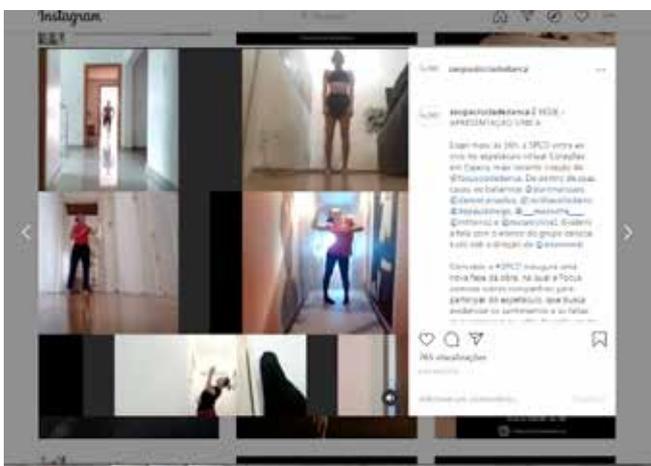
Repertório: *Carnaval em Veneza, PDD de Esmeralda e Aparições*

Público: 128 (cento e vinte e oito) pessoas

Capacidade do teatro (Covid-19): 240 lugares

METAS CONDICIONADAS 22.1 E 22.2: Apresentação de espetáculos em outros estados do Brasil - quantidade de cidades, quantidade de espetáculos

No ano de 2020 foi realizado 1 (um) espetáculo virtual em parceria com a Focus Companhia de Dança, do Rio de Janeiro, como meta condicionada, com o público de 107 (cento e sete) pessoas/visualizações.



1. Rio de Janeiro: dia 08 de agosto

1 (uma) apresentação virtual em conjunto com a Focus Companhia de Dança

Repertório: *Corações em Espera*

Público: 107 (cento e sete) pessoas

EIXO 2 - TURNÊS INTERNACIONAIS

Nas apresentações internacionais a São Paulo Companhia de Dança promove a imagem do Estado de São Paulo, como produtor de excelência, eficiência e qualidade. São uma importante fonte de captação de recursos, uma vez que são custeadas pelo conjunto dos compradores do mercado de cultura internacional, e para sua realização não são utilizados recursos provenientes do Estado. O saldo positivo da turnê contribui para a ampliação das atividades da Companhia. São também uma forma de validação do trabalho da SPCD, que disputa espaço num mercado competitivo e com grande tradição e formação cultural, ombro a ombro com as grandes companhias de dança do mundo.

No ano de 2020 foram realizadas 2 turnês internacionais presenciais na Europa antes de a Organização Mundial de Saúde (OMS) classificar a doença causada pelo COVID-19 como pandemia mundial. Com o avanço e agravamento da pandemia, os países passaram a adotar medidas de prevenção contra a disseminação do Coronavírus, fazendo com que diversas atividades culturais programadas fossem canceladas, dentre elas os espetáculos da turnê da São Paulo Companhia de Dança. Assim, as turnês internacionais planejadas para 2020 foram suspensas com intenção de remarcação, mas sem possibilidade de acerto de data face à imprevisibilidade causada pela doença e pela agenda dos teatros que são fechadas praticamente com dois anos de antecedência.

METAS CONDICIONADAS 23.1, 23.2 E 24.1: Turnês internacionais – quantidade de turnês, quantidade de cidades e quantidade de espetáculos

A São Paulo Companhia de Dança realizou 2 (duas) turnês internacionais pela Europa passando por 2 (duas) cidades da Suíça: Winterthur e Neuchâtel, com 5 (cinco) espetáculos, para 3.158 (três mil, cento e cinquenta e oito) pessoas:



Foto Tina Schöni

1 a 4. Winterthur/Suíça: dias 20 a 23 de fevereiro
4 (quatro) apresentações no Theater Winterthur
Repertório: *O Sonho de Dom Quixote*
Público total: 2.713 (duas mil, setecentas e treze) pessoas



Foto David Perrinard

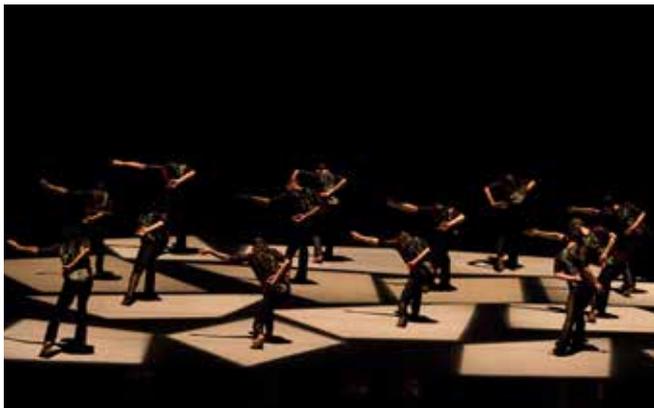
5. Neuchâtel/Suíça: dia 10 de março*
1 (uma) apresentação no Théâtre Du Passage
Repertório: *Agora; Mamihlapinatapai e Odisseia*
Público: 445 (quatrocentas e quarenta e cinco) pessoas

* Nota: O número de espectadores foi limitado a 500 pessoas, incluindo a equipe da São Paulo Companhia de Dança e do próprio teatro, como medida de restrição à disseminação do Coronavírus (COVID-19).

Participações virtuais

Na onda de reinvenção e adaptação ao campo virtual, companhias de dança de todo o mundo realizaram ações, campanhas, espetáculos, festivais e outros eventos buscando oferecer conteúdo de qualidade e focado em dança. A SPCD foi convidada a participar dos festivais abaixo, comprovando o prestígio que a Companhia tem e o lugar que ocupa entre as grandes companhias do mundo, bem como reforçando o nome do Governo do Estado de São Paulo.

Foto Fernanda Kirmayr



★ Gala virtual do Festival Danzatlán, no México
Dias 25 e 26/05 - Com exibição das obras *Melhor Único Dia* e *GEN*, totalizando 1.251 visualizações



Foto Clarissa Lambert

★ Festival FINBA (Festival Internacional de Ballet),
no Colômbia

Dia 31/08 - Com entrevistas concedidas pela Diretora da SPCD, Inês Bogéa, e o superintendente Luca Baldovino, e exibição das obras *Suíte de Raymonda* e *Le Spectre de La Rose* na íntegra, totalizando 491 visualizações

Foto Fernanda Kirmayr



★ Gala Unicef Danzar por la Paz, no Uruguai
Dia 20/11 - Com extrato de *Melhor Único Dia*, de Henrique Rodovalho, totalizando 2.095 (duas mil e noventa e cinco) visualizações.

O número de visualizações destes três eventos está incluído no total apresentado na coluna *Obras à La Carte*, no quadro da página 70.

Informações sobre cancelamentos e notícias relacionadas

Comunicados e informações acerca da proibição a eventos e atividades que reúnam mais de 100 pessoas.

Fonte: Le Figaro

<https://www.lefigaro.fr/culture/coronavirus-l-interdiction-des-rassemblements-de-100-personnes-impacte-encore-plus-la-culture-20200313>

Fonte: Le Monde

<https://www.lemonde.fr/planete/article/2020/03/13/ecoles-fermees-pendant-des-semaines-des-dizaines-de-milliards-d-euros-pour-soutenir-l-economie-la-france-...>

Fonte: Scene Web

<https://sceneweb.fr/actu-coronavirus-les-salles-de-theatre-pour-le-moment-epargnees-par-la-mesure-de-fermeture/>

Fonte: La Provence

<https://www.laprovence.com/actu/en-direct/5930590/coronavirus-edouard-philippe-annonce-linterdiction-des-rassemblements-de-plus-de-100-personnes.html?amp>

Fonte: LCI

<https://www.lci.fr/amp/population/coronavirus-les-rassemblements-de-plus-de-100-personnes-seront-interdits-annonce-edouard-philippe-sur-tf1-2147916.html>

Fonte: Liberation

https://www.liberation.fr/amphtml/direct/element/les-rassemblements-de-plus-de-100-personnes-desormais-interdits-annonce-edouard-philippe_110486/

Fonte: Isto É

<https://istoe.com.br/franca-proibe-reunioes-de-mais-de-100-pessoas-devido-a-coronavirus/>

Fonte: Correio Braziliense

https://www.correiobraziliense.com.br/app/noticia/mundo/2020/03/13/interna_mundo,834047/franca-proibe-reunioes-de-mais-de-100-pessoas-devido-a-coronavirus.shtml Informações dos teatros a respeito dos cancelamentos

Alès

<https://lecratere.fr/spectacle/sao-paulo-dance-company/>

Alençon

<https://www.scenenationale61.com/>

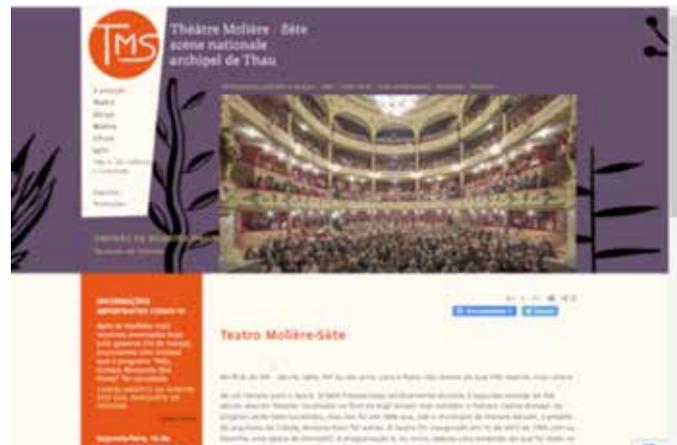


Massy

https://www.opera-massy.com/fr/covid-19-annulations.html?cmp_id=77&news_id=696&vID=3

Sète

<http://www.theatredesete.com/theatre-de-sete/secondaire/infos-pratiques/les-lieux/theatre-moliere>



Narbonne

<http://theatrecinema-narbonne.com/>

Outros cancelamentos 2º semestre:

Paris

https://www.opera-massy.com/fr/covid-19-annulations.html?cmp_id=77&news_id=696&vID=3

Reino Unido

<http://www.theatredesete.com/theatre-de-sete/secondaire/infos-pratiques/les-lieux/theatre-moliere>

Itália

<http://theatrecinema-narbonne.com/>



EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA

META CONDICIONADA 25.1: Apresentações em outros espaços culturais - nº de instalações

Em 2020 foi realizada 1 (uma) instalação, como meta condicionada, para um público virtual de 13.315 (treze mil e trezentas e quinze) pessoas.



Foto Marcos Alonso

1. Museu de Arte Contemporânea | MAC-USP: dia 04 de dezembro

1 (uma) performance fruto de uma parceria com o Museu de Arte Contemporânea da USP e a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo – Osesp.

Repertório: Coreografia inédita, de Henrique Rodovalho, acompanhada ao vivo pelo Quarteto OSESP, sob regência do maestro Antonio Carlos Neves Pinto

Público: 13.315 pessoas/visualizações

META CONDICIONADA 26.1: Streaming de Apresentações – número de transmissões

Como proposta de inovação do Eixo 2 – Difusão da Dança, a APD pode transmitir algumas coreografias e/ou espetáculos ao vivo por meio da tecnologia de *streaming*.

Em 2020 foram realizadas 4 (quatro) transmissões, conforme detalhamento nas páginas 40 e 41.



Foto Fernanda Kirmayr

1. São Paulo: 10 de setembro/Teatro Sérgio Cardoso



Foto Fernanda Kirmayr

2. São Paulo: 17 de setembro/Teatro Sérgio Cardoso



Foto Fernanda Kirmayr

3. São Paulo: 24 de setembro/Teatro Sérgio Cardoso



Foto Fernanda Kirmayr

4. São Paulo: 21 e 22 de novembro/Teatro Alfa (as transmissões fizeram parte da temporada de dança do teatro)

Cabe ressaltar que outros espetáculos dos quais a SPCD participou foram transmitidos via Internet em 2020, custeados pelos próprios teatros, a saber: Theatro São Pedro (SP), Teatro Municipal Celina Lourdes Alves Neves (Festival de Artes Cênicas de Bauru - FACE).

IV.3. EIXO 3 - DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES EDUCATIVAS, DO ATENDIMENTO A PÚBLICOS-ALVO E DAS AÇÕES DE SENSIBILIZAÇÃO DE PLATEIAS REALIZADAS

O trabalho de criação está intimamente relacionado ao de sensibilização de plateia para a dança. A abertura do trabalho criativo para professores, escolas e para a população em geral – desde a pre-paração corporal, passando pelo desenvolvimento e acompanhamento técnico, até a experimentação e a reflexão do ato artístico – é um dos meios de incentivo à formação de plateia. A Associação realiza atividades direcionadas a educadores, estudantes do ensino regular, estudantes de dança e jovens coreógrafos.

Em 2020, a Associação Pró-Dança firmou uma parceria com a Secretaria de Estado da Educação, para a qual foram enviados convites para os espetáculos transmitidos no Teatro Sérgio Cardoso, além de convites para espetáculos presenciais no Teatro Alfa e no Theatro São Pedro e links de acesso aos episódios da websérie infantil *Brincar e Dançar*.

A parceria visou divulgar as atividades da SPCD através da Intranet da Instituição, acessada por 240 mil servidores da rede estadual, espalhados por 645 municípios do Estado de São Paulo, permitindo o acesso de Educadores da rede pública estadual aos espetáculos gratuitos realizados pela Companhia em um momento no qual a participação de estudantes nessas atividades foi afetada em decorrência da pandemia.

EIXO 3 – APRESENTAÇÃO PARA ESTUDANTES E IDOSOS

METAS PACTUADAS 5.1 E 5.2: Apresentação de espetáculos gratuitos dirigidos a estudantes e idosos (quantidade de espetáculos e quantidade de público)

Foram realizados 4 (quatro) espetáculos para Estudantes e Idosos em 2020, na cidade de São Paulo, para 4.217 (quatro mil, duzentas e dezessete) pessoas/visualizações, nas metas pactuadas.

Espetáculos presenciais



Foto Fernanda Kirmayr

1. São Paulo: dia 04 de março

1 (uma) apresentação no Theatro São Pedro

Repertório: *Suíte Raymonda* e *Aparições*

Público: 575 (quinhentas e setenta e cinco) pessoas

Capacidade do teatro: 636 lugares



Foto Fernanda Kirmayr

2. São Paulo: dia 20 de novembro

1 (uma) apresentação no Teatro Alfa

Repertório: *Só Tinha de Ser com Você*, *Carnaval em Veneza* e *Respiro*

Público: 300 (trezentas) pessoas

Capacidade do teatro (Covid-19): 315 lugares

3. São Paulo: dia 09 de dezembro

1 (uma) apresentação no Theatro São Pedro

Repertório: *Le Spectre de La Rose*, *Carnaval em Veneza* e *Rococo Variations*

Público: 80 (oitenta) pessoas

Capacidade do teatro (Covid-19): 158 lugares



Foto Charles Lima

Espectáculo virtual

Foto Guilherme Pinheiro



4. São Paulo: dia 29 de outubro

1 (uma) apresentação no evento World Ballet Day

Link: <https://youtu.be/gK3zU4yF0mE>

Repertório: *Temporada em Construção*

Público: 3.262 (três mil, duzentos e sessenta e duas) visualizações

“Esta apresentação era o que faltava para conhecer não só o Corpo, mas também a Alma da SPCD. Estou completamente apaixonado pela SPCD! Grato por mostrarem esses momentos maravilhosos! Grande abraço a todos! (sobre o documentário *Temporada em Construção*)”

POR WILER GALLO | CANAL DA SPCD NO YOUTUBE |
29 DE OUTUBRO DE 2020

META CONDICIONADA 27.1: Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos – quantidade de espetáculos

Foram realizados 2 (dois) espetáculos para Estudantes e Idosos, na cidade de São Paulo, como metas condicionadas, em 2020 para um público virtual de 1.036 (um mil e trinta e seis) pessoas/visualizações.

Espectáculo virtual

Foto Fernanda Kirmayr



1 e 2. São Paulo: dias 07 e 08 de dezembro

2 (duas) apresentações virtuais no *Festival Sem Barreiras*, voltado para pessoas com deficiência, com exibição de obras na íntegra com acessibilidade

Repertório: *Aparições* e *Só Tinha de Ser com Você*

Público total: 1.036 (um mil e trinta e seis) pessoas/visualizações.

EIXO 3 – OFICINAS DE DANÇA

As Oficinas de Dança são oferecidas para estudantes, artistas e interessados em dança, com o objetivo de promover o intercâmbio de informações e maior divulgação da arte da dança. Tais oficinas abordam temas específicos da dança cênica. É concedido certificado digital de participação (ver página 62), independentemente da participação em formato presencial ou virtual.

As oficinas de dança fazem parte das ações que foram reformuladas para o ambiente virtual em virtude das diretrizes governamentais para o combate à disseminação do novo coronavírus (COVID-19) e conforme o 2º Termo Aditivo ao CG 1/2019. Elas foram realizadas ora em ambiente virtual, ora em ambiente presencial. As atividades virtuais foram priorizadas como forma de alcançar um público mais amplo do que o presencial, dado que as restrições impostas pelo enfrentamento ao novo coronavírus (COVID-19) implicam uma forte redução da capacidade de atendimento dessa ação. Durante a pandemia, o formato presencial foi adotado apenas durante a passagem da Companhia por cidades do interior do Estado de São Paulo de acordo com as diretrizes vigentes do Plano São Paulo.

Nessas ocasiões, foram obedecidos o limite de até 40% da lotação do espaço cedido, a manutenção de distanciamento social entre os participantes, a obrigatoriedade do uso de máscara e o constante reforço da necessidade de higienização das mãos com álcool-gel 70%.

METAS PACTUADAS 6.1 E 6.2: Oficinas de dança - quantidade de oficinas, nº de participantes

Realizado: No ano de 2020 foram realizadas 7 (sete) oficinas para 206 (duzentos e seis) participantes, incluindo os ouvintes.

Oficinas presenciais



Foto Gustavo Bernardes

1. São Paulo/SP: dia 30 de janeiro
1 (uma) oficina sede da São Paulo Companhia de Dança
Técnica: Balé Clássico
Professora: Luiza Lopes
Participantes: 28 (vinte e oito) pessoas



Foto Gustavo Bernardes

2 e 3. Ubatuba/SP: dia 14 de março
2 (duas) oficinas no Teatro Municipal de Ubatuba
Técnica: Balé Clássico e Repertório em Movimento
Professora: Duda Braz
Participantes: 50 (cinquenta) pessoas

Oficinas virtuais



- 4. Dia 21 de julho**
Oficina de Técnica de Balé Clássico Intermediário
Professora: Duda Braz
Participantes: 22 (vinte e duas) pessoas



- 5. Dia 23 de julho**
Oficina de Dança Contemporânea
Professor: Milton Coatti
Participantes: 26 (vinte e seis) pessoas



- 6. Dia 04 de agosto**
Oficina de Técnica de Balé Clássico Intermediário
Professor: Lars Van Cauwenbergh
Participantes: 46 (quarenta e seis) pessoas



- 7. Dia 25 de novembro**
Oficina de Técnica de Balé Clássico Intermediário
Professor: Yoshi Suzuki
Participantes: 34 (trinta e quatro) pessoas

META CONDICIONADA 28.1: Oficinas de dança - quantidade de oficinas

No ano de 2020, como meta condicionada, foram realizadas 7 (sete) oficinas para 182 (cento e oitenta e dois) participantes.

Oficinas presenciais



Foto Rataela Zawisch

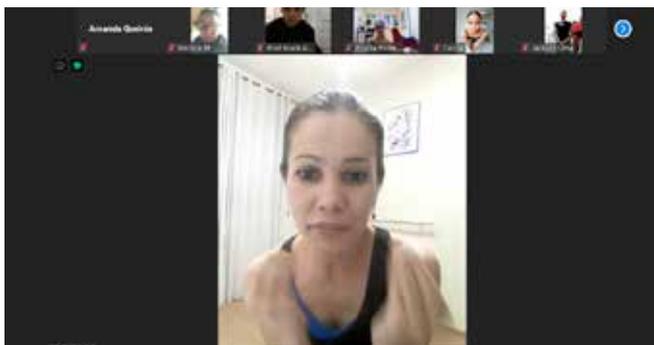
- 1. Bauru/SP: dia 04 de novembro**
Oficina de Balé Clássico Intermediário
Professora: Duda Braz
Participantes: 9 (nove) pessoas



Foto Rataela Zawisch

- 2. Santa Bárbara D'Oeste/SP: dia 19 de dezembro**
Oficina de Técnica de Balé Clássico Intermediário
Professor: Beatriz Hack
Participantes: 7 (sete) pessoas

Oficinas virtuais



3. Dia 15 de julho, com a participação do Ballet de Paraisópolis, como parte do programa de intercâmbio com Projetos Sociais

Oficina de Balé Clássico

Professora: Duda Braz

Participantes: 24 (vinte e quatro) pessoas



4. Dia 20 de outubro

Oficina de Balé Clássico Intermediário

Professora: Beatriz Hack

Participantes: 37 (trinta e sete) pessoas



Foto Rafaela Zavisch

5. Dia 17 de novembro

Oficina/Workshop *Só Tinha de ser com Você*

Professor: Henrique Rodovalho

Participantes: 41 (quarenta e uma) pessoas



Foto Rafaela Zavisch

6. Dia 09 de dezembro, no *Festival Sem Barreiras*

Oficina/Workshop de Dança Contemporânea (com Libras e Audiodescrição)

Professora: Fernanda Amaral

Participantes: 32 (trinta e duas) pessoas



Foto Rafaela Zavisch

7. Dia 14 de dezembro

Oficina/Workshop *Rococo Variations*

Professor: Stephen Shropshire

Participantes: 32 (trinta e duas) pessoas

EIXO 3 – PALESTRAS DE DANÇA

Cada palestra é uma ocasião de diálogo direto entre os educadores, estudantes de dança e demais interessados nesta arte e a São Paulo Companhia de Dança, com espaço para perguntas e sugestões, vivências e troca de experiências.

Quando reformuladas para o ambiente virtual, em virtude das diretrizes governamentais para o combate à disseminação do novo coronavírus (COVID-19) e conforme o 2º Termo Aditivo ao CG 1/2019, as palestras de dança foram realizadas no formato de lives via internet, com periodicidade quinzenal, no perfil da Companhia no Instagram e no YouTube, portanto sem barreiras geográficas para a participação do público, o que explica a superação de número de participantes em comparação à meta prevista para o ano.

É concedido certificado digital de participação conforme modelo (ver página 62) e, para as palestras presenciais, distribuído material de mediação aos participantes.

METAS PACTUADAS 7.1 e 7.2: Palestras de dança – quantidade de palestras, nº de participantes

Realizado como metas pactuadas no ano de 2020: 11 (onze) palestras para 10.199 (dez mil, cento e noventa e nove) participantes/visualizações, no Estado de São Paulo.

Palestras presenciais



Foto Marcus Moreno

1. São Paulo: dia 19 de fevereiro

1 (uma) palestra na sede da São Paulo Companhia de Dança

Tema: *Canteiro de Obras*

Palestrante: Vivian Schaeffer

Público: 71 (setenta e uma) pessoas

“Primeiramente, gostaria de agradecer pela disponibilização das Oficinas de Dança (Balé Clássico e Repertório em Movimento) em formato online; sempre tive muita vontade de participar das ações, porém, por ser de um estado distante (Sergipe), ainda não havia sido possível. Essa foi uma oportunidade incrível! Sou muito fã do trabalho de vocês.”

POR RAQUEL DE JESUS | EMAIL VIA EDUCATIVO DA SPCD ISANTO ANDRÉ/SP | 23 DE JULHO DE 2020

Palestras virtuais



2. Ambiente Virtual: dia 1 de abril

1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no Instagram

Tema: Obra comentada - *La Sylphide*

Palestrante: Yoshi Suzuki

Visualizações: 676



3. Ambiente Virtual: dia 15 de abril

1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no Instagram

Tema: Obra comentada - *Aparições*

Palestrante: Ana Catarina Vieira

Visualizações: 694



4. Ambiente Virtual: dia 29 de abril

1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no Instagram

Tema: Obra comentada - *Polígono*

Palestrante: Inês Bogéa

Público: 794 (setecentas e noventa e quatro) visualizações



5. Ambiente Virtual: dia 13 de maio

1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no Instagram

Tema: Obra comentada - *Mira*

Palestrante: Milton Coatti e Otavio Portela

Público: 748 (setecentas e quarenta e oito) visualizações



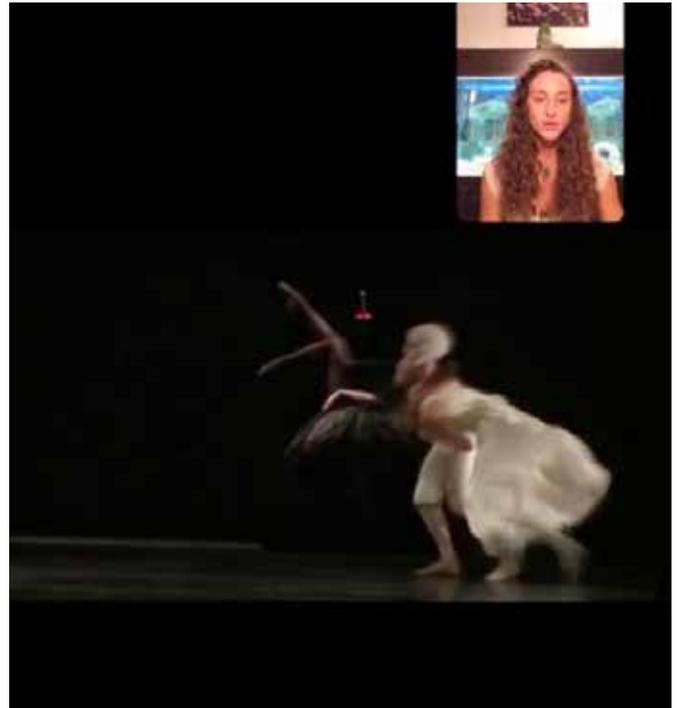
6. Ambiente Virtual: dia 27 de maio

1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no Instagram

Tema: Obra comentada - *O Sonho de Dom Quixote*

Palestrante: Joca Antunes e Luiza Yuk

Público: 764 (setecentas e sessenta e quatro) visualizações



7. Ambiente Virtual: dia 10 de junho

1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no Instagram

Tema: Obra comentada - *Sechs Tänze*

Palestrante: Michelle Molina e Bruno Veloso

Público: 1.337 (mil trezentas e trinta e sete) visualizações



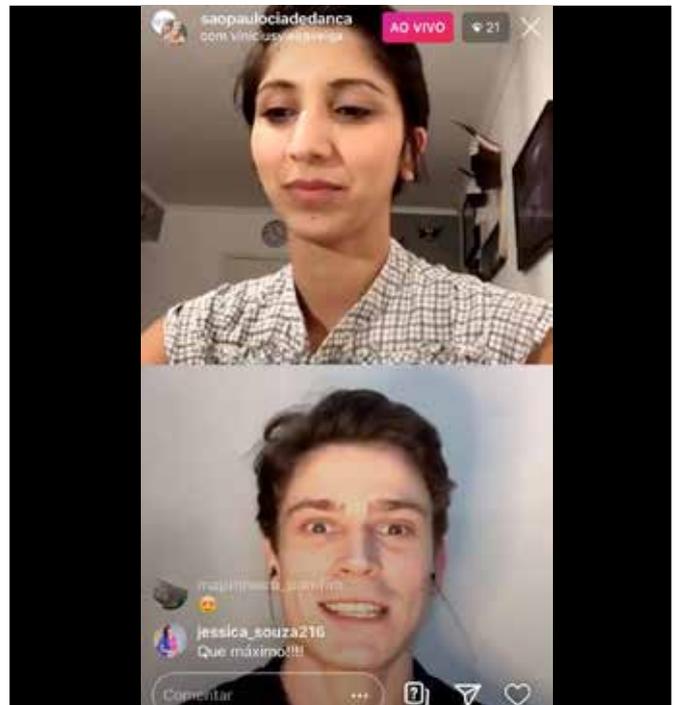
8. Ambiente Virtual: dia 24 de junho

1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no Instagram

Tema: Obra comentada - *Peekaboo*

Palestrante: Diego de Paula e Nielson Souza

Público: 1.659 (mil seiscentas e cinquenta e nove) visualizações



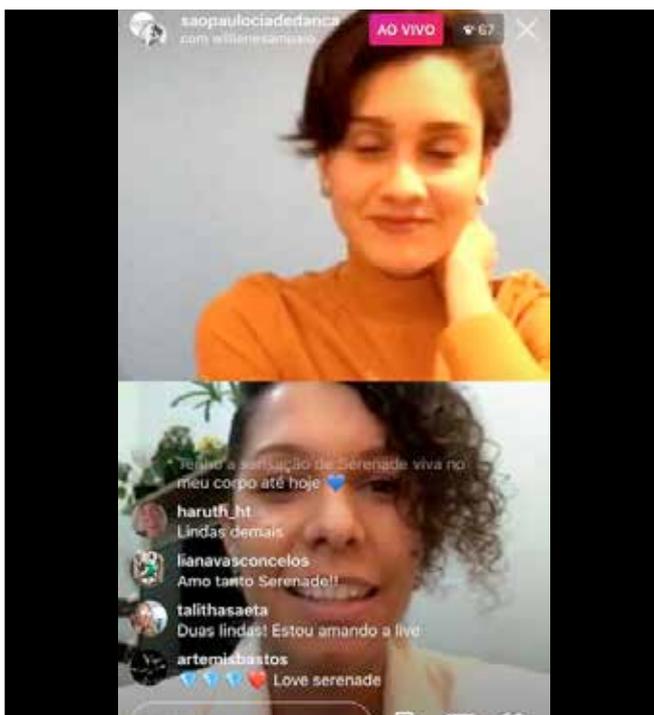
9. Ambiente Virtual: dia 08 de julho

1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no Instagram

Tema: Obra comentada - *The Seasons*

Palestrante: Renata Peraso e Vinícius Vieira

Público: 700 (setecentas) visualizações



10. Ambiente Virtual: dia 22 de julho
1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no Instagram
Tema: Obra comentada - *Serenade*
Palestrante: Ammanda Rosa e Williene Sampaio
Público: 1.589 (mil quinhentas e oitenta e nove) visualizações



11. Ambiente Virtual: dia 05 de agosto
1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no Instagram
Tema: Obra comentada - *Petite Mort*
Palestrante: Ana Roberta Teixeira e André Grippi
Público: 1.167 (mil cento e sessenta e sete) visualizações

META CONDICIONADA 29.1: Palestras de dança – quantidade de palestras

Realizado como meta condicionada em 2020: 10 (dez) palestras/lives com 10.567 (dez mil, quinhentas e sessenta e sete) visualizações.

Foto Raíaela Zavisch



1. Ambiente Virtual: dia 19 de agosto
1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no Instagram
Tema: Obra comentada - *Theme and Variations*
Palestrante: Artemis Bastos e Renata Bardazzi
Público: 2.160 (dois mil cento e sessenta) visualizações



2. Ambiente Virtual: dia 09 de setembro*
1 (uma) palestra/live no instagram, para o FACE – Festival de Artes Cênicas
Tema: Programa 1 - Temporada 2020
Palestrante: Inês Bogéa, Luciana Davi e Yoshi Suzuki
Público: 1.641 (mil seicentas e quarenta e uma) visualizações



3. Ambiente Virtual: dia 16 de setembro*

1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no Instagram

Tema: Programa 2 - Temporada 2020

Palestrante: Inês Bogéa, Daniel Reça e Letícia Forattini

Público: 2.282 (dois mil duzentas e oitenta e duas) visualizações



4. Ambiente Virtual: dia 23 de setembro*

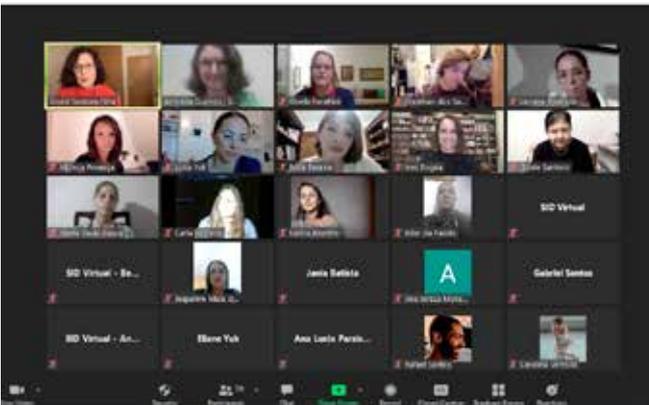
1 (uma) palestra/live no Instagram, para o FACE – Festival de Artes Cênicas

Tema: Programa 3 - Temporada 2020

Palestrante: Inês Bogéa, Diego de Paula e Marina Peña

Público: 1.839 (mil oitocentas e trinta e nove) visualizações

* A Associação Pró-Dança, gestora da São Paulo Companhia de Dança, adaptou as palestras/lives realizadas no Teatro Sérgio Cardoso com tradução em Libras.



5. Ambiente Virtual: dia 24 de outubro

1 (uma) palestra/live, através da plataforma Zoom, no Seminário Internacional de Dança de Brasília (para inscritos)

Tema: *Figuras da Dança / Canteiro de Obras* - Seminário Internacional de Brasília

Palestrante: Inês Bogéa, com participação de Letícia Forattini, Luiza Yuk, Gisèle Santoro, Monica Proença e Jonathan dos Santos

Público: 29 (vinte e nove) pessoas



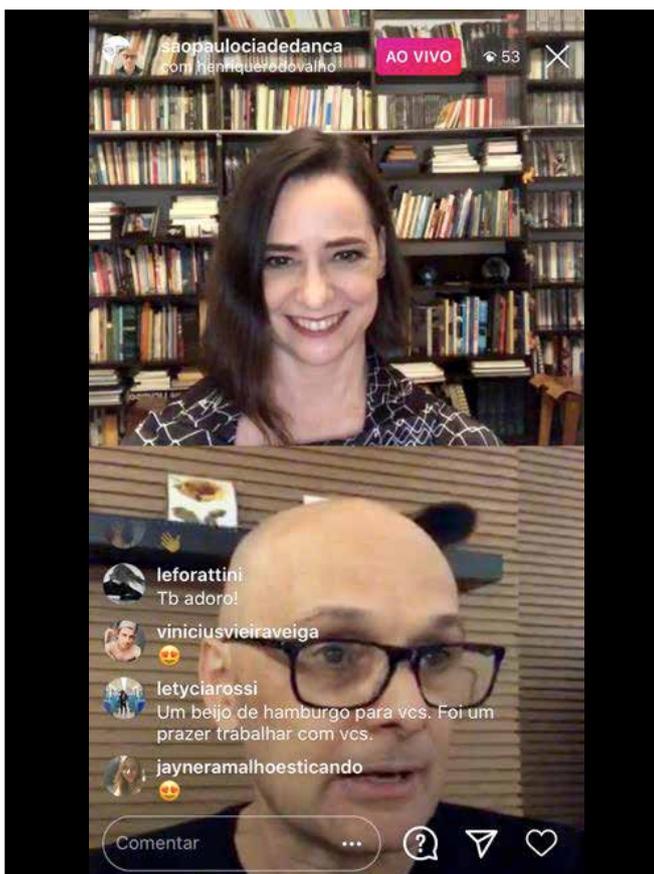
6. Ambiente Virtual: dia 03 de novembro

1 (uma) palestra/live via Google Meet (para inscritos), para o FACE – Festival de Artes Cênicas

Tema: Canteiro de Obras

Palestrante: Inês Bogéa, com a participação de Diego de Paula, Carolina Pegurelli e Sivaldo Camargo

Público: 26 (vinte e seis) pessoas



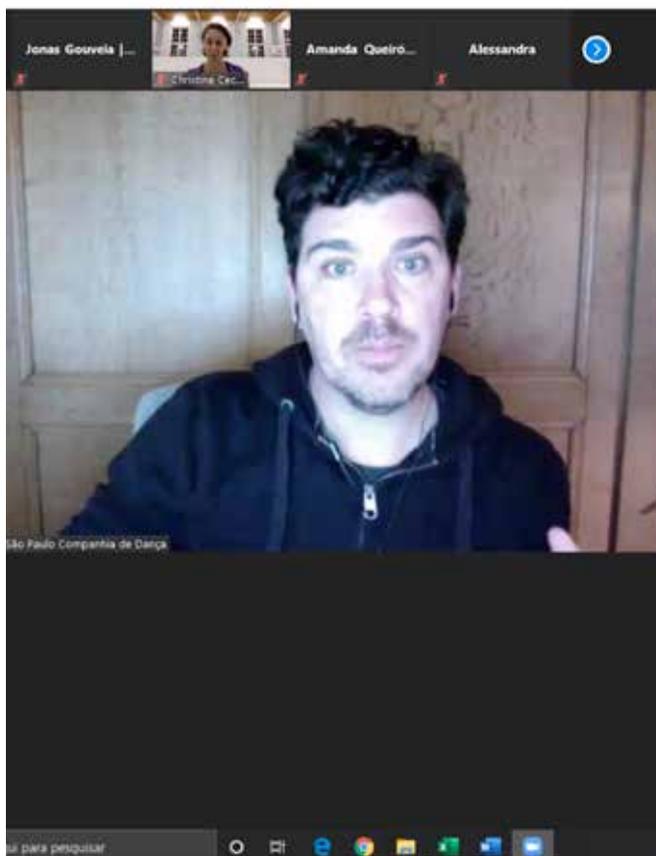
7. Ambiente Virtual: dia 11 de novembro

1 (uma) palestra/live, no perfil da SPCD no Instagram

Tema: Temporada SPCD no Teatro Alfa

Palestrante: Inês Bogéa, com participação de Cassi Abranches e Henrique Rodvalho

Público: 1.626 (um mil, seiscentas e vinte e seis) visualizações



8. Ambiente Virtual: dia 14 de dezembro

1 (uma) palestra/live, pela plataforma Zoom (para inscritos)

Tema: *Rococo Variations*

Palestrante: Stephen Shropshire

Público: 25 (vinte e cinco) visualizações



9 e 10. Ambiente Virtual: dias 15 e 16 de dezembro

2 (duas) palestras/lives, no canal da SPCD no Youtube

Tema: Figuras Comentado Figuras da Dança de Neyde Rossi e Gisèle Santoro

Palestrantes: Inês Bogéa, Neyde Rossi e Gisèle Santoro

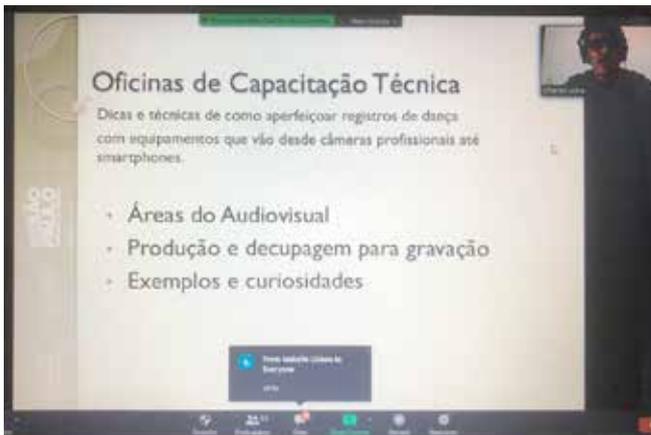
Público: 939 (novecentas e trinta e nove) visualizações

EIXO 3 – OFICINAS DE CAPACITAÇÃO EM CADEIA LONGA (AUDIOVISUAL, PRODUÇÃO)

METAS PACTUADAS 8.1 E 8.2 - Capacitação em Cadeia Longa – número de capacitações

As oficinas de capacitação em cadeia longa foram pensadas para fomentar a cadeia produtiva da dança. Oferecidas a estudantes, artistas e demais interessados, elas têm como objetivo promover o intercâmbio de informações e uma maior divulgação dessa arte a partir de temas específicos em torno da dança cênica. Aos presentes é concedido certificado digital de participação (ver pagina xx).

Mesmo com as restrições impostas pelas medidas tomadas para o combate ao novo Coronavírus, a São Paulo Companhia de Dança realizou 5 (cinco) oficinas de Capacitação em Cadeia Longa, por meio do aplicativo Zoom, com a participação de 342 (trezentas e quarenta e duas) pessoas.



1. Oficina de Produção Audiovisual - Registro de Espetáculos: dia 29 de maio

Ministrante: Charles Lima

Mediação: Amanda Queirós

Público: 63 (sessenta e três) pessoas



2. Oficina de Técnica de Palco - Montando La Sylphide: dia 26 de junho

Ministrante: Luiz Antonio Dias

Mediação: Rodolfo Dias Paes

Público: 53 (cinquenta e três) pessoas



3. Oficina de Técnica de Palco - Montando La Sylphide: dia 10 de julho

Ministrante: Luiz Antônio Dias

Mediação: Rodolfo Dias Paes

Público: 87 (oitenta e sete) pessoas



4. Oficina de iluminação - A influência da luz na dança: dia 07 de agosto

Ministrante: Nicolas Marchi

Mediação: Rodolfo Dias Paes

Público: 69 (sessenta e nove) pessoas



5. Oficina de Capacitação técnica - Produção Audiovisual em Dança - Videodança: dia 23 de outubro

Ministrante: Charles Lima

Mediação: Amanda Queirós

Público: 70 (setenta) pessoas

“Muito obrigada, realmente excelente oportunidade (de participar da Oficina de Capacitação Técnica – Técnica de Palco: Montando La Sylphide)! [...] Espero poder participar de mais aulas como essa, tanto virtual como presencial!”

POR GISELE MARTORELLI | EMAIL VIA EDUCATIVO DA SPCD
ISANTO ANDRÉ/SP | 15 DE JULHO DE 2020

MODELO DE CERTIFICADOS | OFICINAS E PALESTRAS



EIXO 3 – ACESSIBILIDADE

A São Paulo Companhia de Dança utiliza em seus espetáculos em espaços públicos do interior e da capital de São Paulo, desde 2013, recursos de acessibilidade comunicacional, como audiodescrição e Libras para que pessoas com deficiência tenham acesso às informações sobre cenário, figurinos e, principalmente, sobre os movimentos dos bailarinos. Após aprovado o roteiro de audiodescrição desenvolvido por empresa especializada em diálogo com a SPCD, o mesmo é disponibilizado através de aplicativo gratuito e transmite as informações para smartphones e tablets, permitindo a este público o acesso à dança (a APD tem disponíveis atualmente 10 tablets para utilização). Em 2020, as medidas necessárias ao enfrentamento ao novo coronavírus impossibilitaram a realização de espetáculos presenciais com recursos de acessibilidade dada a inviabilidade do compartilhamento desses equipamentos. Por isso, as apresentações com audiodescrições foram restritas ao ambiente virtual.

META CONDICIONADA 30.1: Audiodescrição de novas obras – número de audiodescrições

Em 2020 a SPCD realizou 2 (duas) adaptações de novas obras para audiodescrição:



1. *Aparições*, de Ana Catarina Vieira



2. *Só Tinha de Ser com Você*, de Henrique Rodovalho

Ambas foram exibidas no Festival Sem Barreiras, promovido pela Prefeitura de São Paulo, em formato on-line, voltado para pessoas com deficiência.

EIXO 3 – INTERCÂMBIO COM PROJETOS SOCIAIS

META CONDICIONADA 31.1: Intercâmbio com Projetos Sociais – número de intercâmbios entre organizações

A São Paulo Companhia de Dança realiza intercâmbio com Instituições que atuam em projetos sociais visando a democratização e a experimentação na área da dança. Possibilitando a troca de experiências entre jovens aprendizes dos projetos e bailarinos profissionais. As trocas se dão através de aulas, encontros com bate papos, distribuição de ingressos para que os jovens dos projetos possam assistir aos espetáculos da Companhia, e reciclagem de sapatilhas para que os jovens aprendizes possam usar as mesmas.

Foi realizado 1 (um) intercâmbio com Projeto Social cuja ação foi adaptada ao contexto da pandemia do novo Coronavírus.

1. São Paulo: Ballet Paraisópolis

Ação: Oficina de Dança com a participação de 24 (vinte e quatro) pessoas (ver mais detalhes na página 54).

EIXO 3 – PROJETO MEU AMIGO BAILARINO

META CONDICIONADA 32.1: Ações/Visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais - nº de visitas

Com o objetivo de ampliar o público e o acesso à dança, bem como promover a inclusão por meio da cultura, a Associação Pró-Dança desenvolveu o projeto Meu Amigo Bailarino, que consiste em levar bailarinos da SPCD, caracterizados como personagens de balés de repertório, para visitar hospitais, casas de repouso, abrigos, creches, instituições de assistência a pessoas com deficiência, dentre outras entidades similares. As visitas são feitas através de agendamento junto às instituições interessadas e monitoradas por um membro da equipe do eixo Educativo da SPCD. Os bailarinos fazem uma pequena performance de dança, apresentando um trecho de uma obra clássica e/ou contemporânea do repertório da Companhia (de acordo com o espaço disponível), além de interagir com as pessoas presentes, tirando dúvidas e trocando informações sobre a dança. Quando possível, é sugerida uma atividade de percepção corporal interativa. A ação também pode ser moldada de acordo com perfil de cada instituição. Este projeto tem o apoio da Balletto e da Capezio para sua realização.

Em virtude das restrições a aglomerações impostas pelas diretrizes governamentais para o combate à disseminação do novo coronavírus (COVID-19), e tendo em vista a vulnerabilidade do público atendido pelas instituições visitadas pelo projeto *Meu Amigo Bailarino*, os encontros presenciais foram suspensos.

No ano de 2020 foram realizadas 9 (nove) ações para um público de 190 (cento e noventa) pessoas, conforme segue:

Presencial



Foto Gustavo Bernardes

- 1. São Paulo:** dia 07 de fevereiro
Casa Madre Teresa de Idosos
Repertório: *Raymonda* e *Aparições*
Público: 70 (setenta) pessoas

Virtuais



Foto Rafaela Závisch

- 2. Ambiente virtual:** dia 06 de outubro
Entidade: Sesc-SP
Horário: 16h às 18h
Ministrante: Mônica Monteiro
Participantes: 25 (vinte e cinco) pessoas



Foto Rafaela Závisch

- 3. Ambiente virtual:** dia 08 de outubro
Entidade: Sesc-SP
Horário: 16h às 18h
Ministrante: Milton Coatti
Participantes: 20 (vinte) pessoas

Foto Rataela Zavisch



4. Ambiente virtual: dia 13 de outubro

Entidade: Sesc-SP

Horário: 16h às 18h

Ministrante: Mônica Monteiro

Participantes: 15 (quinze) pessoas

Foto Rataela Zavisch



5. Ambiente virtual: dia 15 de outubro

Entidade: Sesc-SP

Horário: 16h às 18h

Ministrante: Duda Braz

Participantes: 12 (doze) pessoas

Foto Rataela Zavisch



6. Ambiente virtual: dia 20 de outubro

Entidade: Sesc-SP

Horário: 16h às 18h

Ministrante: Mônica Monteiro

Participantes: 12 (doze) pessoas

Foto Rataela Zavisch



7. Ambiente virtual: dia 22 de outubro

Entidade: Sesc-SP

Horário: 16h às 18h

Ministrante: Duda Braz

Participantes: 12 (doze) pessoas

Foto Rataela Zavisch



8. Ambiente virtual: dia 27 de outubro

Entidade: Sesc-SP

Horário: 16h às 18h

Ministrante: Milton Coatti

Participantes: 12 (doze) pessoas

Foto Rataela Zavisch



9. Ambiente virtual: dia 29 de outubro

Entidade: Sesc-SP

Horário: 16h às 18h

Ministrante: Mônica Monteiro

Participantes: 12 (doze) pessoas

EIXO 3 – ATIVIDADES EDUCATIVAS

META CONDICIONADA 33.1: Aulas abertas na SPCD – número de aulas

Realizar parceria com escolas, festivais e outros interessados, para trazer bailarinos para conhecer de perto a São Paulo Companhia de Dança em sua sede, no Bom Retiro. Esse encontro visa aproximar os estudantes de dança com a SPCD trazendo à tona a realidade do dia-a-dia de uma companhia profissional.

Para atender à demanda por conteúdos de aperfeiçoamento técnico em torno de diferentes aspectos da criação e divulgação da dança durante o período da pandemia, a SPCD adaptou para o ambiente virtual o programa de Aulas Abertas. Essa foi uma forma de a SPCD continuar a compartilhar com bailarinos e estudantes de dança o cotidiano dos trabalhos de seus profissionais e dividir com eles como foi a rotina dentro do ambiente domiciliar.

As aulas abertas virtuais foram realizadas no formato de lives, no perfil da Companhia no Instagram, e tiveram superação de número de participantes em comparação à meta prevista para o ano, visto que não há barreira geográfica para o acesso à atividade.

Em 2020 foram realizadas 10 (dez) aulas abertas para 5.814 (cinco mil oitocentos e quatorze) participantes/visualizações, conforme abaixo:

Aulas presenciais



Foto Gustavo Bernardes

1 e 2. Fevereiro

2 (duas) aulas com bailarinos da SPCD para 2 (duas) alunas

“Eu gostei muito do ensaio aberto (do dia 25/01, no dia do Aniversário da cidade de São Paulo) porque foi um presente especial da São Paulo Companhia de Dança! Eu sou fã do trabalho de vocês.”

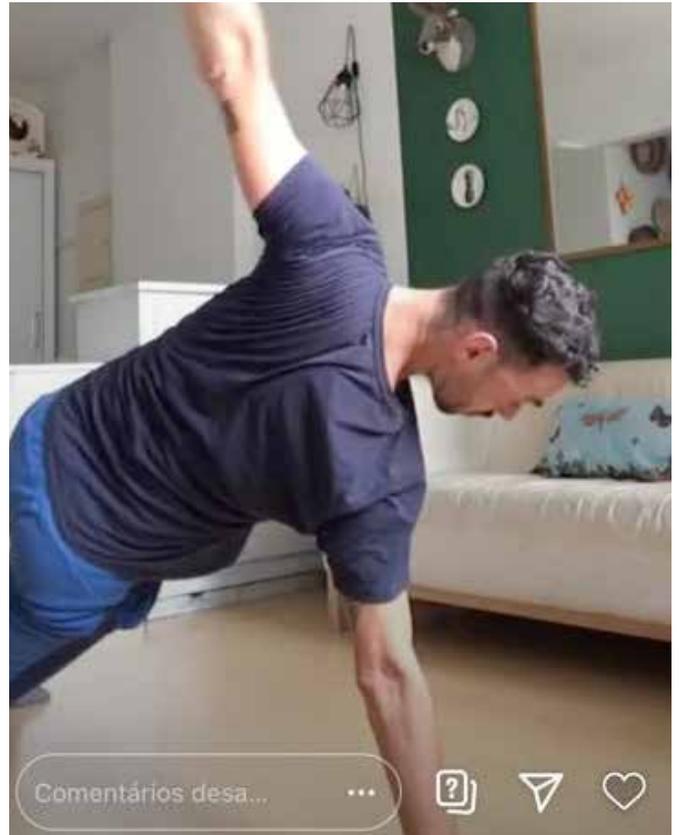
POR EMMANUEL TRINCONI BORGATTO | PÁGINA DA SPCD NO FACEBOOK ISÃO PAULO/BRASIL | 26 DE JANEIRO DE 2020

Aulas virtuais



3 e 4. Balé Clássico, com Lars Van Cauwenberh (2 aulas)

12 de maio: 474 visualizações
26 de maio: 880 visualizações



5 a 8. Dança Contemporânea, com Milton Coatti (4 aulas)

14 de maio: 584 visualizações
28 de maio: não houve contabilização das visualizações
11 de junho: 342 visualizações
25 de junho: 1.838 visualizações



9 e 10. Balé Clássico, com Duda Braz (2 aulas)

09 de junho: 33 visualizações
23 de junho: 1.661 visualizações

IV.4. EIXO 4. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

EIXO 4: Pesquisa, Fomento e Formação de profissionais

A Associação Pró-Dança, na gestão da São Paulo Companhia de Dança, busca conexões e diálogos com diferentes estudiosos, pesquisadores, artistas, produtores culturais e gestores atuantes na área, abrindo espaço para conhecer diferentes pontos de vista, contribuindo para o conhecimento e a compreensão das estratégias de atuação nos distintos contextos da dança hoje.

META CONDICIONADA 36.1: Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação

Durante o ano de 2020 a Associação atendeu 5 (cinco) projetos acadêmicos, num total de 5 (cinco) alunos de todo o Brasil interessados em pesquisar diversos aspectos do funcionamento da SPCD.

JANEIRO 1 PROJETO 1 ALUNO
<p>Aluna: Bruna Tessarin Contato: tessarinbru@gmail.com Instituição: Ufscar Curso: Fisioterapia Assunto: “Comparação da morfologia do tendão de Aquiles e função dos músculos flexores plantares do tornozelo entre bailarinos profissionais e indivíduos saudáveis: um estudo transversal” Publicação: a definir</p>
MAIO 2 PROJETOS 2 ALUNAS
<p>Aluna: Tatiana Avanco Ribeiro Contato: tatiana.a.ribeiro@gmail.com Instituição: Unicamp Curso: Programa de Pos-Graduacao em Musica Assunto: “Música e Dança: conflitos e temporalidades” Publicação: a definir</p>
<p>Aluna: Maria Emanuela Vieira dos Santos Contato: 100emanuelasantos@gmail.com Instituição: Cefart Curso: Curso Tecnico em Danca Assunto: “Perfil das companhias de dança profissionais no Brasil” Publicação: a definir</p>
AGOSTO 1 PROJETO 1 ALUNA
<p>Aluna: Thaís Carvalho Ferreira Contato: thais.ferreira@unesp.br Instituição: Unesp Curso: Artes Cênicas Assunto: Estágio curricular - Carga Horária 100 horas</p>
DEZEMBRO 1 PROJETO 1 ALUNO
<p>Aluno: Daniel Alberto Reça Contato: danny82ar@hotmail.com Instituição: Universidade Anhembi Morumbi Curso: Marketing (Tecnólogo) Assunto: Projeto aplicado a negócios 1 - Área de Comunicação da SPCD em tempos de pandemia</p>

IV.5. EIXO 5. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

EIXO 5: Mapeamento, Registro e Memória da Dança

A APD, na gestão da SPCD, procura ser um agente de produção do conhecimento, de preservação da memória da dança, da divulgação da linguagem e da formação de novos públicos.

EIXO 5: Mapeamento, Registro e Memória – Dança em Rede

Dança em Rede: Inspirada na ferramenta Wikipedia, a Dança em Rede funciona como uma enciclopédia colaborativa online da dança, que busca conhecer e divulgar a dança do Brasil. No site da São Paulo Companhia de Dança (www.spcd.com.br/memoria/danca-em-rede), os visitantes podem propor, escrever e editar verbetes que passam por revisão e conferência de dados da SPCD antes de serem publicados.

O sistema permite ainda a postagem de textos e fotos, além de links para sites de compartilhamento de vídeos, como YouTube, Vimeo, entre outros. A Dança em Rede traz os assuntos de forma prioritariamente informativa, não de opinião ou crônica, visando ampliar e democratizar o acesso as informações de forma viva e coletiva, colocando em rede todos os agentes do meio.

META PACTUADA 10.1: Novos verbetes no Dança em Rede – nº de verbetes

Como metas pactuadas, foram incluídos 30 (trinta) verbetes na plataforma Dança em Rede, em 2020.

META CONDICIONADA 37.1: Novos verbetes no Dança em Rede – nº de verbetes

Como metas condicionadas, foram incluídos 165 (cento e sessenta e cinco) novos verbetes na plataforma.

“A atipicidade do período que vivemos neste ano tem exigido, impassível, que a criatividade triunfe e continue girando a grandiosa roda da economia no mundo. Assim como em outros segmentos - e apesar de ter sido um dos setores mais afetados pela pandemia -, a arte e a cultura também tem encontrado formas de persistir em um momento que elas se fazem cada vez mais necessárias. A São Paulo Companhia de Dança (SPCD), por exemplo, corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, divulgou recentemente a continuidade de sua Temporada 2020, agora, porém, em formato digital”

POR GABRIELA BARDUESCO | CULTURAVOGUE ONLINE ISÃO PAULO/SP | 09 DE SETEMBRO DE 2020

META PACTUADA 43.1: Selo Digital #SPCDDigital na campanha #CulturaEmCasa – número de ações

Diante da suspensão das atividades públicas da São Paulo Companhia de Dança devido às medidas tomadas pelo Governo do Estado para o enfrentamento do Coronavírus (COVID-19), a Associação Pró-Dança traçou um plano para dar continuidade a difusão do conhecimento e da produção em dança em outras plataformas.

Foi incorporada uma ação no Eixo 5 com o objetivo de alinhar as ações da Associação Pró-Dança com as da Secretaria de Cultura e Economia Criativa dentro do ambiente digital, que rompe as barreiras geográficas e amplia o acesso aos mais diversos conteúdos a partir de uma simples conexão a internet. As iniciativas do selo **#SPCDDigital** estão de acordo com as diretrizes do programa **#CulturaEmCasa**, mobilizado pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa, e visam oferecer conteúdos culturais de qualidade além de estimular que as pessoas fiquem em casa durante o período da pandemia recomendado pelos Governos e Organização Mundial de Saúde. Esses conteúdos são disponibilizados nas redes sociais dentre outras plataformas digitais.

Os conteúdos do selo tiveram divulgação iniciada em 18 de março e compreendem o compartilhamento gratuito de diversos materiais nos canais oficiais da APD (site, Facebook, Instagram, Twitter, YouTube, players de áudio online), incluindo exibição de obras na íntegra, documentários e depoimentos, exposição de palestras, disponibilização de atividades para crianças, entre outras atividades, que descrevemos abaixo em detalhes.

Ao longo de 2020, foram realizadas **4 (quatro) ações** do selo #SPCDDigital, que compreenderam a disponibilização de 63 (sessenta e três) conteúdos, obtendo 88.348 (oitenta e oito mil, trezentos e quarenta e oito) visualizações nos canais oficiais da APD.

Vale ressaltar que este número é um recorte da audiência virtual total da Companhia em 2020, não devendo ser interpretado somado aos números de acessos e visualizações informados no quadro *Informativo de alcance/visualização das Redes Sociais da SPCD em 2020* da página 27.

#SPCDDIGITAL DIVIDIDO PELAS DIVERSAS ATIVIDADES DESTE PROGRAMA - PÚBLICO							
Mês	Obras à La Carte	Podcast Contos do Balé	Sensibilização Covid-19	Webinar	Álbum SPCD	Total de conteúdos	Total Participantes/ Visualizações
Março	1.995		11.049			2	13.044
Abril	3.625	751	12.968	-	-	12	17.344
Maio	3.452	672	1.913	62	-		6.099
Junho	1.217	646	0	75	4.019		5.957
Julho	2.238	492	0	102	1.541	32	4.373
Agosto	1.699	254	0	0	1.332		3.285
Setembro	1.201	182	0	0	0		1.383
Outubro	1.909	416	0	0	0	17	2.325
Novembro	5.433	223	0	23	0		5.679
Dezembro	26.024	1.642	0	0	1.193		28.859
Subtotal público por tipo	48.703	5.278	30.039	262	4.066	-	-
Programa #SPCDDigital Total de conteúdos e público						63	88.348

OBRAS À LA CARTE

O conteúdo consistiu em diversas frentes: transmissão na íntegra, por 15 dias, de obras marcantes do repertório da Companhia; exibição de videodanças; exibição de teasers; exibição de produção infantil e transmissões internacionais. Em 2020 obtivemos o alcance de 48.703 (quarenta e oito mil, setecentos e três) visualizações nesta ação. Importante salientar que exibições de obras que eventualmente estejam citadas neste relatório como espetáculos tiveram as visualizações contabilizadas até 24 horas como espetáculo e após 24 horas como *Obras à La Carte*.



Foto Willian Aguiar

***La Sylphide* (2014), de Mario Galizzi**

De 27 de março a 09 de abril



***Corpus – Alma e Esperança* (2020)**

De 9 de abril a 31 de dezembro



Foto Willian Aguiar

***Inquieto* (2011), de Henrique Rodovalho**

De 10 a 24 de abril



Foto Clárrissa Lambert

***Le Spectre de La Rose* (2014), de Mario Galizzi**

De 22 de abril a 07 de maio

★ Acessibilidade: Obra disponibilizada com Audiodescrição: *Le Spectre de La Rose*

Foto João Caldas



Polígono Revisitado (2009), de Alessio Silvestrin

De 08 a 21 de maio



Foto Laurent Philippe

GEN (2014), de Cassi Abranches

De 22 de maio a 04 de junho

★ Acessibilidade: Obra à la Carte com
Audiodescrição: *Gen*

Foto João Caldas



Entreato (2008), de Paulo Caldas

De 05 a 19 de junho



Foto João Caldas

Os Duplos (2010), de Maurício de Oliveira

De 19 de junho a 05 de julho

Foto Willian Aguiar



O Sonho de Dom Quixote (2015), de Márcia Haydée

De 05 a 19 de julho



Foto Sílvia Machado

Pormenores (2012), de Alex Neoral

De 16 a 31 de julho



Foto Silvia Machado

Vadiando (2013), de Ana Vitória

De 31 de julho a 14 de agosto



Foto Marcos Alonso

Imaginária Serenata (2020), de Igor Vieira

De 22 de agosto a 31 de dezembro



Foto Charles Lima

Cartas para um Outro Tempo (2020)

De 22 de agosto a 31 de dezembro



Foto Marcos Alonso

Matrizes (2020), de Igor Vieira

De 23 de agosto a 31 de dezembro



Foto Guilherme Pinheiro

Temporada em Construção (2020)

De 30 de outubro a 31 de dezembro

Foto Willian Aguiar



Dança Hoje (2020)

De 14 de novembro a 31 de dezembro



Websérie Brincar e Dançar (2020)

10 Episódios

De 30 de novembro a 31 de dezembro

Foto Charles Lima

Foto Marcos Alonso



Amálgama (2020), de Inês Bogéa

De 5 de dezembro a 31 de dezembro



Sobre Amálgama (2020), de Inês Bogéa

De 5 de dezembro a 31 de dezembro

Foto Marcos Alonso

Fico muito emocionada cada vez que vejo este documentário (Figuras da Dança). Não apenas pelas recordações, mas pelo inesperado, para mim mesma, de ser tema de um filme realizado num projeto de memória da mais importante companhia de dança do Brasil na atualidade. Muito obrigada a todos os que se empenharam na realização deste filme.”

POR ELIANA CAMINADA | PÁGINA DA SPCD NO FACEBOOK ISÃO PAULO/BRASIL | 13 DE ABRIL DE 2020

FIGURAS DA DANÇA | SENSIBILIZAÇÃO COVID-19

Como parte do esforço de sensibilização da população para a permanência em casa de forma a conter o avanço do COVID-19, a São Paulo Companhia de Dança fortaleceu o streaming dos documentários *Figuras da Dança*, que apresentam a história da dança no País a partir de depoimentos em primeira pessoa de grandes personalidades da área, e convocou esses artistas a registrar vídeos com mensagens de estímulo à campanha #fiqueemcasa. Foram produzidos 10 (dez) vídeos, que obtiveram em 2020 o alcance de 30.039 (trinta mil e trinta e nove) visualizações em publicações no canal da Companhia no Instagram.

MARÇO

Produção e divulgação de 3 (três) vídeos de sensibilização à campanha #FiqueEmCasa com Tíndaro Silvano, Mara Borba e Lia Robatto.

ABRIL

Produção e divulgação de 7 (sete) vídeos de sensibilização à campanha #FiqueEmCasa com:

- Dia 06/04 - Figuras da Dança - Luis Arrieta
- Dia 13/04 - Figuras da Dança - Eliana Caminada
- Dia 20/04 - Figuras da Dança – Márcia Haydée
- Dia 27/04 - Figuras da Dança - Eva Schul

MAIO

- Dia 04/05 - Figuras da Dança - Aracy Evans
- Dia 11/05 - Figuras da Dança - José Possi Neto
- Dia 18/05 - Figuras da Dança – Maria Pia Finóccchio



WEBINAR

Encontros voltados aos profissionais ligados à dança nos quais a diretora artística da Companhia, Inês Bogéa, aborda a história da dança cênica ocidental em suas principais vertentes. Atividade realizada em grupo fechado aos inscritos no Facebook. No ano de 2020, 262 (duzentas e sessenta e duas) pessoas usufruíram deste conteúdo.

MAIO



A Escrita da Dança

Dia 15/05

JUNHO



Uma Roupa que Dança

Dia 12/06

JULHO / AGOSTO



Caixa Preta

Dias 24 e 31/07 e 04/08 - Com a participação de Luca Baldovino

NOVEMBRO



Temporada em Construção

Dia 10/11 – Com a participação de Letícia Forattini e Nicolas Marchi.

“[...] sugerimos um lindíssimo espetáculo da São Paulo Companhia de Dança, uma das melhores companhias de dança do Brasil, aplaudida no mundo inteiro. A escolha por este espetáculo (La Sylphide) se dá por dois motivos: para valorizar a arte nacional e seus talentos, assim como introduzir o universo dos espetáculos de dança ao público, através do primeiro ballet romântico composto na história”

POR INDICA POR PILOTIS | SÃO PAULO/SP | 07 DE ABRIL DE 2020

PODCAST CONTOS DE BALÉ

Nesta produção voltada ao público infantil, a diretora artística da São Paulo Companhia de Dança, Inês Bogéa, e um convidado narram a história de grandes clássicos do repertório da SPCD. Em 2020 obtivemos 5.278 (cinco mil, duzentas e setenta e oito) visualizações em 7 (sete) episódios.

ABRIL



O Lago dos Cisnes

Dia 03/04 - Com narração de Inês Bogéa e Rodolfo Dias Paes.

MAIO



O Corsário

Dia 01/07 - Com narração de Inês Bogéa e Rodolfo Dias Paes.

JUNHO



La Sylphide

Dia 05/06 - Com narração de Inês Bogéa e Luca Baldovino.

JULHO



Pássaro de Fogo

Dia 03/07 - Com narração de Inês Bogéa e Rodolfo Dias Paes.

AGOSTO



A Flauta Mágica

Dia 07/08 - Com narração de Inês Bogéa e Luca Baldovino.

OUTUBRO



Dom Quixote

Dia 02/10 - Com narração de Inês Bogéa e Rodolfo Dias Paes.

NOVEMBRO



A Bela Adormecida

Dia 06/11 - Com narração de Inês Bogéa e Luca Baldovino.

Link para playlist completa:

www.spcd.com.br/educativo/podcasts

ÁLBUM SPCD

Durante o tempo longe das salas de ensaio, a São Paulo Companhia de Dança mergulhou em seus arquivos para reviver momentos importantes de sua história sob um olhar novo. Assim nasceu a websérie Álbum SPCD, que se propõe a vasculhar memórias construídas ao longo dos últimos anos pelos artistas da Companhia a partir de vídeos curtos criados para as redes sociais. Foram produzidas duas temporadas dirigidas pela Galeria Produções, e publicadas nas redes sociais da Companhia (Instagram, Facebook, Twitter e YouTube).

Na primeira, intitulada Quatro Elementos, os diretores Guilherme Pinheiro e Kleber Pessolato fazem uma conexão entre os elementos básicos da natureza e o processo de montagem de algumas obras marcantes da SPCD.

Na segunda, intitulada Na Cidade, são revisitadas memórias dos bailarinos da Companhia dançando em diferentes espaços da capital São Paulo.

Em 2020 o conteúdo obteve 7.482 (sete mil quatrocentos e oitenta e duas) visualizações.

JUNHO



Álbum SPCD – Quatro Elementos
O Lago dos Cisnes - Dia 06/06



Álbum SPCD – Quatro Elementos
Anthem - Dia 13/06



Álbum SPCD – Quatro Elementos
Mira - Dia 20/06



Álbum SPCD – Quatro Elementos
Agora - Dia 26/06

JULHO



Álbum SPCD - NA CIDADE I Avenida Paulista
<https://www.instagram.com/p/CCb4NUDgp-M/>



Álbum SPCD - NA CIDADE I Bom Retiro
<https://www.instagram.com/p/CCttYFxxgj4/>



Álbum SPCD - NA CIDADE I Do Alto
<https://www.instagram.com/p/CDWnV80Au3R/>

OUTROS CONTEÚDOS DO #SPCDDIGITAL

Como parte do selo #SPCDDigital, a São Paulo Companhia de Dança disponibilizou os seguintes produtos:

MARÇO

- *Canteiro de Obras*, com Mario Galizzi (extrato do documentário *Canteiro de Obras 2014*);
- *Brincadeiras de Dança* - Volume 1 - no site da Companhia.

ABRIL

- *Le Spectre de la Rose*, Teaser de promoção;
- *Por Dentro da Dança* - Henrique Rodovalho fala sobre *Inquieto*;
- *Brincadeiras de Dança* - Volume 2 - no site da Companhia.

MAIO

- *Canteiro de Obras Polígono*;
- *Polígono Revisitado* - Trechos de bastidores;
- *Por Dentro da Dança* - Entrevista com Cassi Abranches, coreógrafa de *GEN*;
- *Teaser* - *GEN*;
- Gala virtual do Festival Danzatlán, no México.

JUNHO

- *Canteiro de Obras Entreato* - bastidores da criação da obra de Paulo Caldas;
- *Canteiro de Obras Sechs Tanz* - bastidores da criação da obra de Jiří Kylián e remontada por Patrick Delcroix;
- *Canteiro de Obras Os Duplos* - bastidores da criação da obra de Maurício de Oliveira.

AGOSTO

- Participação no Finba – Festival Internacional de Ballet , na Colômbia.

NOVEMBRO/DEZEMBRO

- Gala Unicef Danzar por la Paz, no Uruguai.

META CONDICIONADA 38.1: Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais

Dentre as atividades do Eixo 5, de mapeamento, registro, memória da dança, a APD, na gestão da São Paulo Companhia de Dança, procura ampliar o espaço de conhecimento, de preservação da memória, reflexão crítica e diálogo dos artistas atuantes na dança em diferentes tempos da história e dos impactos econômicos nas ações culturais e de formação. Uma das propostas de ação foi a ampliação da gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais.

Foi realizada 1 (uma) gravação para disponibilização no Youtube da SPCD, em 2020:

1. Dia 28 de janeiro: Live 12 anos SPCD

8 horas de transmissão ao vivo pelo Youtube e Facebook com 5.000 (cinco mil) visualizações

<https://www.youtube.com/watch?v=FxRajF4NAbg&t=27851s>

META CONDICIONADA 39.1: Registro em vídeo das novas obras do repertório da companhia – número de gravações

No ano de 2020 foram realizados 4 (quatro) registros em vídeo das seguintes novas coreografias:

- *Rococo Variations*, de Stephen Shropshire – Dia 10 de setembro, no Teatro Sérgio Cardoso/SP;
- *Só Tinha de Ser com Você*, de Henrique Rodvalho – Dia 17 de setembro, no Teatro Sérgio Cardoso/SP;
- *Aparições*, de Ana Catarina Vieira - Dia 24 de setembro, no Teatro Sérgio Cardoso/SP;
- *Respiro*, de Cassi Abranches - Dias 21 e 22 de novembro, no Teatro Alfa/SP.

METAS CONDICIONADAS 40.1 E 40.2: Documentário de Dança (Figuras da Dança) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais – nº de documentários criados; nº de documentários reproduzidos

Foram produzidos, nas metas condicionadas, 2 (dois) documentários que abordam as trajetórias das artistas Neyde Rossi e Gisèle Santoro, com tiragem de 2.000 (dois mil) DVDs reproduzidos. O projeto tem apoio do Itaú Cultural e foi realizado com recursos da Lei Rouanet (projeto 184819 – “Plano Bi-Anual 2018-2020 da São Paulo Companhia de Dança”).

Os documentários podem ser vistos no website da São Paulo Companhia de Dança, em: <https://www.youtube.com/watch?v=IWYqOX3xOk4&feature=youtu.be>

EXIBIÇÕES DA SPCD NA TV

Foram exibidos os documentários da série *Figuras da Dança* – **Ana Botafogo, Angel Vianna, Aracy Evans, Carlos Moraes, Cecília Kerche, Décio Otero, Edson Claro, Eliana Caminada, Eva Schul, Hugo Travers, Ismael Ivo, J.C. Viola, Jair Moraes, Janice Vieira, José Possi Neto, Lia Robato, Mara Borba, Maria Pia Finóccchio, Marilene Martins, Nora Esteves, Paulo Pederneiras, Sonia Mota e Tíndaro Silvano** além da série **Canteiro de Obras 2010, 2012, 2013 e 2014**; em um total de 28 (vinte e oito) títulos e 99 (noventa e nove) exibições assim divididas: 05 (cinco) documentários e 40 (quarenta) exibições no Arte 1 que **vai ao ar nos canais 183 pela Sky, 53 na Net (553 HD), no 85 na Oi TV e 145 (fibra canal), 102 (cabo) e 555 (satélite) pela Vivo TV, e operadoras independentes, distribuindo o sinal para 13 milhões de assinantes**; 28 (vinte e oito) títulos e 51 (cinquenta e uma) exibições na TV CULTURA – Fundação Padre Anchieta; e 07 (sete) títulos e 08 (oito) exibições no canal Multicultura.

ARTE1 | 2020 – 05 Documentários | 40 exibições

Aracy Evans | 5 exibições | Dias 02, 03, 05, 07 e 08 de setembro

Eliana Caminada | 6 exibições | Dias 16, 17, 19, 21 e 22 de dezembro

José Possi Neto | 6 exibições | Dias 07, 08, 10, 12 e 13 de outubro

Maria Pia Finóccchio | 6 exibições | Dias 09, 10, 12, 14 e 15 de dezembro

Tíndaro Silvano | 17 exibições | Dias 18, 19, 21, 23 e 24 de março; 24, 25, 27, 29 e 30 de junho e 01, 02, 04, 06 e 07 de julho

TV CULTURA | 2020 – 28 Documentários | 51 exibições

Ana Botafogo | 1 exibição | Dia 05 de outubro

Angel Vianna | 1 exibição | Dia 12 de outubro

Aracy Evans | 2 exibições | Dias 11 de maio e 30 de novembro

Canteiro de Obras 2010 | 1 exibição | Dia 21 de novembro

Canteiro de Obras 2012 | 2 exibições | Dias 27 de abril e 21 de setembro

Canteiro de Obras 2013 | 2 exibições | Dias 16 de março e 17 de agosto

Canteiro de Obras 2014 | 3 exibições | Dias 03 de fevereiro e 06 de julho

Carlos Moraes | 1 exibição | Dia 19 de outubro

Cecília Kerche | 2 exibições | Dias 09 de março e 10 de agosto

Décio Otero | 1 exibição | Dia 02 de novembro

Edson Claro | 2 exibições | Dias 30 de março e 24 de agosto

Eliana Caminada | 3 exibições | Dias 06 de janeiro, 08 de julho e 28 de dezembro

Eva Schul | 2 exibições | Dias 24 de fevereiro e 27 de julho

Hugo Travers | 2 exibições | Dias 10 de fevereiro e 03 de julho

Ismael Ivo | 2 exibições | Dias 06 de abril e 31 de agosto

J.C. Viola | 2 exibições | Dias 17 de fevereiro e 20 de julho

Jair Moraes | 2 exibições | Dias 13 de janeiro e 15 de junho

Janice Vieira | 3 exibições | Dias 02, 23 de março e 03 de agosto

José Possi Neto | 2 exibições | Dias 18 de maio e 06 de dezembro

Lia Robato | 2 exibições | Dias 13 de abril e 07 de setembro
Mara Borba | 2 exibições | Dias 20 de janeiro e 22 de junho
Marcia Haydée | 1 exibição | Dia 26 de outubro
Maria Pia Finóchio | 2 exibições | Dias 25 de maio e 14 de dezembro
Marilene Martins | 2 exibições | Dias 20 de abril e 14 de setembro
Nora Esteves | 2 exibições | Dias 01 de junho e 21 de dezembro
Paulo Pederneiras | 2 exibições | Dias 27 de janeiro e 29 de junho
Sonia Mota | 1 exibição | Dia 09 de novembro
Tíndaro Silvano | 2 exibições | Dias 04 de maio e 23 de novembro

MULTICULTURA TV | 2020 – 07 documentários | 08 exibições

Aracy Evans | 2 exibições | Dia 26 de janeiro e 08 de março
Canteiro de Obras 2012 | 1 exibição | Dia 19 de janeiro
Canteiro de Obras 2013 | 1 exibição | Dia 12 de janeiro
José Posso Neto | 1 exibição | Dia 02 de fevereiro
Mara Borba | 1 exibição | Dia 23 de fevereiro
Maria Pia Finóchio | 1 exibição | Dia 09 de fevereiro
Nora Esteves | 1 exibição | Dia 16 de fevereiro

CANAL CURTA! | 2020 – 04 documentários | 144 exibições

Curta! + SP Cia. de Dança - Raymonda e Aparições - 60 exibições

<https://www.youtube.com/watch?v=EJBgEAOynjw>

Especial Coronavírus - São Paulo Cia de Dança - 18 exibições

<https://www.youtube.com/watch?v=L9-S9gHaL1A&feature=youtu.be>

Curta! + SP Cia. de Dança - Espetáculo online - 11 exibições

https://www.youtube.com/watch?v=e_Jyup3fVCU&feature=youtu.be

Curta + São Paulo Cia. de Dança - Temporada Digital 2020 - 55 exibições

<https://www.youtube.com/watch?v=AH9Su7miZbE>

OUTROS REGISTROS

Realizamos as transmissões (Streaming), descritas na página 49, que são responsáveis em grande parte pelo grande crescimento de público, visto que em média as apresentações movimentaram mais de 6,4 mil visualizações cada. Além disso, outros conteúdos foram registrados para disponibilidade nas redes sociais e/ou outras plataformas.

Curta! | 2020 – PRIMEIRO TRIMESTRE

01 vídeo | 60 inserções | 11 de Fevereiro a 31 de março

Curta! Dança + São Paulo Companhia de Dança

<https://www.youtube.com/watch?v=EJBgEAOynjw&feature=youtu.be>

Tema: SP Cia de Dança inicia nova temporada 2020

TV CULTURA | 2020 – PRIMEIRO TRIMESTRE

Divulgação da Temporada 2020 – exibidos na programação da TV

<https://www.youtube.com/watch?v=ZsvziNT9EFI&feature=youtu.be>

IV.6. RELATÓRIO DO OBJETO CULTURAL NA MÍDIA

MÍDIA ESPONTÂNEA | IMPRESSO, ONLINE

A São Paulo Companhia de Dança foi destaque em veículos da imprensa brasileira e internacional em 2020 com a publicação de 1.405 matérias (um mil, quatrocentas e cinco) matérias espontâneas, em 74 (setenta e quatro) cidades, de três diferentes países (Brasil, França e Suíça), em diferentes tipos de mídia (jornal impresso, online, rádio, revistas, blogs e televisão).

MÍDIA ESPONTÂNEA | VALORAÇÃO

O valor total de mídia espontânea de 2020 foi de R\$ 19.188.160,37 (dezenove milhões, cento e oitenta e oito mil, cento e sessenta reais e trinta e sete centavos), de acordo com a Clipping Service, responsável pela mensuração das mídias brasileiras impressas e online da SPCD, e equivale a metragem centímetro por coluna, tiragem, número de páginas de cada veículo.

REDES SOCIAIS

O portal da APD/SPCD, apresentou 143.571 (cento e quarenta e três mil, quinhentos e setenta e um) acessos no Brasil e outros países como: Itália, Alemanha, Suíça, Estados Unidos da América, Polônia, Reino Unido, Portugal, Canadá, Argentina, Uruguai, Lituânia e Índia. No Facebook, a SPCD chegou a 135.336 (cento e trinta e cinco mil, trezentos e trinta e seis) fãs. A conta da SPCD no Instagram apresentou 35.075 (trinta e cinco mil e setenta e cinco) seguidores em 31 de dezembro de 2020, assim como a conta da SPCD no Twitter apresentou na mesma data 3.865 (três mil, oitocentos e sessenta e cinco) seguidores. O canal da SPCD no Youtube recebeu 177.995 (cento e setenta e sete mil, novecentos e noventa e cinco) visualizações e possuiu 5.817 (cinco mil, oitocentos e dezessete) inscritos em 31 de dezembro de 2020.

MÍDIA PAGA

A São Paulo Companhia de Dança realizou em 2020 ações de mídia paga para divulgar suas atividades nos seguintes veículos: Estadão.com (veiculação nacional), Folha de S. Paulo (São Paulo e Nacional), Folha.com (Nacional), Revista Piauí (veiculação nacional), Revista Cult (veiculação nacional), Revista Concerto (São Paulo), Guia OFF (São Paulo), Revista Dança Brasil (São Paulo), Rádio Beira-Mar (Ubatuba/SP), além de veiculação de chamada em carro de som em Ubatuba/SP, Araras/SP e Santa Bárbara D'Oeste/SP e também de spots na Rádio Eldorado (São Paulo) e do programa Por Dentro da Dança na Rádio CBN (São Paulo).

AÇÕES DE CAPACITAÇÃO

Em 2020 a Associação Pró-Dança realizou as seguintes ações de capacitação através de parcerias e/ ou liberação do funcionário para a atividade:

- Constante treinamento e capacitação prática do corpo de baile da São Paulo Companhia de Dança com aulas diárias matutinas e vespertinas, pelo aplicativo ZOOM e presenciais quando permitido.
- A Gerente de Marketing, Vivian Schaeffer, e a Analista de Comunicação e Educativo, Laís Colombini, participaram do curso de formação em marketing digital da São Paulo Digital School de 11 a 18 de fevereiro de 2020.
- A Assessora de Direção, Melinda Grienda Sliominas, participou da palestra on-line do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo sobre Controles Internos, ministrada pelos instrutores Paulo Sugiura (Diretor DSF-I) e Adelino Detofol (Diretor DF-3), no dia 30 de abril de 2020. Não foi fornecido certificado de participação nesta palestra, no entanto relatório de participação está arquivado na Associação Pró-Dança disponível para consulta, a qualquer tempo.

- O Assistente Administrativo-Financeiro, Jeferson de Souza Dias, realizou cursos on-line de curta duração na Fundação Getúlio Vargas (FGV) no mês de abril de 2020, cujos certificados foram enviados após a entrega do Relatório de Atividades do 2º Trimestre de 2020, conforme segue:

- Normas Anticorrupção, Antissuborno E Compliance Público, 5 horas de duração
- Apresentação Do Sistema Tributário Nacional, 5 horas de duração
- Como Gastar Conscientemente, 8 horas de duração
- Como Fazer Investimentos 1, 12 horas de duração
- Como Fazer Investimentos 2, 8 horas de duração
- Como Planejar A Aposentadoria, 10 horas de duração
- Fundamentos De Finanças, 5 horas de duração

- A Analista Financeira, Sarah Lima Benites, realizou o curso de extensão Aspectos jurídicos, contábeis, financeiros e tributários da gestão eclesiástica e do Terceiro Setor, ministrado em setembro de 2020, com 10 horas de duração.

- Participação na aula virtual Tudo Orna - “Como fortalecer o seu branding através do e-mail”, com Débora Alcântara e José Vinagre, pela Coordenadora de Comunicação e Educativo, Amanda Queirós, no dia 7 de julho.

- A Analista de Comunicação e Educativo, Laís Colombini, participou do evento virtual Introdução à audiodescrição, com Carla Grião e Viviane Sarraf, promovido de modo virtual pelo Museu de Arte Moderna de São Paulo - MAM SP, no dia 8 de outubro de 2020, totalizando 1h30 de conteúdo.

- A Coordenadora de Comunicação e Educativo, Amanda Queirós, participou do Curso de Introdução à Audiodescrição, promovido de modo virtual pelo Governo de São Paulo, por meio da Secretaria de Estado dos Direitos da Pessoa com Deficiência, em parceria com o Serviço de Reabilitação Lucy Montoro - Jardim Humaitá, ministrado por Lúvia Motta nos dias 13, 15, 20, 22, 27 e 29 de outubro, totalizando 12 horas de conteúdo.

- A Coordenadora de Comunicação e Educativo, Amanda Queirós, participou do Curso de Gestão de Crise e Social Media Training, promovido de modo virtual pela São Paulo Digital School, nos dias 8, 9 e 10 de dezembro de 2020, ministrado por Priscila Penha, totalizando 9 horas de conteúdo.

PDH – PROGRAMA DE DESENVOLVIMENTO DAS HABILIDADES FUTURAS DO ARTISTA DA DANÇA

O PDH, Programa de Desenvolvimento das Habilidades Futuras do Artista da Dança, foi criado pela APD em 2011 com o objetivo de dar subsídio ao bailarino no momento da sua reconversão profissional, considerando que a carreira de um intérprete de companhia com obras clássicas e contemporâneas é relativamente curta, e no Brasil não existe uma aposentadoria especial para essa profissão. O PDH visa abrir espaço para que os bailarinos da São Paulo Companhia de Dança possam desenvolver outras habilidades profissionais ligadas à área da dança - coreógrafo, assistente de ensaio, professor, fotógrafo, designer, assistente de comunicação, e outras - durante seu tempo de atuação na Companhia. Eles participam de um processo de seleção interno e passam por um período de treinamento de seis meses, acompanhado pelos profissionais da SPCD. Os resultados do programa já podem ser percebidos tanto na área de coreografia, quanto na área de ensaios. Ações vêm sendo desenvolvidas desde 2011 conforme demonstrado nas páginas 21, 38, 85, 87 e 88 do Relatório Anual de Atividades da São Paulo Companhia de Dança (disponível em <https://spcd.com.br/transparencia/relatorios-balancos-e-contrato-de-gestao/>).

Cabe ainda ressaltar que desde 2017, a Associação Pró-Dança realiza pesquisa do impacto gerado na carreira de artistas que foram colaboradores da SPCD. Observou-se o alto nível de inserção de tais profissionais em companhias de grande porte do Brasil e no exterior, bem como a continuidade da relação artística e técnica com a Companhia. Nas páginas 20 e 21 do Relatório Anual de Atividades da SPCD (<https://spcd.com.br/transparencia/relatorios-balancos-e-contrato-de-gestao/>), foi apresentada uma relação destes artistas, a qual vem sendo atualizada e está disponível para consulta na Associação Pró-Dança.

Em 2020 os artistas da Associação Pró-Dança tiveram a oportunidade de desenvolver habilidades em diversas áreas da Companhia uma vez que os espetáculos foram reduzidos em decorrência da pandemia do novo Coronavírus (Covid-19). Um dos resultados desta ação pode ser visto também na obra Dança Hoje que teve estreia no dia 13/11/2020 nos canais digitais #CulturaEmCasa – plataforma da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo e #SPCDdigital, da SPCD (<https://youtu.be/0LKf4DpXnlq>), com a participação de 8 bailarinos inscritos como coreógrafos. Abaixo listagem de todas as inscrições:

ENSAIO

- Coreógrafo: 8 inscritos
- Assistente de Ensaio: 3 inscritos
- Professor: 6 inscritos

PRODUÇÃO: 4 inscritos

AUDIOVISUAL: 1 inscrito

ADMINISTRAÇÃO: 1 inscrito

COMUNICAÇÃO: 1 inscrito

DIREÇÃO: 2 inscritos

“Não poderia deixar de vir aqui agradecer o carinho e atenção que tiveram comigo ontem (ensaio aberto e streaming dos 12 anos da São Paulo Companhia de Dança). Mesmo em meio ao turbilhão de coisas acontecendo, cada um tirou um momento que fosse para um sorriso, uma palavra calorosa, aquela torcida de que tudo havia dado certo, e isso me fez sair daí com o coração super aquecido. Eu achava que a dança já havia me transformado de todas as maneiras, e criei meu canal pensando em estimular as pessoas a dançarem para que descobrissem quão mágico isso é, mas ontem fui surpreendida com uma nova maneira que a dança me tocou.”

POR GABI OLIVEIRAI INFLUENCIADORA DIGITAL | SÃO PAULO/SP | 29 DE JANEIRO DE 2020