



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**PARECER CONCLUSIVO ANUAL DE 2020**  
**REFERENTE À ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA**  
**ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA**

**UGE: UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA**

**CONTRATO DE GESTÃO Nº 01/2019**

OBJETO(S): Fomento, a operacionalização da gestão e a execução, pela CONTRATADA, da São Paulo Companhia de Dança, compreendendo a realização de atividades na área cultural, referentes à São Paulo Companhia de Dança, em conformidade com os Anexos I a VII que integram o instrumento contratual.

1



SGECDI202103143



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

ÍNDICE

APRESENTAÇÃO.....	3
I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCRREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO .....	3
II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS AUFERIDOS.....	4
III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE .....	4
IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, DEMONSTRANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS.....	5
V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE.....	6
VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM OS RECURSOS PRÓPRIOS E AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM, COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO COM OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO ANÁLISE QUANTITATIVA E QUALITATIVA DO CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS.....	6
VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA.....	11
VIII - A REGULARIDADE DOS GASTOS EFETUADOS E SUA PERFEITA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADOS PELO ÓRGÃO/ENTIDADE CONCESSOR(A) .....	11
IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993, E ALTERAÇÕES .....	12
X- QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTENHAM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM.....	12
XI - A REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL.....	13
XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE E EFICIÊNCIA , MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO.....	13
XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A) COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS .....	14
XIV - INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE CONCESSOR(A), QUANDO HOVER.....	15
CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO .....	15





## APRESENTAÇÃO

Em atendimento à legislação que disciplina a parceria do Estado com organizações sociais no âmbito da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, apresentamos as informações referentes à execução do contrato nº 01/2019, para fins de transparência da gestão, comprovação do acompanhamento e avaliação dos resultados alcançados no ano de 2020, no âmbito das competências da Unidade Gestora.

A estrutura deste Parecer Conclusivo anual atende ao contido no **Artigo 200 da Instrução Normativa nº 01/2020** do Tribunal de Contas do Estado de SP e engloba informações referentes ao parecer do 4º trimestre, consolidadas para o exercício 2020.

## I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCRIVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO

### Localização:

A Associação Pró-Dança funciona atualmente nas dependências da Oficina Oswald de Andrade, localizada na Rua Três Rios, 363, 1º Andar, Bom Retiro – São Paulo/SP, CEP 01123-001

Unidade 1 – A Associação Pró-Dança constituiu filial na Rua 25 de Janeiro, 233, Luz – São Paulo/SP, CEP 01103-000.

### Regular funcionamento da entidade:

O regular funcionamento da entidade foi atestado por meios diversos, tais como comprovações de realização da programação, contendo fotos e relatórios, prestações de contas periódicas.

### Finalidade estatutária:

De acordo com o artigo 5º do Estatuto Social de 09/05/2019 a Associação Pró-Dança tem como finalidade apoiar, incentivar, assistir, desenvolver, preservar e promover a cultura, a arte, a educação e a assistência social.

### Descrição do Objeto:

Fomento, a operacionalização da gestão e a execução, pela CONTRATADA, da São Paulo Companhia de Dança, compreendendo a realização de atividades na área cultural, referentes à São Paulo Companhia de Dança, em conformidade com os Anexos I a VII que integram o instrumento contratual.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS AUFERIDOS**

Valores Transferidos (Repasse feitos pela SEC) - De 01/01/2020 a 31/12/2020				
Re-passe	Comprovante (ordem bancária)	Datas dos Re- passes	Valor (R\$)	Fonte de Recurso
1ª parcela	2020OB00130	Até 20/01/2020	R\$ 875.000,00	001001001
2ª parcela	2020OB00263	Até 20/02/2020	R\$ 875.000,00	
3ª parcela	2020OB00400	Até 20/03/2020	R\$ 875.000,00	
4ª parcela	2020OB00582    2020OB00608	Até 20/04/2020	R\$ 389.632,40	
5ª parcela	2020OB00690	Até 20/05/2020	R\$ 389.632,40	
6ª parcela	2020OB00012	Até 20/06/2020	R\$ 389.632,40	
7ª parcela	2020OB00903	Até 20/07/2020	R\$ 875.000,00	
8ª parcela	2020OB01015	Até 20/08/2020	R\$ 875.000,00	
9ª parcela	2020OB01113	Até 20/09/2020	R\$ 875.000,00	
10ª parcela	2020OB01221	Até 20/10/2020	R\$ 875.000,00	
11ª parcela	2020OB01335	Até 20/11/2020	R\$ 875.000,00	
12ª parcela	2020OB01570	Até 20/12/2020	R\$ 875.000,00	
Total de Repasse Direto			<b>9.043.897,21</b>	
Saldo	-	28/02	138.295,54	Saldo apurado e transfe- rido da conta de Repas- se do G 01/2014 para a conta de repasse do CG 01/2019
Saldo	-	04/06	10.702.898,45	Saldo Líquido apurado em 04/06/2020 da Re- versão de Depósito Judicial em razão do trânsito em julgado em Dez/2019 da Ação De- claratória n. 1040368- 84.2014.8.26.0053/5000





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

De acordo com as informações prestadas pela Organização Social no DIRD, os rendimentos financeiros vinculados ao repasse no período (01/01/2020 a 31/12/2010) foram **R\$ 198.377,09**.

**III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE**

Prestações de Contas	Data do Recebimento
1º relatório trimestral	20/04/2020
2º relatório trimestral	20/07/2020
3º relatório trimestral	19/10/2020
Relatório anual	26/02/2021

Atestamos que o relatório anual de prestação de contas foi integralmente recebido em 26 de fevereiro de 2021, em conformidade.

Não foram identificados ao longo do exercício desvios de finalidade ou motivação para aplicação de sanções.

**IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, DEMONSTRANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS**

Programa de Trabalho Área Fim		
Objeto	Valor do Repasse (R\$)	Eventual Glosa (R\$)
Gestão da São Paulo Companhia de Dança.	Repasse Direto - R\$ 9.043.897,21;  Saldo apurado e transferido da conta de Repasse do CG 01/2014 para a conta de repasse do CG 01/2019 - R\$ 138.295,54;  Saldo Líquido apurado em 04/06/2020 da Reversão de Depósito Judicial em razão do trânsito em julgado em Dez/2019 da Ação Declaratória n. 1040368-84.2014.8.26.0053/50000 - R\$10.702.898,45 (2º Termo de Aditamento ao Contrato de Gestão)	-

O 2º Termo de Aditamento autorizou a OS a usar o saldo da conta de Repasse do CG 01/2014 para a conta de repasse do CG 01/2019.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE**

Esta UGE informa que houve saldo apurado em 2020 e transferido da conta de Repasse do CG 01/2014 para a conta de repasse do CG 01/2019 no valor de R\$ 138.295,54. Ademais informa saldo líquido apurado em 04/06/2020 proveniente de Reversão de Depósito Judicial de reconhecimento de imunidade tributária da contratada ao Imposto Sobre Serviços - ISS, em razão do trânsito em julgado em Dez/2019 da Ação Declaratória n. 1040368-84.2014.8.26.0053/50000 no valor de R\$ 10.702.898,45. Este valor encontra-se em conta específica do Banco do Brasil com o fim de viabilização de sede própria e ampliação das atividades da São Paulo Companhia de Dança, conforme explicitado no 2º Termo de Aditamento. Não houve glosa de valores.

A OS fica autorizada a utilizar recursos remanescentes da conta de repasse de 2020 para quitação de despesas contabilizadas no exercício e que precisarão ser quitadas no exercício subsequente (conforme DIRD) ou para complementar os recursos do exercício que farão frente às despesas vinculadas à execução do plano de trabalho.

**VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM, COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO COM OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO ANÁLISE QUANTITATIVA E QUALITATIVA DO CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS**



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

ASSOCIAÇÃO PRO-DANÇA  
SÃO PAULO  
CORPORATIVA DE DANÇA

OS: ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA	Objeto(s) Culturais principais: SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA
CG: 01/2019	TA: 2º TA

**QUADRO RESUMO PARA RELATÓRIO/PARECER ANUAL – 2020**

CONFORMIDADE	2020	FONTE	Observação UGE
Orçamento previsto para RH (Salários, Encargos e benefícios) - (R\$)	R\$ 8.175.436,73	Plano Orçamentário	ok
Total despendido com RH (Salários, Encargos e benefícios) (R\$)	R\$ 8.072.849,57	Plano Orçamentário	ok
Orçamento previsto para gasto com diretoria (salários, Encargos e benefícios) (R\$)	R\$ 660.000,00	Plano Orçamentário	ok
Total despendido com diretoria (Salários, encargos e benefícios) - (R\$)	R\$ 673.103,97	Plano Orçamentário	ok
Número de empregados CLT (posição em 31/12/2020)	62	Relatório Sintético de RH	ok
Número de demissões/desligamentos em 2020 (posição em 31/12/2020)	13	Relatório Sintético de RH	ok
Total despendido com rescisões em 2020 (posição em 31/12/2020) (R\$)	R\$ 170.127,81	Informado pela OS	ok
Percentual limite para gastos de RH - do total das Despesas Totais Previstas	79,00%	CG /último TA	ok
Percentual limite para gastos de Diretoria - do total das Despesas Totais Previstas	6,00%	CG /último TA	ok





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

(a) EFICÁCIA E EFETIVIDADE - METAS PACTUADAS	2020	FONTE	Validação UGE
Nº de mensuração de ações pactuadas previstas	20	Plano de Trabalho   2º TA ao CG 01/2019	ok
Nº de mens. de ações pactuadas <u>integralmente</u> cumpridas	20	Quadro de Metas   Relatório Anual de atividades 2020, páginas 19 a 22.	ok
Nº de mens. pactuadas <u>integralmente</u> cumpridas (>=100%)	100%	Quadro De Metas Técnicas Pactuadas – Ano/2020 - pag 19 a 22 -	ok
Índice de satisfação do público/aluno	100%	Quadro de Metas   Relatório Anual de atividades 2020, página 22.	ok
Número de municípios com ações pactuadas previstas no Plano de Trabalho	5 (a)	Plano de Trabalho   2º TA ao CG 01/2019	OK
Número de municípios atendidos com ações pactuadas do Plano de Trabalho	5	Quadro de Metas   Relatório Anual de atividades 2020, página 14.	OK

Notas explicativas: (a) Número representa a cidade de São Paulo mais 4 no Estado de São Paulo.

(a) EFICÁCIA E EFETIVIDADE - METAS CONDICIONADAS	2020	FONTE	Validação UGE
Nº de mensuração de ações condicionadas previstas	31	Plano de Trabalho   2º TA ao CG 01/2019	OK
Nº de metas condicionadas cumpridas	27	Quadro de Metas   Relatório Anual de atividades 2020, páginas 23 a 26.	ok
Nº de mens. condicionadas <u>integralmente</u> cumpridas (>=100%)	87%	Quadro De Metas Técnicas Condicionadas Realizadas - 2020 - pag 23 a 26 - cumpridas integralmente 9 de 28 mens. condicionadas	32,14%
Índice de satisfação do público/aluno	100% (b)	Quadro de Metas   Relatório Anual de atividades 2020, página 22.	ok
Número de municípios com ações condicionadas previstas no Plano de Trabalho	17 (c)	TA - Programa De Trabalho Da SP Cia de Dança – Metas Condicionadas   Ações Finalísticas - Pag 56 a 61 (item 21, 22, 23)	ok
Número de municípios atendidos com ações condicionadas do Plano de Trabalho	6 (d)	Relatório - Quadro De Metas Técnicas Condicionadas Realizadas - 2020 - Pag 23 a 26 (item 21, 22, 23)	ok

Notas explicativas: (b) O índice de satisfação do público/aluno considera adivisão de metas pactuadas e condicionadas, vide em Quadro de Metas no página 22.

(c) Número representa a cidade de São Paulo mais 16.

(d) A cidade de Bauri/SP foi atendida tanto nas Metas Pactuadas quanto nas Metas Condicionadas e contabilizado apenas uma vez.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

RESULTADOS FINALÍSTICOS POR EIXO E OUTRAS INFORMAÇÕES   ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA							
EX01: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS	2018	2019	2020	2020		2020	
	(metas pactuadas e condicionadas)	(metas pactuadas e condicionadas - CG 1/2014 e CG 1/2019)	(metas pactuadas e condicionadas)	(metas pactuadas)	(metas pactuadas)	(metas condicionadas)	(metas condicionadas)
Ação	REALIZADO	REALIZADO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO
Produção de novas obras para seu repertório - nº de obras criadas	5	5	5	2	2	3	3
Manutenção de obras do repertório - nº de obras mantidas	21	21	11	10	10	9	1
Realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros - nº de obras criadas	2	1	3	N/A	N/A	4	3
Realização de Videodança - Nº de videodanças criadas	-	-	15	N/A	N/A	17	15

EX02: DIFUSÃO DA DANÇA   CIRCULAÇÃO EX03: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS EX04: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS   ATELÊ DE DANÇA EX05: Mapeamento, Registro e Memória da Dança   EXPOSIÇÕES	2018	2019	2020		2020			2020			
	(metas pactuadas e condicionadas)	(metas pactuadas e condicionadas - CG 1/2014 e CG 1/2019)	(metas pactuadas e condicionadas)		(metas pactuadas)			(metas condicionadas)			
Ação	REALIZADO	REALIZADO	REALIZADO TOTAL		PREVISTO	REALIZADO		PREVISTO	REALIZADO		
			PRESENCIAL	VIRTUAL		PRESENCIAL	VIRTUAL		PRESENCIAL	VIRTUAL	
Apresentação de espetáculos em São Paulo - quantidade de espetáculos	39	28	19	11	8	14	7	7	26	4	1
Apresentação de espetáculos em São Paulo - quantidade de espectadores	25.607	17.118	42.075	3.773	38.302	4.900	3.241	35.561	N/A	532	2.741
Apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo - quantidade de espetáculos	14	16	7	6	1	5	4	1	13	2	0
Apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo - quantidade de espectadores	7.119	5.868	3.249	1.423	1.826	1.750	1.055	1.826	N/A	368	0
Apresentação de espetáculos em outros Estados do País - quantidade de espetáculos	2	1	1	0	1	N/A	N/A	N/A	4	0	1
Apresentação de espetáculos em outros Estados do País - quantidade de espectadores	2.143	752	107	0	107	N/A	N/A	N/A	N/A	0	107
Realizar Turnês Internacionais - quantidade de espetáculos	25	20	5	5	0	N/A	N/A	N/A	5	5	0
Realizar Turnês Internacionais - quantidade de espectadores	22.358	17.662	3.158	3.158	0	N/A	N/A	N/A	N/A	3.158	0
Apresentação de espetáculos abertos para estudantes e terceira idade - quantidade de espetáculos	15	12	6	3	3	4	3	1	10	0	2
Apresentação de espetáculos abertos para estudantes e terceira idade - quantidade de espectadores	6.462	4.442	5.253	955	4.298	1.400	955	3.262	N/A	0	1.036
Quantidade de performances para o Projeto SP Cultura no Metrô <sup>RF</sup>	28	-	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Quantidade de público nas performances Projeto SP Cultura no Metrô <sup>RF</sup>	4260	-	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Apresentação em outros espaços culturais - nº instalações	15	2	1	0	1	N/A	N/A	N/A	4	0	1
Quantidade de público nas apresentações em outros espaços culturais	4734	391	13.315	0	13.315	N/A	N/A	N/A	N/A	0	13.315
Streaming de apresentações - nº de transmissões	-	-	4	0	4	N/A	N/A	N/A	4	0	4
Quantidade total de apresentações (espetáculos e instalações/performances)	138	79	43	25	18	23	14	9	66	11	9
Quantidade total de público nas apresentações (espetáculos e instalações/performances)	72.683	46.233	67.157	9.309	57.848	8.050	5.251	40.649	N/A	4.058	17.199
Quantidade de Palestras e Oficinas de Dança	63	38	35	6	29	18	4	14	40	2	15
Quantidade de Palestras e Oficinas de Dança - número de participantes	3.016	2.110	21.150	161	20.989	876	145	10.256	N/A	16	10.733
Quantidade de ouvintes nas oficinas de Dança	44	37	4	4	0	N/A	4	0	N/A	0	0
Capacitação em cadeia longa (audiovisual produção) - Quantidade de Capacitações	-	-	5	0	5	5	0	5	N/A	N/A	N/A
Capacitação em cadeia longa (audiovisual produção) - Número de Participantes	-	-	342	0	342	114	0	342	N/A	N/A	N/A
Quantidade de Intercâmbio com projetos sociais	1	2	1	0	1	N/A	N/A	N/A	2	0	1
Quantidade de público em Intercâmbio com projetos sociais	26	0	0	0	0	N/A	N/A	N/A	N/A	0	0
Quantidade de visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais - nº de ações/visitas	12	17	9	1	8	N/A	N/A	N/A	18	1	8
Quantidade de público nas visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais	1.697	1.852	190	70	120	N/A	N/A	N/A	N/A	70	120
Quantidade de Aulas Abertas na SPDC	10	6	10	2	8	N/A	N/A	N/A	10	2	8
Quantidade de alunos nas Aulas Abertas na SPDC	25	13	5.814	2	5.812	N/A	N/A	N/A	N/A	2	5.812
Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação - Nº de estudantes atendidos	12	13	5	2	3	N/A	N/A	N/A	10	2	3





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Quantidade de exposições de dança <sup>(1)</sup>	4	2	0	0	0	NA	NA	NA	2	0	0
Quantidade de público nas exposições de dança <sup>(1)</sup>	21.162	9.074	0	0	0	NA	NA	NA	NA	0	0
Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais - Nº de conteúdos gravados	-	-	1	0	1	NA	NA	NA	1	NA	1
Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais - Nº de visualizações	-	-	5.000	0	5.000	NA	NA	NA	NA	NA	5.000
Programa Digital #SPCDDigital na campanha #CulturaEmCasa - Número de ações <sup>(1)</sup>	-	-	4	0	4	4	NA	4	NA	NA	NA
Programa Digital #SPCDDigital na campanha #CulturaEmCasa - número de acessos/visualizações <sup>(1)</sup>	-	-	88.348	0	88.348	NA	NA	88.348	NA	NA	NA
<b>Quantidade total das atividades SPCD</b>	<b>228</b>	<b>144</b>	<b>108</b>	<b>34</b>	<b>74</b>	<b>50</b>	<b>18</b>	<b>32</b>	<b>139</b>	<b>16</b>	<b>42</b>
<b>Quantidade total de público atingido no cumprimento do Plano de Trabalho com todas as atividades</b>	<b>98.653</b>	<b>59.319</b>	<b>188.010</b>	<b>9.548</b>	<b>178.462</b>	<b>9.040</b>	<b>5.400</b>	<b>139.595</b>	<b>10</b>	<b>4.148</b>	<b>38.867</b>
Realizar Audiodescrição de novas obras - nº de Obras adaptadas	4	0	2	0	2	NA	NA	NA	4	2	0

Notas explicativas: (1) Atividade realizada apenas em 2018.

(2) Ensino: exposição de dança e o programa #SPCDDigital estão no Eixo 5 no Plano de Trabalho, as atividades e respectivos públicos foram inseridos neste quadro pois incorporam número de atividades e público atingido do Compromisso.

AÇÃO	2018	2019	2020	2020		2020	
	(metas pactuadas e condicionadas)	(metas pactuadas e condicionadas - CG 1/2014 e CG 1/2019)	(metas pactuadas e condicionadas)	(metas pactuadas)	(metas condicionadas)	(metas pactuadas)	(metas condicionadas)
Realizar Documentário Figuras da Dança	0	1	2	NA	NA	2	2
Quantidade de DVDs Reproduzidos do Documentário Figuras da Dança	0	1.000	2.000	NA	NA	2.000	2.000
Exibições dos Documentários Figuras da Dança, Canteiro de Obras e Documentários sobre a Companhia   Canais Arte 1, Curta!, TV Cultura, Multicultura e Univesp TV	248	211	99	NA	NA	NA	NA
Quantidade de assinantes dos Canais Arte 1 e Curta! (acesso à exibição dos Documentários Figuras da Dança e Canteiro de Obras)	25.000.000	25.000.000	25.000.000	NA	NA	NA	NA
Acessos no Portal da APDS/PCD	122.866	172.204	143.571	NA	NA	NA	143.571
Número de fãs   Página SPCD Facebook	105.395	129.583	135.336	NA	NA	NA	135.336
Número de seguidores   Página SPCD Instagram	20.000	29.004	35.075	NA	NA	NA	35.075
Número de seguidores   Página SPCD Twitter	3.699	3.750	3.865	NA	NA	NA	3.865
Número de visualizações Canal SPCD Youtube	41.525	52.283	177.995	NA	NA	NA	177.995
Número acumulado de inscritos Canal SPCD Youtube	1.160	1.608	5.817	NA	NA	NA	5.817
Incluir novos verbetes no Dança em Rede	273	151	195	30	30	170	165
Registro de novas obras do repertório da SPCD	6	5	4	NA	NA	4	4
Realizar documentário de dança e DVD das obras da SPCD - nº Filmes Reproduzidos	1	4	-	NA	NA	NA	NA
Realizar documentário de dança e DVD das obras da SPCD - nº DVDs Reproduzidos	0	0	-	NA	NA	NA	NA

(iv) A OS realizou monitoramento e avaliação qualitativa das ações?	( ) NÃO	(X) SIM
<p>A Associação Pró-Dança realiza <b>pesquisas de satisfação de público</b> após cada espetáculo ou atividade educativa. Um formulário é entregue aos espectadores e/ou participantes das atividades antes do seu início, sendo seu preenchimento e devolução ao final das ações opcional. Após a pesquisa as informações são consolidadas e os formulários arquivados na APD para consulta. Para o ano de 2020 os dados foram mensurados gerando gráficos de avaliação apresentados no Relatório Anual, entre as páginas <b>107 e 108</b>. Para ilustrar os <b>indicadores de satisfação do público</b> – além das fichas de avaliação - foram incluídos <b>depoimentos espontâneos</b> de algumas ações da Companhia nas redes sociais, que revelam o entusiasmo das pessoas com o trabalho da São Paulo Companhia de Dança, apresentados entre as páginas <b>112 e 123</b>.</p>		

(v) A OS realizou parceria com outra Organização Social em 2020?	( ) NÃO	(X) SIM
<p>No intuito de ampliar suas ações e oferecer um conteúdo presencial e virtual de qualidade, parcerias foram realizadas pela Associação Pró-Dança durante o ano de 2020 com outras <b>Organizações Sociais</b> a fim de destacar a política pública da Secretaria de Cultura e Economia Criativa. São elas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Santa Marcelina Organização Social de Cultura</b> para realização das obras Aparições (detalhes na página 28 do Relatório Anual); Cantares e Dançares, (detalhes na página 32), apresentação de espetáculos para o público geral e estudantes e idosos (detalhes nas páginas 40 a 42 e 50);</li> <li><b>Associação Amigos da Arte</b> para realização e exibição da obra Dança Hoje (detalhes na página 29) e apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo e interior (detalhes páginas 41, 42 e 44);</li> <li><b>Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo</b> para realização e apresentação da obra Gala Clássica (detalhes na página 33);</li> <li><b>Poesis – Instituto de Apoio a Cultura, a Língua e a Literatura</b>, para gravação da obra Cantares e Dançares (detalhes página 32).</li> </ol> <p>As parcerias contribuem para o contínuo desenvolvimento das atividades da Companhia e engajamento na <b>Cultura</b>.</p>		





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

RESERVADO PARA UGE - QUADRO SINTÉTICO PARA PARECER ANUAL 2020			
Com relação às informações preenchidas pela OS no quadro resumo, a UGE:			
<input type="checkbox"/> VALIDA INTEGRALMENTE	<input checked="" type="checkbox"/> VALIDA PARCIALMENTE	<input type="checkbox"/> NÃO VALIDA	
Nos casos de validação parcial e não validação, indicar em nota de rodapé divergências e providências a respeito.			
Cumpridas integralmente 9 de 28 mensurações condicionadas = 32,14% (pag 23 a 26):			
Nº de ações com metas não executadas com justificativa aceita pela UGE			
A UGE realizou ações de acompanhamento in loco ou à distância e avaliação dos resultados qualitativos?		<input type="checkbox"/> NÃO	<input checked="" type="checkbox"/> SIM
Em caso afirmativo, comente os resultados e os principais destaques qualitativos (máximo 10 linhas)			

A UDBL, no que tange as ações de acompanhamento realiza análises trimestrais da execução das ações e metas pactuadas em Plano de Trabalho assinado por meio do Contrato de Gestão e Aditamentos com a OS parceira.

A UDBL, no que tange a avaliação dos resultados qualitativos, esclarece que é responsável “pela fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos contratos de gestão na sua área de atuação” (artigo nº 96 do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006) e, portanto, se atém à verificação do cumprimento e execução do plano de trabalho estabelecido para a Associação Pró-Dança– Organização Social de Cultura.

Cabe dizer também que há uma complementaridade de ação, já que tanto a análise econômico-financeira dos contratos de gestão e de sua execução quanto à fiscalização da execução dos contratos de gestão na Secretaria de Cultura e Economia Criativa são atribuídas a diversas instâncias, conforme descrito nos artigos 38 e 152 do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006, e no artigo 7º do Decreto nº 43.493 de 29 de setembro de 1998 e Decreto nº 50.046 05 de abril de 2013.

Por sua vez, o modelo de parceria com organizações sociais de cultura aplicado pela Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa atribui considerável importância à realização anual de auditoria independente da entidade, para que a OS possa comprovar a regularidade dos gastos efetuados e sua perfeita contabilização, sendo que o referido relatório da auditoria independente, bem como, os controles internos da OS que atestam essa comprovação foram devida e expressamente aprovados pelo Conselho de Administração da entidade.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**Quadro de metas:**

Os quadros abaixo demonstram a relação entre os resultados previstos e os alcançados em 2020, evidenciando que ações foram desenvolvidas com eficácia, alcançando os objetivos previstos.

**QUADRO DE METAS TÉCNICAS DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA  
REALIZADAS EM 2020 – OBRIGATÓRIAS**

EIXO 1 - PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS					
Nº	Ação	Mensuração	Previsão Trimestral 2020		Realizado
1	Produção de novas obras para repertório	Número de Obras Criadas	1º Trim	1	1
			2º Trim	0	0
			3º Trim	1	1
			4º Trim	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
2	Manutenção de obras do repertório	Nº de obras mantidas	1º Trim	5	5
			2º Trim	0	0
			3º Trim	5	5
			4º Trim	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

**Comentário:**

Produção de novas obras para repertório:

Criação de duas coreografias como metas pactuadas durante o ano de 2020: Aparições (2020) em parceria com a Santa Marcelina Organização Social de Cultura e participação da Orquestra Jovem do Estado, sob regência do maestro Cláudio Cruz e Só Tinha de Ser com Você (2020) para o repertório da São Paulo Companhia de Dança com estreia no Teatro Sérgio Cardoso, em São Paulo/SP.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**Manutenção de obras do repertório:**

Foram mantidas dez obras no repertório da São Paulo Companhia de Dança, possibilitando-a atender às necessidades técnicas de cada local, manter a qualidade e a diversidade de seus espetáculos e oferecer à população um repertório diferenciado: Mamihlapinatapai, Suíte Raymonda, Agora, O Sonho de Dom Quixote, Odisseia, A Morte do Cisne, Instante, Pas de Deux de Dom Quixote, Pas de Deux de Gnawa e Pas de Deux de La Sylphide.

**Considerações da UGE:**

Todas as metas deste Eixo foram devidamente cumpridas, alcançando o objetivo anual pactuado.

EIXO 2 - DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS					
Nº	Ação	Mensuração	Previsão Trimestral 2020		Realizado
3	Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	5	5
			2º Trim	0	0
			3º Trim	9	6
			4º Trim	0	3
			<b>META ANUAL</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		Nº de Espectadores	1º Trim	1.750	2.804
			2º Trim	0	0
			3º Trim	3.150	33.473
			4º Trim	0	2.525
			<b>META ANUAL</b>	<b>4.900</b>	<b>38.802</b>
<b>ICM %</b>	<b>100%</b>		<b>792%</b>		
4	Apresentações de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo	Quantidade de cidades	1º Trim	2	2
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	2	2
			<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

12



SCECDCI202103143



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

		ICM %	100%	100%
Quantidade de Espetáculos	1º Trim	3	3	3
	2º Trim	0	0	0
	3º Trim	0	0	0
	4º Trim	2	2	2
	<b>META ANUAL</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
	<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
Nº de Espectadores	1º Trim	1.050	882	
	2º Trim	0	0	
	3º Trim	0	0	
	4º Trim	700	1.999	
	<b>META ANUAL</b>	<b>1.750</b>	<b>2.881</b>	
	<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>165%</b>	

**Comentário:**

Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP:

Em 2020, foram realizados 14 espetáculos para 38.802 pessoas/visualizações, sendo:

1-Cinco espetáculos na cidade de São Paulo, no primeiro trimestre de 2020, para 2.804 pessoas: uma apresentação no Palácio dos Bandeirantes, em São Paulo/SP, no Prêmio Estado de São Paulo para as Artes 2019 com o repertório Mamihlapinatapai para um público de 800 pessoas e quatro apresentações no Theatro São Pedro, em São Paulo/SP com o repertório Suíte de Raymonda, e Aparições para um público de 2.004 pessoas.

2-Seis espetáculos virtuais na cidade de São Paulo com o alcance de 33.473 visualizações, da seguinte forma:

- Uma apresentação virtual, ao vivo, em parceria com o SESC, para a série Dança do programa #EmCasaComSESC com o repertório "Cartas para um Outro Tempo" e 2.234 visualizações [https://www.youtube.com/watch?v=b9JZm\\_GPHf-g&has\\_verified=1](https://www.youtube.com/watch?v=b9JZm_GPHf-g&has_verified=1)
- Duas apresentações virtuais, ao vivo, em parceria com a Santa Marcelina Cultura para o programa Cantares e Dançares com o repertório Imaginária Serenata e Matizes e 11.810 visualizações [https://www.youtube.com/watch?v=tTz7fW\\_hrpU&t=643s](https://www.youtube.com/watch?v=tTz7fW_hrpU&t=643s)





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

- Três apresentações transmitidas via streaming, ao vivo, direto do teatro Sérgio Cardoso com total de 19.429 visualizações, conforme segue: uma apresentação com o repertório: Grand Pas de Deux Giselle – 2º ato\*\*, Grand Pas de Deux Carnaval em Veneza, Grand Pas de Deux Dom Quixote, A Morte do Cisne e Rococo Variations (estreia) com 7.777 visualizações; uma apresentação com o repertório: Pas de Deux Gnawa, Dualidade\*\*, Objeto do Meu Próprio Desejo\*\*, Instante e Só Tinha de Ser com Você com 5.803 visualizações e uma apresentação com o repertório: Grand Pas de Quatre\*\*, Esmeralda, Pas de Deux La Sylphide e Aparições com 5.849 visualizações.

A Organização Social informou que estes espetáculos realizados na temporada do Teatro Sérgio Cardoso foram ao ar nos dias 10, 17 e 24 de setembro sempre às 20h, em exibição única nas redes sociais da Companhia e na plataforma #CulturaEmCasa, sem disponibilidade de visualização após o término da apresentação, motivo pelo qual não apresentaram os links no relatório.

\*\* Conforme informado pela OS, as coreografias Grand PDD Giselle 2º Ato e Grand Pas de Quatre são extratos da obra Gala Clássica, e as coreografias Dualidade e Objeto do Meu Próprio Desejo, extratos da obra Dança Hoje. São solos, duos, trios e quartetos pensados dentro do contexto de distanciamento social e que ganham novas camadas a partir de sua relação com a música. Estas obras foram lançadas em dezembro e novembro, respectivamente.

3- Uma apresentação gravada no Teatro Sérgio Cardoso e transmitida via Internet no programa Dança Hoje com o repertório Dança Hoje e público de 1.638 visualizações.

4- Duas apresentações no Teatro Alfa, transmitida via streaming, ao vivo, direto do Teatro com o repertório Respiro e Só Tinha de Ser com Você com público de 437 pessoas, no total das duas apresentações e público virtual de 450 visualizações.

Ademais, a entidade informou a realização de dois ensaios abertos:

25/janeiro: Aniversário da cidade de São Paulo, ensaio aberto ao público com a presença de 120 pessoas. Foram apresentados os ensaios das seguintes coreografias: Carnaval em Veneza, Agora e Aparições;

28/janeiro: Ensaio aberto ao público com a presença de 140 pessoas e 1.968 pessoas on-line na transmissão apenas do ensaio ao vivo que fez parte do material gravado para a meta 38.1 (Gravação de conteúdo para disponibilização na Internet)





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Apresentações de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo:

Foram realizados cinco espetáculos da seguinte forma:

1-Três nas cidades de Taboão da Serra e Ubatuba, para 882 pessoas: uma apresentação no Cemur Taboão da Serra com o repertório: Mamihlapinatapai, Agora, Grand Pas de Deux Carnaval em Veneza (estreia) para um público de 700 pessoas e duas apresentações no Teatro Municipal de Ubatuba com o repertório Suíte Raymonda, Grand Pas de Deux Carnaval em Veneza, Aparições para um público de 182 pessoas.

2-Uma apresentação no Teatro Estadual de Araras Maestro Francisco Paulo Russo com o repertório: Grand Pas de Quatre\*\*, PDD de Gisele II Ato\*\*, PDD de Esmeralda e Carnaval em Veneza com público presencial de 173 pessoas e público virtual de 905 visualizações.

\*\* As coreografias Grand PDD Giselle 2º Ato e Grand Pas de Quatre são extratos da obra Gala Clássica, lançada em dezembro.

3- Uma apresentação no Teatro Municipal Celina Lourdes Alves Neves para o FACE – Festival de Artes Cênicas, em Bauru com o repertório: Carnaval em Veneza, PDD Esmeralda e Aparições para um público de 921 pessoas/visualizações.

**Considerações da UGE:**

As metas deste Eixo foram devidamente cumpridas alcançando os objetivos anuais previstos, com especial destaque às metas 3 e 4, que foram amplamente superadas, as quais essa UGE acolhe as justificativas apresentadas uma vez que, até o presente momento, não havia históricos de público virtual de anos anteriores para referência.

A necessidade de implementações de programação virtual se deu em virtude da pandemia e da publicação do Decreto nº 64.881/2020 (Decreto quarentena no Estado de São Paulo, no contexto da pandemia do COVID-19- Novo Coronavírus).

**EIXO 3 - ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS**

Nº	Ação	Mensuração	Previsão Trimestral 2020		Realizado
5	Apresentação de espetáculos gratuitos a estudantes e idosos	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	1	1
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	3	3
			<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

15



SCECDCI202103143



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

			ICM %	100%	100%
		Número de Espectadores	1º Trim	350	575
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	1.050	3.642
			<b>META ANUAL</b>	<b>1.400</b>	<b>4.217</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>301%</b>
6	Oficinas de Dança	Quantidade de Oficinas	1º Trim	3	3
			2º Trim	0	0
			3º Trim	2	3
			4º Trim	2	1
			<b>META ANUAL</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		Número de Participantes	1º Trim	69	78
			2º Trim	0	0
			3º Trim	46	94
			4º Trim	46	34
			<b>META ANUAL</b>	<b>161</b>	<b>206</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>128%</b>
7	Palestras de Dança	Quantidade de Palestras	1º Trim	1	1
			2º Trim	5	7
			3º Trim	3	3
			4º Trim	2	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>11</b>	<b>11</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		Número de Participantes	1º Trim	65	71
			2º Trim	325	6.672
			3º Trim	195	3.456
			4º Trim	130	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>715</b>	<b>10.199</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>1.426%</b>
8	Capacitação em cadeia	Quantidade de Capacitações	1º Trim	0	0
			2º Trim	2	2





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

longa (audio-visual, produção)		3° Trim	2	2
		4° Trim	1	1
		<b>META ANUAL</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
	Número de Participantes	1° Trim	0	0
		2° Trim	46	116
		3° Trim	46	156
		4° Trim	22	70
		<b>META ANUAL</b>	<b>114</b>	<b>342</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>300%</b>

**Comentário:**

Apresentação de espetáculos gratuitos a estudantes e idosos:

Foram realizados quatro espetáculos para Estudantes e Idosos em 2020, na cidade de São Paulo, para 4.217 pessoas/visualizações, conforme segue:

- 1- Um espetáculo para Estudantes e Terceira Idade, no Theatro São Pedro com o repertório: Suíte Raymonda e Aparições para um público de 575 pessoas.
- 2- Uma apresentação no Teatro Alfa com o repertório: Só Tinha de Ser com Você, Carnaval em Veneza e Respiro para um público de 300 pessoas.
- 3- Uma apresentação no Theatro São Pedro com o repertório: Le Spectre de La Rose, Carnaval em Veneza e Rococo Variations para um público de 80 pessoas.
- 4- Virtual - Uma apresentação no evento World Ballet Day com o repertório: Temporada em Construção Público alcançando 3.262 visualizações.  
Link: <https://youtu.be/gK3zU4yF0mE>

Oficinas de Dança:

No ano de 2020 foram realizadas sete oficinas para 206 participantes, incluindo os ouvintes, da seguinte forma:

- 1-Três oficinas para 78 participantes, incluindo os ouvintes: uma oficina na sede da São Paulo Companhia de Dança em São Paulo/SP, com a técnica Balé Clássico para 28 participantes e duas oficinas no Teatro Municipal de Ubatuba, em Ubatuba/SP, com a técnica Balé Clássico e Repertório em Movimento para 50 participan-





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

tes.

2-Quatro oficinas em ambiente virtual para 128 participantes, da seguinte forma:

Oficina de Técnica de Balé Clássico Intermediário com 22 participantes;

Oficina de Dança Contemporânea com 26 participantes

<https://drive.google.com/file/d/1qPp43d3ud->

[L20CUXI430jOrvUmrLLH4U/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1L20CUXI430jOrvUmrLLH4U/view?usp=sharing);

Oficina de Técnica de Balé Clássico Intermediário com 46 participantes -

<https://drive.google.com/file/d/1xB->

[N1LhS3yXAsLDhUjH0gQF16Vz7H7De/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1N1LhS3yXAsLDhUjH0gQF16Vz7H7De/view?usp=sharing);

Oficina de Técnica de Balé Clássico Intermediário com 34 participantes.

Palestras de Dança:

Onze palestras de dança foram realizadas para 10.199 participantes/visualizações, no Estado de São Paulo, conforme segue:

1- Uma palestra, na sede da São Paulo Companhia de Dança, cidade de São Paulo com o tema Canteiro de Obras para um público de 71 pessoas.

2- Foram realizadas dez palestras virtuais (lives no perfil da SPCD no Instagram) com a participação de 10.128 pessoas, com as seguintes obras comentadas: La Sylphide com 676 visualizações; Aparições com 694 visualizações; Polígono com 794 visualizações; Mira com 748 visualizações; O Sonho de Dom Quixote com 764 visualizações; Sechs Tänze com 1.337 visualizações, Peekaboo com 1.659 visualizações, The Seasons com 700 visualizações, Serenade com 1.589 visualizações e Petite Mort com 1.167 visualizações.

Capacitação em cadeia longa (audiovisual, produção):

Foram realizadas cinco oficinas de Capacitação em Cadeia Longa, por meio do aplicativo Zoom, com a participação de 342 pessoas, da seguinte forma:

Oficina de Produção Audiovisual - Registro de Espetáculos, com 63 participantes;

Oficina de Técnica de Palco - Montando La Sylphide, com 53 participantes;

Oficina de Técnica de Palco - Montando La Sylphide com 87 participantes

Link:

<https://drive.google.com/file/d/1FY->

[U2UXH0MR9Bgj6Qkt6V0dU60onS38z/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1U2UXH0MR9Bgj6Qkt6V0dU60onS38z/view?usp=sharing);

Oficina de Iluminação - A influência da luz na dança com 69 participantes

Link:





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

[https://drive.google.com/file/d/1MIBcXO7IJUNcl7xeibVvC95e\\_G6qAkWB/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1MIBcXO7IJUNcl7xeibVvC95e_G6qAkWB/view?usp=sharing);

Produção Audiovisual em Dança – Videodança com 70 participantes

**Considerações da UGE:**

Todas as metas deste Eixo foram superadas, as quais essa UGE acolhe as justificativas apresentadas uma vez que, até o presente momento, não havia históricos de público virtual de anos anteriores para referência, as quais se fizeram necessárias por consequência dos impactos da pandemia | covid-19 e aproveita a oportunidade para parabenizar os esforços envidados pela OS para cumprir os objetivos esperados para 2020.

**EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA**

Nº	Ação	Mensuração	Previsão Trimestral 2020		Realizado
10	Programa Dança em Rede	Número de Verbetes	1º Trim	5	5
			2º Trim	10	25
			3º Trim	5	0
			4º Trim	10	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
43	Programa Digital #SPCDdigital na campanha #Cultura-EmCasa	Número de ações	1º Trim	1	1
			2º Trim	1	1
			3º Trim	1	1
			4º Trim	1	1
			<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

**Comentário:**

Programa Dança em Rede:

No ano de 2020 foram incluídos trinta novos verbetes na plataforma pela São Paulo Companhia de Dança.

Programa Digital #SPCDdigital na campanha #CulturaEmCasa:

Ao longo de 2020, foram realizadas 4 ações do selo #SPCDdigital, que compreen-





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

deram a disponibilização de 63 conteúdos, obtendo 88.348 visualizações nos canais oficiais da APD, da seguinte forma:

-**OBRAS À LA CARTE** - O conteúdo consistiu em diversas frentes: transmissão na íntegra, por 15 dias, de obras marcantes do repertório da Companhia; exibição de videodanças; exibição de teasers; exibição de produção infantil e transmissões internacionais. Em 2020 o alcance foi de 48.703 visualizações nesta ação (Inquieto de Henrique Rodovalho; Le Spectre de La Rose de Mario Galizzi (esta obra foi disponibilizada com audiodescrição para acessibilidade comunicacional); Polígono Revisitado de Alessio Silvestrin; GEN de Cassi Abranches (disponibilizada com audiodescrição); Entreato de Paulo Caldas; Os Duplos de Maurício de Oliveira; O Sonho de Dom Quixote, de Márcia Haydée; Pormenores, de Alex Neoral; Vadiando, de Ana Vitória; Imaginária Serenata, de Igor Vieira; Matrizes, de Igor Vieira; La Sylphide (2014), de Mario Galizzi; Corpus – Alma e Esperança (2020); Cartas para um Outro Tempo (2020); Temporada em Construção (2020); Dança Hoje (2020); Web-série Brincar e Dançar (2020); Amálgama (2020), de Inês Bogéa; Sobre Amálgama (2020), de Inês Bogéa.

-**FIGURAS DA DANÇA | SENSIBILIZAÇÃO COVID-19** – Fortalecimento do streaming dos Documentários Figuras da Dança - Foram produzidos dez vídeos, que obtiveram em 2020 o alcance de 30.039 visualizações em publicações no canal da Companhia no Instagram, conforme segue:

Produção e divulgação de três vídeos de sensibilização à campanha #FiqueEmCasa com Tíndaro Silvano, Mara Borba e Lia Robatto;

Produção e divulgação de sete vídeos de sensibilização à campanha #FiqueEmCasa com: Luis Arrieta, Eliana Caminada, Márcia Haydée e Eva Schul, Aracy Evans, José Possi Neto e Maria Pia Finóchio;

-**WEBINAR** - Encontros voltados aos profissionais ligados à dança, com abordagem da história da dança cênica ocidental em suas principais vertentes. A atividade foi realizada em grupo fechado aos inscritos no Facebook com a participação de 262 pessoas e os temas a seguir: A Escrita da Dança, Uma Roupas que Dança, Caixa Preta e Temporada em Construção.

-**PODCAST CONTOS DE BALÉ** - narração da história de grandes clássicos do repertório da SPCD (O Lago dos Cisnes, O Corsário, La Sylphide, Pássaro de Fogo e A Flauta Mágica, Dom Quixote e a Bela Adormecida), voltada ao público infantil





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

alcançando 5.278 visualizações.

-ÁLBUM SPCD - Foram produzidas duas temporadas dirigidas pela Galeria Produções, e publicadas nas redes sociais da Companhia (Instagram, Facebook, Twitter e YouTube).

Na primeira, intitulada Quatro Elementos, os diretores Guilherme Pinheiro e Kleber Pessolato fazem uma conexão entre os elementos básicos da natureza e o processo de montagem de algumas obras marcantes da SPCD

Álbum SPCD – Quatro Elementos O Lago dos Cisnes; Álbum SPCD – Quatro Elementos Anthem; Álbum SPCD – Quatro Elementos Mira e Álbum SPCD – Quatro Elementos Agora.

Na segunda, intitulada Na Cidade, são revisitadas memórias dos bailarinos da Companhia dançando em diferentes espaços da capital São Paulo

Álbum SPCD - NA CIDADE I Avenida Paulista <https://www.instagram.com/p/CCb4NUDgp-M/>; Álbum SPCD - NA CIDADE I Bom Retiro <https://www.instagram.com/p/CCttYFggj4/> e Álbum SPCD - NA CIDADE I Do Alto <https://www.instagram.com/p/CDWnV80Au3R/>.

**OUTROS CONTEÚDOS:**

Canteiro de Obras, com Mario Galizzi (extrato do documentário Canteiro de Obras 2014);

Brincadeiras de Dança - Volume 1 - no site da Companhia;

Le Spectre de la Rose, Teaser de promoção;

Por Dentro da Dança - Henrique Rodovalho fala sobre Inquieto;

Brincadeiras de Dança - Volume 2 - no site da Companhia;

Canteiro de Obras Polígono;

Polígono Revisitado - Trechos de bastidores;

Por Dentro da Dança - Entrevista com Cassi Abranches, coreógrafa de GEN;

Teaser - GEN;

Gala virtual do Festival Danzatlán, no México;

Canteiro de Obras Entreato - bastidores da criação da obra de Paulo Caldas;

Canteiro de Obras Sechs Tanz - bastidores da criação da obra de Jiří Kylián e remontada por Patrick Delcroix;

Canteiro de Obras Os Duplos - bastidores da criação da obra de Maurício de Oliveira;

Participação no Finba – Festival Internacional de Ballet, na Colômbia;

Gala Unicef Danzar por la Paz, no Uruguai.

**Considerações da UGE:**

As metas deste Eixo foram devidamente cumpridas alcançando os objetivos esperados.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Vale ressaltar ainda que, ainda que o resultado (de público virtual) não tenha sido pactuado em forma de meta a ser cumprida (e sim, de metas produto, com realizações a serem executadas), evidencia-se um excelente desempenho no quantitativo obtido de público virtual, o que irá colaborar na construção do histórico até agora inexistente. E, neste contexto, reforçamos a parabenização à OS pelos esforços envidados.

**FINANCIAMENTO E FOMENTO**

Nº	Ação	Indicativo de Resultado	Meta Anual do Indicativo de Resultado	Realizado Trimestral		% Realizado
11	Captação de Recursos	Recursos Captados	Mínimo de 15% sobre o repasse R\$ 1.356.584,58	1º Trim	R\$ 379.929,52	99%
				2º Trim	R\$ 33.156,18	
				3º Trim	R\$ 488.863,27	
				4º Trim	R\$ 437.027,20	
				<b>Total Acumulado</b>	<b>R\$ 1.338.976,17</b>	

**Comentário:**

A organização social informou o montante de R\$ 1.338.976,19 de captação de recursos em metas pactuadas, conforme a planilha orçamentária.

**Considerações da UGE:**

A única meta deste Eixo foi considerada devidamente cumprida, alcançando 99% do objetivo esperado.

**PERFIL DE PÚBLICO E QUALIDADE DE SERVIÇOS PRESTADOS**

Nº	Ação	Mensuração	Previsão Trimestral 2020		Realizado
12	Satisfação do público - Atividades Educativas	Índice Mínimo de Satisfação de público Educa-	1º Trim	> ou = 75%	100%
			2º Trim	> ou = 75%	97%
			3º Trim	> ou = 75%	100%
			4º Trim	> ou = 75%	100%





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

		tivo	<b>META ANUAL</b>	<b>&gt; ou = 75%</b>	<b>99%</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
Satisfação do público - espetáculos	Índice Mínimo de Satisfação de público de espetáculos	1º Trim		> ou = 75%	100%
		2º Trim		> ou = 75%	NA
		3º Trim		> ou = 75%	100%
		4º Trim		> ou = 75%	100%
		<b>META ANUAL</b>		<b>&gt; ou = 75%</b>	<b>100%</b>
		<b>ICM %</b>		<b>100%</b>	<b>100%</b>

**Comentário:**

A Associação Pró-Dança realiza pesquisas de satisfação de público após cada espetáculo ou atividade educativa. Um formulário é entregue aos espectadores e/ou participantes das atividades antes do seu início, sendo seu preenchimento e devolução ao final das ações opcional. Após a pesquisa as informações são consolidadas e os formulários arquivados na APD para consulta.

A entidade informou que em 2020, com ações presenciais e realizadas também em ambiente virtual, foi adotado o uso de formulário on-line para as pesquisas. 473 pessoas responderam as pesquisas das Atividades Educativas (palestras, webinar, oficinas de dança e oficinas de capacitação em cadeia longa) e 107 pessoas responderam pesquisa relacionada às apresentações presenciais e virtuais da Companhia.

**Considerações da UGE:**

As metas deste Eixo foram devidamente cumpridas alcançando os objetivos esperados.

Observando que a pesquisa de satisfação de público de espetáculos não foi aplicada no 2º trimestre tendo sido motivada pelo fechamento dos equipamentos culturais do Estado de São Paulo a partir de 17 de março de 2020, em decorrência das medidas de contenção da pandemia de Covid-19.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**QUADRO DE METAS TÉCNICAS DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA  
REALIZADAS EM 2020 – CONDICIONADAS**

Em face ao cenário econômico atual de contenção orçamentária do Poder Público e visando preservar o máximo possível os resultados já alcançados, em gestões anteriores, com o objetivo de garantir a qualidade, manutenção e/ou a ampliação qualificada da programação cultural que deverá ser resultado dos programas, à luz do que foi acordado em conjunto com a Secretaria Estadual de Cultura e Economia Criativa propuseram-se Metas Condicionadas para 2020. Sua realização ficou condicionada à recursos captados pela Associação Pró-Dança via patrocínios, apoios e/ou aportes extras do Estado.

A seguir o Quadro de Metas Técnicas Condicionadas realizadas em 2020

<b>EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS</b>					
<b>Nº</b>	<b>Ação</b>	<b>Mensuração</b>	<b>Previsão 2020</b>		<b>Realizado</b>
16	Produção de novas obras para repertório	Número de Obras Criadas	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	1	1
			4º Trim	2	2
			<b>META ANUAL</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
			<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
17	Manutenção de obras para repertório	Número de Obras mantidas	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	4	0
			4º Trim	5	1
			<b>META ANUAL</b>	<b>9</b>	<b>1</b>
			<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>11%</b>
18	Realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	Número de Obras Criadas	1º Trim	1	1
			2º Trim	1	0
			3º Trim	0	1





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

			4º Trim	2	1
			<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
			<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>75%</b>
19	Realização de Videodança	Número de Videodanças Criadas	1º Trim	0	0
			2º Trim	15	14
			3º Trim	1	0
			4º Trim	1	1
			<b>META ANUAL</b>	<b>17</b>	<b>15</b>
			<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>88%</b>

**Comentário:**

Produção de novas obras para repertório:

Foram produzidas três novas obras para o repertório da São Paulo Companhia de Dança em 2020, como meta condicionada, da seguinte forma:

- Uma nova obra para o repertório da São Paulo Companhia de Dança: Rococo Variations (work in progress) (2020), no Teatro Sérgio Cardoso, composta de maneira virtual devido às restrições de viagem em função da pandemia, que impediram o coreógrafo de vir da Holanda para o Brasil. Rococo Variations é fruto de parceria entre a The Dutch Performing Arts program of the Performing Arts Fund NL (Holanda) e a Associação Pró-Dança/São Paulo Companhia de Dança;

- A obra Respiro (2020) no Teatro Alfa, São Paulo/SP;

- A obra Dança Hoje (2020), projeto desenvolvido em parceria com a Organização Social de Cultura Associação Amigos da Arte apresentando 8 criações curtas inéditas encenadas em diferentes espaços do Teatro Sérgio Cardoso. As obras e entrevistas fizeram parte de um vídeo de comemoração dos 40 anos do Teatro Sérgio Cardoso. YouTube <https://youtu.be/0LKf4DpXnlg>

Manutenção de obras para repertório:

Foi mantida uma obra no repertório da São Paulo Companhia de Dança, possibilitando-a atender às necessidades de adaptação das obras ao ambiente virtual e à montagem de espetáculos em função das restrições da pandemia, mantendo a qualidade e a diversidade de seus espetáculos: Le Spectre de La Rose.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros:

Foram produzidas três obras, dentro do programa Ateliê de Coreógrafos Brasileiros em 2020, conforme segue:

Pas de Deux de Carnaval em Veneza;  
Programa Cantares e Dançares - Projeto em parceria com a Santa Marcelina Organização Social de Cultura, que apresenta um diálogo audiovisual entre bailarinos da Companhia e cantores líricos, composta por duas partes:  
Imaginária Serenata e Matrizes.

Link: [https://www.youtube.com/watch?v=tTz7fW\\_hrpU](https://www.youtube.com/watch?v=tTz7fW_hrpU);

Gala Clássica Obra realizada em parceria com Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo na Sala São Paulo. Pianista da Osesp e bailarinos da SPCD apresentam trechos de grandes obras do repertório clássico, sob um viés intimista, para revelar novas facetas dessas criações. Esta obra foi filmada, editada e exibida na TV Cultura. <https://www.youtube.com/watch?v=l3d4-R7Z-cc&feature=youtu.b>

Realização de Vídeodança:

A organização social informou que foram produzidos 15 vídeodanças da seguinte forma:

14 pela São Paulo Companhia de Dança e o Balé da Cidade de São Paulo (BCSP) – instituição da Prefeitura de São Paulo ligada ao Complexo Theatro Municipal de São Paulo. Ambas as instituições se uniram em uma ação digital inédita intitulada “Corpus: Alma e Esperança” que movimentou bailarinos destas companhias a se valerem do presente momento de isolamento social para, de suas casas, criarem coreografias curtas e registrá-las em vídeos. Algumas destas coreografias foram reunidas pela Galeria Produções, e deram origem a 14 pílulas, em formatos de 30 e 60 segundos, que foram exibidas ao longo da programação da TV Cultura e também disponibilizadas nas redes sociais dos dois corpos artísticos. Cada uma delas apresenta três artistas que, apesar de separados fisicamente, encontram sintonia na tela, evocando a poesia da dança mesmo longe dos palcos. Seguem os links das vídeodanças:

[https://www.youtube.com/playlist?list=PLDEfFfLSOTH\\_JfeVb0RYScGRDcEuOIIxZF](https://www.youtube.com/playlist?list=PLDEfFfLSOTH_JfeVb0RYScGRDcEuOIIxZF)  
Ação SPCD & BCSP I CORPUS video 01 - Versão 60 segundos  
<https://drive.google.com/file/d/1DQf2yI33sfKYLIAOiG2lwBRWynHyW6do/view?usp=sharing>;

Ação SPCD & BCSP I CORPUS video 02 - Versão 60 segundos  
<https://drive.google.com/file/d/1aLkH26fZVuo1tKeHCCG6he1v2GmO1G92/view?usp=sharing>;





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Ação SPCD & BCSP I CORPUS video 03 - Versão 60 segundos  
<https://drive.google.com/file/d/150khSJIAmkq5Mbxk5RQ-E0azhPGXx5m7/view?usp=sharing>

Ação SPCD & BCSP I CORPUS video 04 - Versão 60 segundos  
[https://drive.google.com/file/d/1\\_vFlv78nqeru5Jv6PC5cR2YQg\\_nDfloF/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1_vFlv78nqeru5Jv6PC5cR2YQg_nDfloF/view?usp=sharing);

Ação SPCD & BCSP I CORPUS video 05 - Versão 60 segundos  
<https://drive.google.com/file/d/1Z38rETd2TCKbbKkyZr6ntXBvD9T6gO5V/view?usp=sharing>;

Ação SPCD & BCSP I CORPUS video 06 - Versão 60 segundos  
<https://drive.google.com/file/d/1CYo9mIR90ETfW2Vj88LP2t8ItKYLcXVM/view?usp=sharing>;

Ação SPCD & BCSP I CORPUS video 07 - Versão 60 segundos  
<https://drive.google.com/file/d/19Ge3BMK1pGFiNEhKcplNvqfbeVObYxWR/view?usp=sharing>;

Ação SPCD & BCSP I CORPUS video 08 - Versão 60 segundos  
[https://drive.google.com/file/d/1etE8vQk7dAXq3VghLFZg08\\_HEEpkw\\_Ov/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1etE8vQk7dAXq3VghLFZg08_HEEpkw_Ov/view?usp=sharing);

Ação SPCD & BCSP I CORPUS video 09 - Versão 60 segundos  
[https://drive.google.com/file/d/1ct4yB-7sYKtUub53oMyGAZf\\_CY2Qtk9E/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1ct4yB-7sYKtUub53oMyGAZf_CY2Qtk9E/view?usp=sharing);

Ação SPCD & BCSP I CORPUS video 10 - Versão 60 segundos  
[https://drive.google.com/file/d/1ilow8QYtU27eVdbDhoe7qrt4acP-o\\_BH/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1ilow8QYtU27eVdbDhoe7qrt4acP-o_BH/view?usp=sharing);

Ação SPCD & BCSP I CORPUS video 11 - Versão 60 segundos  
<https://drive.google.com/file/d/1tGHJSgpVSjea72w7SzIct8p-bYbtogil/view?usp=sharing>;

Ação SPCD & BCSP I CORPUS video 12 - Versão 60 segundos  
<https://drive.google.com/file/d/1UxRcyDOyQSR5ilXa1DciEsbrZbMUR6nM/view?usp=sharing>;

Ação SPCD & BCSP I CORPUS video 13 - Versão 60 segundos  
<https://drive.google.com/file/d/1EMKdfpNRaewLkHD-j0ENmfFVEzhYHzad/view?usp=sharing>;

Ação SPCD & BCSP I CORPUS video 14 - Versão 60 segundos  
<https://drive.google.com/file/d/1AGwaUhVbcgaPCOKAQVro8-l2cPo5sXgs/view?usp=sharing>

Um vídeodança intitulado Amálgama - Em parceria com o Museu de Arte Contemporânea da USP e a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo - Osesp, este vídeodança propõe um olhar multifacetado para a produção cultural do século XX por meio dos cruzamentos possíveis entre as sete artes: Arquitetura, Cinema, Dança, Escultura, Literatura, Música e Pintura.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

<https://www.youtube.com/watch?v=EB0A8StKsOI&-feature=youtu.be>

EIXO 2 - DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS					
Nº	Ação	Mensuração	Previsão 2020		Realizado
20	Apresentação de Espetáculos na cidade de São Paulo	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	10	0
			4º Trim	16	5
			<b>META ANUAL</b>	<b>26</b>	<b>5</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>19%</b>
21	Apresentação de Espetáculos no interior e litoral do estado de São Paulo	Quantidade de Cidades	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	5	0
			4º Trim	5	2
			<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>2</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>20%</b>
		Quantidade de Espetáculos	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	7	0
			4º Trim	6	2
			<b>META ANUAL</b>	<b>13</b>	<b>2</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>15%</b>





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

22	Apresentações de espetáculos em outros estados do Brasil	Quantidade de cidades	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	2	1
			4º Trim	2	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>1</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>25%</b>
		Quantidade de Espetáculos	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	2	1
			4º Trim	2	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>1</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>25%</b>

**Comentário:**

Apresentação de Espetáculos na cidade de São Paulo:

Foram realizadas cinco apresentações na cidade de São Paulo em 2020, com público de 3.273 pessoas/visualizações:

1- Quatro apresentações no Theatro São Pedro com o repertório SPCD: Le Spectre de la Rose; Carnaval em Veneza e Rococo Variations para um público de 532 pessoas e público virtual de 2.531 visualizações.

2- Uma apresentação exibida pela TV Cultura no programa Clássicos com o repertório SPCD Gala Clássica e público televisivo de 210 pessoas.

Apresentação de Espetáculos no interior e litoral do estado de São Paulo:

1. Espetáculo presencial no Teatro Municipal Dr. Losso Nero em Piracicaba com o repertório Instante e PDD de Carnaval em Veneza e público de 240 pessoas;
2. Espetáculo presencial no Teatro Manoel Lyra em Santa Bárbara D'Oeste com o repertório Carnaval em Veneza, PDD de Esmeralda e Aparições com público de 128 pessoas.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Apresentações de espetáculos em outros estados do Brasil:

Realização de um espetáculo virtual em parceria com a Focus Companhia de Dança, do Rio de Janeiro, com o repertório "Corações em Espera" e 107 visualizações.

**EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS**

Nº	Ação	Mensuração	Previsão 2020		Realizado
23	Turnês Internacionais	Quantidade de Turnês	1º Trim	2	2
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		Quantidade de Cidades	1º Trim	2	2
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
24		Quantidade de Espetáculos	1º Trim	5	5
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	0	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
25	Apresentações em Outros Espaços Culturais	Número de Instalações	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	2	0
			4º Trim	2	1
			<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>1</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>25%</b>
26	Streaming de Apresen-	Número de Transmis-	1º Trim	0	0





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

	tações	ões	2º Trim	0	0
			3º Trim	3	3
			4º Trim	1	1
			<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

**Comentário:**

Turnês Internacionais:

Em 2020 foram realizadas duas turnês internacionais na Europa. A primeira turnê ocorreu em fevereiro, na cidade de Winterthur/Suíça e a segunda turnê ocorreu em março, na cidade de Neuchâtel, também na Suíça. Foram realizados cinco espetáculos, para 3.158 pessoas.

As apresentações realizadas ocorreram da seguinte forma: quatro apresentações no Theater Winterthur em Winterthur/Suíça com o repertório O Sonho de Dom Quixote para um público de 2.713 pessoas e uma apresentação no Théâtre Du Passage em Neuchâtel/Suíça com o seguinte repertório: Agora; Mamihlapinatapai e Odisseia para um público de 445 pessoas.

Ademais, a SPCD foi convidada a participar virtualmente dos seguintes festivais (já citados em Obras à La Carte):

Gala virtual do Festival Danzatlán, no México com exibição das obras Melhor Único Dia e GEN, totalizando 1.251 visualizações;

Participação no Finba – Festival Internacional de Ballet, na Colômbia com entrevistas concedidas e exibição das obras Suíte de Raymonda e Le Spectre de La Rose na íntegra, totalizando 491 visualizações;

Gala Unicef Danzar por la Paz, no Uruguai com extrato de Melhor Único Dia, totalizando 2.095 visualizações.

Apresentações em Outros Espaços Culturais:

Em 2020 foi realizada uma performance, para um público virtual de 13.315 pessoas em parceria com o Museu de Arte Contemporânea - MAC-USP e a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo – Osesp.

Streaming de Apresentações:

Em 2020 foram realizadas quatro transmissões, da seguinte forma:

Três apresentações, ao vivo, direto do teatro Sergio Cardoso para um público total de 19.429 visualizações e o seguinte repertório: Grand Pas de Deux Giselle – 2º ato\*\*; Grand Pas de Deux Carnaval em Veneza; Grand Pas de Deux Dom Quixote; A Morte do Cisne; Rococo Variations (estreia); Pas de Deux Gnawa; Dualidade\*\*; Objeto do Meu Próprio Desejo\*\*; Instante; Só Tinha de Ser com Você (estreia);





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Grand Pas de Quatre\*\*, Esmeralda; Pas de Deux La Sylphide; Aparições (estreia no Teatro Sérgio Cardoso). Estes espetáculos foram realizados dentro das metas pactuadas “Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo”;  
Transmissão do Teatro Alfa.

<b>EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS</b>					
Nº	Ações	Mensuração	Previsto		Realizado
27	Apresentações de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos	Quantidade de Espetáculos	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	5	0
			4º Trim	5	2
			<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>2</b>
			<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>20%</b>
28	Oficinas de Dança	Quantidade de oficinas	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	5	1
			4º Trim	5	6
			<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>7</b>
			<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>70%</b>
29	Palestras de Dança	Quantidade de Palestras	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	15	4
			4º Trim	15	6
			<b>META ANUAL</b>	<b>30</b>	<b>10</b>
			<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>33%</b>
30	Audiodescrição de Novas Obras	Número de Audiodescrições	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	2	0
			4º Trim	2	2
			<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
			<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>50%</b>
			1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

31	Intercâmbio com Projetos Sociais	Número de Intercâmbios entre Organizações	3º Trim	1	1
			4º Trim	1	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
			<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>50%</b>
32	Ações/ visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais	Número de Ações/Visitas	1º Trim	1	1
			2º Trim	0	0
			3º Trim	9	0
			4º Trim	8	8
			<b>META ANUAL</b>	<b>18</b>	<b>9</b>
			<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>50%</b>
33	Aulas abertas na SPCD	Número de Aulas	1º Trim	2	2
			2º Trim	0	8
			3º Trim	4	0
			4º Trim	4	0
			<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

**Comentário:**

Apresentações de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos:

Foram realizados dois espetáculos virtuais, na cidade de São Paulo, no Festival Sem Barreiras, voltado para pessoas com deficiência, com exibição de obras na íntegra com acessibilidade com o repertório: Aparições e Só Tinha de Ser com Você e público de 1.036 pessoas/ visualizações.

Oficinas de Dança:

Foram realizadas sete oficinas para 182 participantes, da seguinte forma:

Presenciais:

Em Bauru/SP, Oficina de Balé Clássico Intermediário com nove pessoas;

Em Santa Bárbara D'Oeste/SP, Oficina de Técnica de Balé Clássico Intermediário com sete pessoas.

Virtuais:

Com a participação do Ballet de Paraisópolis, como parte do programa de intercâmbio com Projetos Sociais, foi realizada uma Oficina de Balé Clássico em ambiente





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

virtual para 24 participantes;  
Oficina de Balé Clássico Intermediário com 37 pessoas;  
Oficina/Workshop Só Tinha de ser com Você com 41 pessoas;  
No Festival Sem Barreiras Oficina/Workshop de Dança Contemporânea (com Libras e Audiodescrição) com 32 pessoas;  
Oficina/Workshop Rococo Variations com 32 pessoas.

Palestras de Dança:

Realização de dez palestras/lives com 10.567 visualizações, conforme segue:

1-Foram realizadas quatro palestras/lives com 7.922 visualizações, no perfil da SPCD no Instagram com os seguintes temas: Theme and Variations com 2.160 visualizações, Programa 1 - Temporada 2020 com 1.641 visualizações, Programa 2 - Temporada 2020 com 2.282 visualizações, Programa 3 - Temporada 2020 com 1.839 visualizações. A Associação Pró-Dança, gestora da São Paulo Companhia de Dança, informou a adaptação das palestras/lives realizadas no Teatro Sérgio Cardoso com tradução em LIBRAS.

2- Uma palestra/live, através da plataforma Zoom, no Seminário Internacional de Dança de Brasília (para inscritos) com os Temas: Figuras da Dança e Canteiro de Obras - Seminário Internacional de Brasília com público de 29 pessoas;

3- Uma palestra/live via Google Meet (para inscritos), para o FACE – Festival de Artes Cênicas Tema: Canteiro de Obras com público de 26 pessoas.

4- Uma palestra/live, no perfil da SPCD no Instagram com o Tema: Temporada SPCD, no Teatro Alfa com público de 1.626 visualizações;

5- Uma palestra/live, pela plataforma Zoom (para inscritos) com o Tema: Rococo Variations e público de 25 visualizações;

6- Duas palestras/lives, no canal da SPCD no Youtube com os Temas: Figuras - Comentado e Figuras da Dança e público de 939 visualizações.

Audiodescrição de Novas Obras:

Em 2020 a SPCD realizou duas adaptações de novas obras para audiodescrição: Aparições e Só Tinha de Ser com Você, ambas exibidas no Festival Sem Barreiras, promovido pela Prefeitura de São Paulo, em formato on-line, voltado para pessoas com deficiência.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Intercâmbio com Projetos Sociais:

Foi realizado um intercâmbio com o projeto social Ballet Paraisópolis, cuja ação Oficina de Dança teve a participação de 24 pessoas.

Ações / Visitas a instituições da saúde e/ou assistenciais:

Foram realizadas nove ações para um público de 190 pessoas, conforme segue:

Presencial:

1- uma visita para, um público de 70 pessoas, na instituição Casa Madre Teresa de Idosos.

Virtual:

1. oito ações no Sesc-SP com público total de 120 pessoas.

Aulas abertas na SPCD:

Realização de dez aulas abertas para 5.814 participantes/ visualizações, conforme abaixo:

Presencial:

Duas aulas abertas com bailarinos da SPCD para 2 participantes.

Virtual:

Oito aulas abertas no perfil da SPCD no Instagram, com alcance de 5.812 visualizações, conforme abaixo:"

Duas aulas de Balé Clássico com 1.354 visualizações;

Quatro aulas de Dança Contemporânea alcançando mais de 2.764 visualizações;

Duas aulas de Balé Clássico com 1.694 visualizações.

EIXO 4 - PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS					
Nº	Ação	Mensuração	Previsão 2020		Realizado
36	Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação	Número de estudantes atendidos	1º Trim	1	1
			2º Trim	0	2
			3º Trim	5	1
			4º Trim	4	1
			<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>5</b>
			<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>50%</b>





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**Comentário:**

Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação:  
Durante o ano de 2020 a Associação atendeu cinco projetos acadêmicos, num total de 5 alunos de todo o Brasil interessados em pesquisar diversos aspectos do funcionamento da SPCD com os seguintes assuntos:  
Comparação da morfologia do tendão de Aquiles e função dos músculos flexores plantares do tornozelo entre bailarinos profissionais e indivíduos saudáveis: um estudo transversal;  
Música e Dança: conflitos e temporalidades;  
Perfil das companhias de dança profissionais no Brasil";  
Estágio curricular - Carga Horária 100 horas;  
Projeto aplicado a negócios 1 - Área de Comunicação da SPCD em tempos de pandemia.

**EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA**

Nº	Ação	Mensuração	Previsão 2020		Realizado
37	Programa Dança em Rede	Número de verbetes	1º Trim	0	0
			2º Trim	80	34
			3º Trim	45	104
			4º Trim	45	27
			META ANUAL	170	165
			ICM	100%	97%

**Comentário:**

Programa Dança em Rede:  
Como metas condicionadas, foram incluídos 165 novos verbetes na plataforma.

**EIXO 5 - MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA**

Nº	Ação	Mensuração	Previsão 2020		Realizado
38	Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais	Número de conteúdos gravados	1º Trim	1	1
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	1	1





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

			<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
39	Registro em vídeo das novas obras do repertório da companhia	Número de gravações	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	3	3
			4º Trim	1	1
			<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
			<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
40	Documentários de Dança (Figuras da Dança) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais	Número de Documentários criados	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	2	2
			<b>META ANUAL</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
			<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		Número de Documentários Reproduzidos	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	2.000	2.000
			<b>META ANUAL</b>	<b>2.000</b>	<b>2.000</b>
			<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

**Comentário:**

Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais:

Foi realizada uma gravação para disponibilização no Youtube da SPCD - Live Aniversário de 12 anos da SPCD, com 8 horas de transmissão ao vivo pelo Youtube e Facebook com 5.000 visualizações  
<https://www.youtube.com/watch?v=FxRajF4NAbg&t=27851s>

Registro em vídeo das novas obras do repertório da companhia:

Foram realizados quatro registros em vídeo das seguintes novas coreografias: Rococo Variations, Só Tinha de Ser com Você e Aparições no Teatro Sérgio Cardoso/SP;  
Respiro, no Teatro Alfa/SP.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Documentários de Dança (Figuras da Dança) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais:

Foram produzidos dois documentários que abordam as trajetórias das artistas Neyde Rossi e Gisèle Santoro, com tiragem de 2.000 DVDs reproduzidos. A entidade informou que o projeto teve o apoio do Itaú Cultural e foi realizado com recursos da Lei Rouanet (projeto 184819 – “Plano Bi-Anual 2018-2020 da São Paulo Companhia de Dança”). Os documentários podem ser vistos no website da São Paulo Companhia de Dança, em: <https://www.youtube.com/watch?v=IWYqOX3xOk4&feature=youtu.be>

**FINANCIAMENTO E FOMENTO – CAPTAÇÃO – METAS CONDICIONADAS**

<b>Período de Captação</b>	<b>Realizado</b>
1º Trim	R\$ 701.629,43
2º Trim	R\$ 4.202,93
3º Trim	R\$ 13.935,59
4º Trim	R\$ 94.826,38
<b>Total Acumulado</b>	<b>R\$ 814.594,33</b>

**Comentário:**

A entidade captou o montante de R\$ 814.594,33 para as metas condicionadas.

**Considerações da UGE:**

Essa UGE parabeniza a OS pelos esforços empreendidos que possibilitaram a realização de grande parte das metas condicionadas previstas para 2020, ainda que em um ano atípico e de incertezas em decorrência da pandemia | Covid-19.

Quanto às rotinas técnicas e obrigações contratuais executadas no âmbito dos programas de trabalho, registramos que foram executadas, não havendo pendências.

**VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA**

De acordo com o acompanhamento realizado por esta Unidade Gestora, por análise de relatórios e documentos, bem como em visitas presenciais e virtuais e reuniões, a Associação Pró-Dança - Organização Social de Cultura cumpriu, de modo geral no que lhe coube, dentro do cenário imposto, as cláusulas pactuadas no Contrato

38





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

de Gestão nº 01/2019, não tendo chegado a nosso conhecimento nada que aponte o contrário.

Cabe destacar, que é responsabilidade da Organização Social a veracidade de todas as informações e documentos por ela fornecidos, estando sujeita às penalidades previstas em lei.

**VIII - A DISPONIBILIZAÇÃO, PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR, DOS DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS DOS GASTOS EFETUADOS COM OS RECURSOS DA PARCERIA E SUA DEVIDA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADA PELO CONTADOR DA BENEFICIÁRIA;**

A UDBL, como Unidade de Atividade Cultural, é responsável pela fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos contratos de gestão na sua área de atuação", focando primordialmente a verificação do cumprimento e execução do plano de trabalho estabelecido pela entidade, havendo uma complementaridade das ações de controle pela Unidade de Monitoramento da Pasta, que emite anualmente um Parecer Econômico-Financeiro de Prestação de Contas dos contratos de gestão, anexo ao Relatório Conclusivo Anual da Comissão de Avaliação.

Cabe também dizer que todos os originais dos documentos comprobatórios dos gastos da entidade (validados pelo seu contador) permanecem, a qualquer tempo, disponíveis para consulta pela Pasta e pelos órgãos de controle.

**IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993, E ALTERAÇÕES**

De acordo com o § 1º do Artigo 200 da Instrução Normativa nº 1/2020 do Tribunal de Contas do Estado de SP, esse atestado não se aplica ao presente Parecer Conclusivo, visto que o mesmo trata de repasses públicos a entidades do Terceiro Setor, enquanto que esse atestado é aplicado somente aos casos de repasses públicos a entidades do Primeiro Setor.

**X- QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTENHAM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM**

A documentação gerada pela Organização Social obedece às orientações do Sistema de Arquivos do Estado de São Paulo, SAESP, conforme previsto no Contrato de Gestão, em atendimento ao Decreto nº 48.897/2004.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Além disso, em verificação realizada por amostragem, durante 2020, pudemos constatar que a Entidade beneficiada estampa em seus comprovantes de gastos, carimbo contendo a identificação do tipo de repasse que o custeia, número do Contrato de Gestão e o nome do órgão repassador, no caso, Secretaria de Cultura e Economia Criativa.

**XI - A DISPONIBILIZAÇÃO PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR DAS RESPECTIVAS CERTIDÕES ATUALIZADAS ACERCA DA REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL;**

De acordo com a documentação apresentada pela Organização Social, verificou-se que a mesma está em dia com o recolhimento dos encargos trabalhistas referentes ao ano de 2020, conforme atestado pelas certidões e declarações entregues com o relatório anual.

**XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE E EFICIÊNCIA , MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO**

Atestamos o atendimento aos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade e eficiência, motivação e interesse público na execução do contrato nº 01/2019, com base, entre outras, nas seguintes constatações:

- O contrato de gestão pauta-se pela Lei Estadual Complementar nº 846/1998 e seus regulamentos, sendo que tanto a sua celebração, quanto todas as alterações ocorridas (relacionadas ao detalhamento do plano de trabalho anual ou a modificações nos valores do contrato) foram devidamente analisadas e aprovadas pela douta Consultoria Jurídica da Pasta e ratificadas pelo Gabinete da Pasta.
- A Organização Social tem regulamento de compras e contratações e é regularmente instada a assegurar que seus processos de seleção de pessoal e aquisição de obras e serviços sejam devidamente publicizados e obedeçam a critérios objetivos, impessoais e técnicos.
- O modelo de gestão por organização social é mais ágil e eficiente, os resultados alcançados pela Cultura no Estado de São Paulo evidenciam a ampliação de ações culturais e de público atingido nos últimos dez anos.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

- A Secretaria de Cultura e Economia Criativa disponibiliza os contratos de gestão, termos aditivos, relatórios de prestação de contas e pareceres técnicos das Unidades Gestoras e relatório conclusivo anual da Comissão de Avaliação, além dos principais resultados das parcerias com organizações sociais, no portal da transparência da Cultura ([www.transparenciacultura.sp.gov.br](http://www.transparenciacultura.sp.gov.br)). As OSs também divulgam seus documentos em seus sites e nos dos objetos culturais geridos por elas, incluindo a publicação de nomes, cargos e salários de seu quadro de funcionários, em atendimento ao Comunicado SDG nº 16/2018.
- A celebração do contrato de gestão foi antecedida de convocação pública das organizações sociais interessadas, publicada no Diário Oficial do Estado e no portal eletrônico da Secretaria e divulgada às instituições qualificadas como OS de Cultura no Estado.
- A Secretaria de Cultura e Economia Criativa tem reforçado sempre o compromisso público que pauta cada contrato de gestão. O respeito aos direitos humanos e constitucionais, às diferenças e à diversidade cultural tem sido enfatizado em vários momentos da parceria e a Organização Social tem participado desse esforço com ações no plano de trabalho. São exemplos as iniciativas relacionadas à ampliação da acessibilidade e à inclusão de pessoas em situação de vulnerabilidade social.

**XIII – A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A) COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS**

Atestamos a existência e o funcionamento regular da Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura, que é a Unidade de Atividade Cultural da Secretaria gestora e ordenadora de despesas do contrato de gestão nº 01/2019, sendo, entre outras atribuições, responsável pela “fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos Contratos de Gestão na sua área de atuação”, nos termos do artigo 96 do Decreto Estadual nº 50.941/2006 e do Decreto Estadual nº 61.832/2016. A coordenação da Unidade no exercício de 2020 foi realizada por Christiano Lima Braga, portador do CPF/MF nº 528.857.715-34 (período de 01/01/2020 a 31/12/2020).

Em atuação complementar à Unidade Gestora, destacamos a atuação da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, que tem, entre outras atribuições, a de “realizar análise econômico-financeira dos contratos de gestão, com base no exame anual dos resultados” e a de “elaborar pareceres econômico-financeiros anuais de monitoramento e avaliação da prestação de contas dos contratos de gestão”, bem como “recomendações anuais referentes à execução orçamentária”, em ambos os casos “considerando a documentação fornecida pelas organizações sociais e os

41



SGECDIC202103143



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

pareceres técnicos e qualitativos das Unidades de Atividades Culturais da Secretaria sobre o cumprimento das metas”, conforme disposto no inciso VII, alíneas c e d, do artigo 68-D do Decreto Estadual nº 59.046/2013.

Ressaltamos ainda que, no âmbito do controle interno Poder Executivo paulista, os Centros de Controle e Avaliação da Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo têm, entre outras atribuições, a de “examinar e analisar a legalidade e a legitimidade dos contratos de gestão, bem como o resultado atingido na sua execução, quanto à eficiência e à eficácia” e “acompanhar e analisar o cumprimento das metas previstas na contratualização por resultados com as entidades parceiras do Estado, integrantes do Terceiro Setor”, conforme disposto nos incisos XIII e XIV do artigo 27 do Decreto Estadual nº 60.812/2014.

Vale lembrar que a Organização Social sujeita-se, “no que diz respeito aos recursos e bens públicos recebidos e administrados, ao controle e fiscalização dos órgãos de auditoria do Estado, devendo disponibilizar aos mesmos todos os dados e documentos necessários para a verificação do cumprimento dos requisitos de legalidade e economicidade nas compras e contratações efetuadas com recursos públicos, não podendo furtar-se a tais controles sob alegação de sigilo fiscal ou bancário”, de acordo com o disposto no artigo 3º do Decreto Estadual nº 51.346/2006.

**XIV – INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A) , QUANDO HOVER**

	<b>Reunião</b>
Local:	Secretaria de Cultura e Economia Criativa
Data:	15/01
Participantes	Christiano Lima Braga e Inês Bogéa
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Plano de Trabalho 2020

	<b>Comemoração do Aniversário de 12 anos da São Paulo Companhia de Dança</b>
Local:	Sede da São Paulo Companhia de Dança – Bom Retiro
Data:	28/01
Participantes	Christiano Lima Braga / Aruanã Costa / Natalia Moriyama
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Acompanhamento do evento





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

	<b>Reunião</b>
Local:	<u>Secretaria</u> de Cultura e Economia Criativa
Data:	30/01
Participantes	UDBL
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Mensuração do Espaço da São Paulo Companhia de Dança no Complexo Cultural Júlio Prestes

Local	TV Cultura
Data	Ao longo do segundo trimestre
Participante	Daniela Perazolo
Objetivo	Acompanhamento de Difusão em Mídia Digital Exibições de Videodança "Corpus: Alma e Esperança"

Local	YouTube
Data	Ao longo do segundo trimestre
Participante	Daniela Perazolo
Objetivo	Acompanhamento de Difusão em Mídia Digital PodCast Contos do Balé - O Lago dos Cisnes e La Sylphide

Local	Instagram
Data	Ao longo do segundo trimestre
Participante	Daniela Perazolo
Objetivo	Acompanhamento de Difusão em Mídia Digital Álbum SPCD Quatro Elementos - Mira e Anthem

Local	Instagram
Data	Ao longo do segundo trimestre
Participante	Daniela Perazolo
Objetivo	Acompanhamento de Difusão em Mídia Digital Obra comentada - Sechs Tänze com os palestrantes Michelle Molina e Bruno Veloso





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Local:	Site da São Paulo Companhia de Dança www.spcd.com.br
Data:	Ao longo do segundo trimestre
Participante	Daniela Perazolo
Objetivo	Acompanhamento de Difusão em Mídia Digital Educativo – Brincadeiras de Dança e Dom Quixote (universo infantil)

Local:	Reunião Virtual
Data:	05/08/2020
Participante	Christiano Lima Braga e Inês Bogéa
Objetivo	Plano de Trabalho 2020

Local:	Instagram
Data:	23/09/2020
Participante	Daniela Perazolo
Objetivo	Palestra/Live - Programa 3 – Temporada 2020 com Inês Bogéa, Diego de Paula e Marina Peña

Local	YouTube
Data	Ao longo do terceiro trimestre
Participante	Daniela Perazolo
Objetivo	Acompanhamento de Apresentação de Espetáculos – Difusão da Dança - Atividade “Matrizes – Cantares e Dançares” - São Paulo Companhia de Dança / Theatro São Pedro <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tTz7fW_hrpU&amp;-%20t=643s">https://www.youtube.com/watch?v=tTz7fW_hrpU&amp;-%20t=643s</a>

Local	YouTube
Data	Ao longo do terceiro trimestre
Participante	Daniela Perazolo





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Objetivo	Acompanhamento de Capacitação em Cadeia Longa - Oficina de Técnica de Palco - Montando La Sylphide <a href="https://drive.google.com/file/d/1FY-U2UXH0MR9Bgj6Qkt6V0dU60onS38z/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1FY-U2UXH0MR9Bgj6Qkt6V0dU60onS38z/view?usp=sharing</a>
----------	---

Local	YouTube
Data	Ao longo do terceiro trimestre
Participante	Daniela Perazolo
Objetivo	Acompanhamento de Capacitação em Cadeia Longa – Oficina de Iluminação - A influência da luz na dança <a href="https://drive.google.com/file/d/1xB-N1LhS3yXAsLDhUjH0gQF16Vz7H7De/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1xB-N1LhS3yXAsLDhUjH0gQF16Vz7H7De/view?usp=sharing</a>

Local:	Instagram
Data:	Ao longo do terceiro trimestre
Participante	Daniela Perazolo
Objetivo	Acompanhamento do Programa Digital #SPCDDigital na campanha #CulturaEmCasa - ÁLBUM SPCD: Álbum SPCD - NA CIDADE I Avenida Paulista <a href="https://www.instagram.com/p/CCb4NUDgp-M/">https://www.instagram.com/p/CCb4NUDgp-M/</a> Álbum SPCD - NA CIDADE I Bom Retiro <a href="https://www.instagram.com/p/CCttYFxxgj4/">https://www.instagram.com/p/CCttYFxxgj4/</a> Álbum SPCD - NA CIDADE I Do Alto <a href="https://www.instagram.com/p/CDWnV8OAU3R/">https://www.instagram.com/p/CDWnV8OAU3R/</a>

Local:	<u>Podcast - Contos do Balé - SPCD</u>
Data:	02/10/2020
Participante	Daniela Perazolo
Objetivo	Podcast - Dom Quixote

Local:	<a href="https://youtu.be/OLKf4DpXnlg">https://youtu.be/OLKf4DpXnlg</a>
Data:	13/10/2020
Participante	Daniela Perazolo
Objetivo	Projeto Dança Hoje





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Local:	Plataforma Streaming
Data:	22/11/2020
Participante	Daniela Perazolo
Objetivo	Apresentação no Teatro Alfa. Repertório: Respiro e Só Tinha de Ser com Você

Local:	You Tube
Data:	04/12/2020
Participante	Daniela Perazolo
Objetivo	Filme Amálgama

Local:	Theatro São Pedro
Data:	13/12/2020
Participante	Natalia Terumi Moriyama
Objetivo	Apresentação - Abertura da Orquestra, Spectre de La Rose, Carnaval em Veneza e Rococo Variations

Visita Técnica Virtual	Visitas Virtuais
Local:	<a href="http://www.spcd.com.br">www.spcd.com.br</a>
Data:	Semanalmente
Participantes	Daniela Perazolo
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Acompanhamento da programação

**EQUIPE TÉCNICA DE ACOMPANHAMENTO DO CONTRATO DE GESTÃO E ELABORAÇÃO DO PARECER CONCLUSIVO DA UNIDADE**

Daniela Perazolo (Assessor Técnico II)  
Natalia Moriyama (Diretora Técnica III)  
Giane Geraldello Batista do Nascimento (Diretor Técnico II)





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

### CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO

A “Associação Pró-Dança – Organização Social de Cultura” apresentou à UDBL e à Comissão de Avaliação o Relatório de Atividades, na data de 26/02/2021, no prazo estabelecido pela Unidade de Monitoramento.

O relatório referente a 2020, apresentado pela Organização Social, foi analisado com base em seu plano de trabalho contido no 2º Aditamento ao Contrato de Gestão 01/2019 e analisado pela equipe técnica da UDBL, que confrontou as informações registradas com as observações do período decorrentes do acompanhamento técnico da Unidade.

A Associação Pró-Dança promoveu a continuidade das ações estabelecidas no CG 01/2019, evidenciando a abrangência da atuação da organização como formadora, difusora, e fortalecedora da linguagem da dança no estado de São Paulo e no exterior.

Considerando as restrições de atividades, geradas diante da pandemia do covid 19, após 22/03/2020, por meio do Decreto 64.881, a entidade relatou as adequações praticadas, tais como:

- antecipação de retorno de turnê internacional;
- férias antecipadas a funcionários (MP 927/2020 de 22/03/2020);
- adequação do regime de trabalho para home Office (MP 927/2020 de 22/03/2020);
- renegociação de contratos com fornecedores;
- redução de despesas como serviços de suporte técnico de informática, aluguel de galpão;
- redução proporcional de jornada de trabalho e salários (MP 936 de 01/04/2020);
- testagem dos colaboradores para Sars-cov-2 por sorologia IgG/IgM;
- observação das medidas de distanciamento, higiene e sanitização de ambientes (Decreto Municipal nº 59.473/2020).

Destaques em 2020, apontados pela entidade:

A São Paulo Companhia de Dança beneficiou um público presencial de 9.548 (nove mil, quinhentas e quarenta e oito) pessoas em 34 (trinta e quatro) atividades presenciais por 10 (dez) diferentes cidades, no Brasil e no exterior, e atingiu ainda o alcance de 178.462 (cento e setenta e oito mil, quatrocentos e sessenta e duas) visualizações nas 74 ações virtuais;

O selo #SPCDdigital, foi criado em março de 2020, em acordo com as diretrizes do programa #CulturaEmCasa, mobilizado pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

tiva, que visa oferecer conteúdos culturais de qualidade além de estimular que as pessoas fiquem em casa durante o período da pandemia recomendado pelo Governo e a Organização Mundial de Saúde. O selo #SPCDdigital resultou em 63 (sessenta e três) conteúdos com 88.348 visualizações/acessos;

Cinco novas obras foram estreadas: 1) Aparições, de Ana Catarina Vieira, 2) Só Tinha de Ser com Você, de Henrique Rodovalho, 3) Rococo Variations, de Stephen Shropshire, 4) Respiro, de Cassi Abranches e 5) Obra Dança Hoje (constituída por 8 coreografias contemporâneas de curta duração); e 3 novas coreografias no programa Ateliê de Coreógrafos Brasileiros: 1) Cantares e Dançares, com Imaginária Serenata e Matrizes, de Igor Vieira, 2) Pas de Deux de Carnaval em Veneza, de Duda Braz e a obra 3) Gala Clássica;

Temporada no Teatro Sérgio Cardoso com marcos importantes: a. Primeira temporada on-line, transmitida pela Internet; b. Apresentação do milésimo espetáculo da Companhia, com a satisfação de ocorrer no palco do Teatro onde tradicionalmente se realizam as temporadas da SPCD, além de ser um equipamento cultural do Governo do Estado de São Paulo; c. Sucesso de audiência com 19.429 (dezenove mil, quatrocentas e vinte e nove) visualizações em apenas 3 (três) espetáculos apresentados gratuitamente, com hora marcada e sem a possibilidade de visualização após o término; d. Tradução em Libras das 3 (três) palestras/lives realizadas pela Diretora Executiva e Artística, Inês Bogéa, durante a temporada no Teatro Sérgio Cardoso, em respeito ao público com deficiência auditiva; e. Estreia de obra criada inteiramente em ambiente virtual, com ferramenta de vídeo chamada;

Foi firmada uma parceria com a Secretaria de Estado da Educação visando divulgar os espetáculos da SPCD através da Intranet da Instituição, acessada por 240 mil servidores da rede estadual, espalhados por 645 municípios do Estado de São Paulo. A parceria visou ainda convidar os Educadores para os espetáculos gratuitos realizados pela Companhia em um momento no qual a participação de estudantes nessas atividades foi afetada em decorrência da pandemia;

No dia 02 de março de 2020 foi inaugurado o Programa de Uso Compartilhado das Salas de Ensaio da São Paulo Companhia de Dança, pelo qual companhias, grupos ou artistas individuais de dança podem utilizar as salas de ensaio desta Companhia para realizar seus projetos de dança durante os meses de março e abril. O projeto está suspenso em respeito às medidas de enfrentamento ao novo coronavírus (COVID-19).

Quanto à acessibilidade comunicacional a entidade lembrou que a São Paulo Companhia de Dança utiliza em seus espetáculos em espaços públicos do interior e da capital de São Paulo, desde 2013, recursos de acessibilidade comunicacional, como audiodescrição e Libras para que pessoas com deficiência tenham acesso às informações sobre cenário, figurinos e, principalmente, sobre os movimentos dos bailarinos e após aprovado o roteiro de audiodescrição desenvolvido por empresa





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

especializada em diálogo com a SPCD, o mesmo é disponibilizado através de aplicativo gratuito e transmite as informações para smartphones e tablets, permitindo a este público o acesso à dança (a APD tem disponíveis atualmente 10 tablets para utilização). Entretanto, em 2020, as medidas necessárias ao enfrentamento ao novo coronavírus impossibilitaram a realização de espetáculos presenciais com recursos de acessibilidade dada a inviabilidade do compartilhamento desses equipamentos. Por isso, as apresentações com audiodescrições foram restritas ao ambiente virtual.

As 108 ações da Companhia em 2020 obtiveram alcance de 188.010 pessoas/visualizações, sendo 34 presenciais para 9.548 pessoas e 74 virtuais com 178.462 visualizações em todos os eixos de atuação, nas metas pactuadas e condicionadas de diversas partes do mundo como Argentina, México, Uruguai, Estados Unidos, Canadá, Austrália, Japão, Itália, Reino Unido, Alemanha, Portugal, Espanha, Holanda, Suíça e França.

10 (dez) cidades receberam atividades, sendo 7 (sete) no Estado de São Paulo, 1 (uma) fora do Estado de São Paulo; e 2 (duas) no Exterior (2 turnês na Suíça).

Em 2020 a Associação Pró-Dança realizou as seguintes ações de capacitação através de parcerias e/ou liberação do funcionário para a atividade:

Constante treinamento e capacitação prática do corpo de baile da São Paulo Companhia de Dança com aulas diárias matutinas e vespertinas, pelo aplicativo ZOOM e presenciais quando permitido;

A Gerente de Marketing, Vivian Schaeffer, e a Analista de Comunicação e Educativo, Laís Colombini, participaram do curso de formação em marketing digital da São Paulo Digital School de 11 a 18 de fevereiro de 2020;

A Assessora de Direção, Melinda Grienda Sliominas, participou da palestra on-line do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo sobre Controles Internos, ministrada pelos instrutores Paulo Sugiura (Diretor DSF-I) e Adelino Detofol (Diretor DF-3), no dia 30 de abril de 2020. Não foi fornecido certificado de participação nesta palestra, no entanto relatório de participação está arquivado na Associação Pró-Dança disponível para consulta, a qualquer tempo;

O Assistente Administrativo-Financeiro, Jeferson de Souza Dias, realizou cursos on-line de curta duração na Fundação Getúlio Vargas (FGV) no mês de abril de 2020, conforme segue:





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

- Normas Anticorrupção, Antissuborno e Compliance Público, 5 horas de duração • Apresentação Do Sistema Tributário Nacional, 5 horas de duração • Como Gastar Conscientemente, 8 horas de duração • Como Fazer Investimentos 1, 12 horas de duração • Como Fazer Investimentos 2, 8 horas de duração • Como Planejar A Aposentadoria, 10 horas de duração • Fundamentos De Finanças, 5 horas de duração

- A Analista Financeira, Sarah Lima Benites, realizou o curso de extensão Aspectos jurídicos, contábeis, financeiros e tributários da gestão eclesiástica e do Terceiro Setor, ministrado em setembro de 2020, com 10 horas de duração;

- Participação na aula virtual Tudo Orna - “Como fortalecer o seu branding através do e-mail”, com Débora Alcântara e José Vinagre, pela Coordenadora de Comunicação e Educativo, Amanda Queirós, no dia 7 de julho;

- A Analista de Comunicação e Educativo, Laís Colombini, participou do evento virtual Introdução à audio descrição, com Carla Grião e Viviane Sarraf, promovido de modo virtual pelo Museu de Arte Moderna de São Paulo - MAM SP, no dia 8 de outubro de 2020, totalizando 1h30 de conteúdo;

- A Coordenadora de Comunicação e Educativo, Amanda Queirós, participou do Curso de Introdução à Audiodescrição, promovido de modo virtual pelo Governo de São Paulo, por meio da Secretaria de Estado dos Direitos da Pessoa com Deficiência, em parceria com o Serviço de Reabilitação Lucy Montoro - Jardim Humaitá, ministrado por Livia Motta nos dias 13, 15, 20, 22, 27 e 29 de outubro, totalizando 12 horas de conteúdo;

- A Coordenadora de Comunicação e Educativo, Amanda Queirós, participou do Curso de Gestão de Crise e Social Media Training, promovido de modo virtual pela São Paulo Digital School, nos dias 8, 9 e 10 de dezembro de 2020, ministrado por Priscila Penha, totalizando 9 horas de conteúdo.

PDH, Programa de Desenvolvimento das Habilidades Futuras do Artista da Dança - criado pela APD em 2011 com o objetivo de dar subsídio ao bailarino no momento da sua reconversão profissional, considerando que a carreira de um intérprete de companhia com obras clássicas e contemporâneas é relativamente curta, e no Brasil não existe uma aposentadoria especial para essa profissão. O PDH visa abrir espaço para que os bailarinos da São Paulo Companhia de Dança possam desenvolver outras habilidades profissionais ligadas à área da dança - coreógrafo, assistente de ensaio, professor, fotógrafo, designer, assistente de comunicação, e outras - durante seu tempo de atuação na Companhia (<https://spcd.com.br/transparencia/>)





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

relatorios-balancos-e-contrato-de-gestao/). A OS informa que desde 2017, realiza pesquisa do impacto gerado na carreira de artistas que foram colaboradores da SPCD e observa o alto nível de inserção de tais profissionais em companhias de grande porte do Brasil e no exterior, bem como a continuidade da relação artística e técnica com a Companhia (<https://spcd.com.br/transparencia/relatorios-balancos-e-contrato-de-gestao/>)

Foram exibidos os documentários da série Figuras da Dança – Ana Botafogo, Angel Vianna, Aracy Evans, Carlos Moraes, Cecília Kerche, Décio Otero, Edson Claro, Ismael Ivo, entre outros, além da série Canteiro de Obras 2010, 2012, 2013 e 2014; em um total de 28 títulos e 99 exibições assim divididas: 05 documentários e 40 exibições no Arte 1, distribuindo o sinal para 13 milhões de assinantes; 28 títulos e 51 exibições na TV CULTURA – Fundação Padre Anchieta; e 07 títulos e 08 exibições no canal Multicultura.

Os acessos ao portal da SPCD, os fãs do Facebook, o número de seguidores no Instagram, no Twitter e de visualizações no canal SPCD do YouTube somaram mais de 501 mil visualizações/seguidores (incluindo as 88.348 visualizações do #SPCD-digital).

A São Paulo Companhia de Dança foi destaque em veículos da imprensa brasileira e internacional em 2020 com a publicação de 1.405 matérias espontâneas, em 74 cidades, de três diferentes países (Brasil, França e Suíça), em diferentes tipos de mídia (jornal impresso, online, rádio, revistas, blogs e televisão).

No intuito de ampliar suas ações, parcerias foram realizadas pela Associação Pró-Dança com diversas instituições:

Foram estabelecidas/mantidas 13 (treze) parcerias na área de produção e difusão: 1. Balé da Cidade de São Paulo; 2. Santa Marcelina Organização Social de Cultura (Theatro São Pedro); 3. Associação Paulista Amigos da Arte (APAA) Amigos da Arte; 4. SESC – Serviço Social do Comércio; 4. Performing Arts Fund NL (Holanda); 5. Instituto Alfa de Cultura/Teatro Alfa; 6. Semactur e Prefeitura de Piracicaba; 7. Festival de Bauru, apoio da Sociedade Amigos da Cultura; 8. Santa Bárbara, Prefeitura e Secretaria de Cultura e Turismo; 9. Prefeitura Municipal de Taboão da Serra; 10. Ubatuba – Prefeitura Municipal da Estância Balneária de Ubatuba; 11. Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo; 12. Catavento Cultural e Educacional; 13. Poesis – Instituto de Apoio a Cultura, a Língua e a Literatura.

Foram estabelecidas/mantidas 25 (vinte e cinco) parcerias na área de educativo, comunicação e marketing, sendo: a. Veículos de Comunicação: 1. Folha de S. Paulo; 2. Revista Cult; 3. Revista ViaG; 4. Rádio CBN; 5. Secretaria da Educação do Estado de São Paulo; 6. Companhia Metropolitana do Estado de São Paulo; 7. Grupo JBA de Jornais de Bairros. b. Parceiros | Produtos: 8. Ricardo Almeida; 9. Balletto; 10. Capezio; 11. Plié; 12. Giuliana Flores. c. Parceiros | Serviços: 13. Monq. d.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Instituições Culturais: 14. Sesc-SP (Serviço Social do Comércio); 15. Masp - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand; 16. MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo; 17. Tomie Ohtake; 18. Pinacoteca do Estado de São Paulo; 19. Unicamp; 20. Casa Hoffman; 21. Museu Felícia Lerner. e. Instituições Sociais: 22. Ação Socio Educativa; 23. Ballet de Paraisópolis; 24. Ibeac | Parelheiros; 25. Projeto Piá. Foram estabelecidas/mantidas 10 (dez) parcerias na área de memória: 1. TV Cultura; 2. Multicultura TV; 3. Arte 1; 4. Curta!; 5. Galeria Produções 6. Museu de Arte Contemporânea – MAC; 7. Theatro São Pedro; 8. Amigos da Arte (Teatro Sérgio Cardoso); 9. Módulos Locações e 10. James Ramos Produções Audio e Vídeo.

Em relação à sustentabilidade ambiental, a Associação permaneceu com as seguintes campanhas: Uso consciente de papel para impressão, utilizando as folhas já impressas para rascunhos e impressão frente e verso de novos documentos; uso responsável de água, e energia elétrica com a troca de dispositivos visando a economicidade. Papeis fragmentados, plásticos, alumínio e semelhantes são depositados em ecopontos. Em 2020 a Pró-Dança também realizou a reciclagem de sapatilhas mencionadas no intercâmbio com Paraisópolis.

A SPCD obteve uma resposta altamente positiva do público quanto à qualidade de serviços prestados, por meio de depoimentos nas redes sociais e de pesquisa realizada pela Associação, e-mails e/ou cartas, para atividades das metas pactuadas e condicionadas.

Além das metas realizadas previstas no plano de trabalho anual, a Organização Social procedeu com as rotinas de manutenção predial, apresentando relatório de acompanhamento dos serviços de manutenção e conservação preventiva das edificações, com as atitudes tomadas frente aos aspectos observados, bem como apresentou as rotinas técnicas e administrativas. Ademais, ressalta-se que a referida manutenção e conservação não se aplica ao complexo inteiro da Oficina Cultural Oswald de Andrade, conforme Termo de Permissão de Uso firmado, pois a área é utilizada em conjunto com outra organização social – POIESIS – Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à Literatura.

No que tange à captação de recursos operacionais a Associação obteve em 2020, o resultado de R\$ 1.338.976,19 na meta pactuada e R\$ 814.594,33 na meta condicionada.

Com relação ao Orçamento Previsto x Realizado, a Organização Social demonstrou uma gestão equilibrada dos recursos financeiros.

Conforme o relatório apresentado a São Paulo Companhia de Dança, gerida pela Associação Pró-Dança, demonstra que vem se mantendo como referência em sua área, pelo público e crítica, apesar do cenário gerado pela pandemia e retração





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

econômica, apresentando resultados expressivos como nas apresentações internacionais, promovendo a imagem do Estado de São Paulo, como produtor de excelência, eficiência e qualidade, sendo importante fonte de captação de recursos.

Diante dos resultados demonstrados pela Organização Social, é possível afirmar que o Plano de Trabalho para a Associação Pró-Dança atingiu **satisfatoriamente** os objetivos previstos desta Unidade Gestora.

Dessa maneira, propomos o encaminhamento deste parecer à Comissão de Avaliação das Organizações Sociais para o cumprimento das providências previstas no Decreto nº 43.493/98 e 50.941/2006 artigos 38-III e 153.

São Paulo, 27/04/2021

**Christiano Lima Braga**  
Coordenador da Unidade de Difusão Cultural,  
Bibliotecas e Leitura

