

**RELATÓRIO DE ATIVIDADES DEZEMBRO 2018**  
**CG 001/2018**

**APRESENTAÇÃO**

A atual prestação de contas consolida as atividades realizadas em dezembro de 2018, dando início às ações pactuadas com a Secretaria de Estado da Cultura, por meio do Contrato de Gestão 001/2018, cujo objeto é a administração da Pinacoteca de São Paulo e seus anexos e o Memorial da Resistência de São Paulo.

Destaques do período:

- Realização da exposição “Rosana Paulino: A Costura da Memória”, que fechou o ano dedicado às artistas mulheres na Pinacoteca.
- Performance da artista francesa Dominique Gilliot.
- Participação na Virada Inclusiva, tanto pela Pinacoteca, quanto pelo Memorial da Resistência de São Paulo.

Todas as metas foram atingidas. Ressaltamos que aquelas superadas não oneraram o orçamento, nem prejudicaram a realização de outras metas e destacamos que os repasses do Governo do Estado ocorreram conforme cronograma de desembolso, ocorrendo ainda uma antecipação de parcela.

O contrato de Gestão nº 01/2018 previu um repasse no valor de R\$ 2.506.262,64, para execução do Plano de Trabalho de 2018, no período de 01/12 a 31/12/2018, primeiro mês da vigência do Contrato. O valor foi repassado conforme o previsto, a execução orçamentária destinou-se às despesas correntes, e as ações e metas previstas foram realizadas em sua integralidade.

Conforme previsto em contrato, do valor total repassado, foi constituído Fundo de Reserva no valor de R\$ 944.827,29 e Reserva de Contingência no valor de R\$ 25.062,63.

Destacamos que as demonstrações financeiras da APAC foram auditadas pela KPMG Auditoria e o parecer foi emitido sem ressalvas.

Reconhecemos todo o apoio recebido e a confiança do Conselho de Administração da APAC, e agradecemos aos nossos colaboradores, sempre dedicados e comprometidos com nossa missão e valores institucionais, na busca constante pela excelência no fazer museológico e no jeito de atender o público visitante.

**ACOMPANHAMENTO DE METAS Dezembro de 2018 CG 001/2018**

<b>Ações Pactuadas Pinacoteca e anexos</b>	<b>Mensuração</b>	<b>Previsto</b>	<b>Realizado</b>	<b>Índice</b>	<b>Justificativas / Observações</b>
Visitação na Pinacoteca Luz e Estação Pinacoteca	Público visitante	25.000	29.361	117%	A meta foi superada graças ao êxito das exposições "Rosana Paulino" e "Trabalho de Artista: imagem e autoimagem (1826 - 1929)
Exposição de longa duração na Pinacoteca Luz	Quantidade de exposições em exibição	3	3	100%	Estão em exibição as exposições: "Arte no Brasil: uma história na Pinacoteca de São Paulo", "Galeria José e Paulina Nemirovsky - Arte Moderna" e "Vanguarda Brasileira dos anos 1960 - Coleção Roger Wright"
Visitas educativas oferecidas para o público diversificado (visitantes espontâneos, ONGS e grupos institucionais)	Nº mínimo de público atendido	800	901	113%	Durante o mês de dezembro, houveram mais agendamentos de grupos diversificados do que agendamentos de grupos escolares, além do atendimento ao público espontâneo que também foi maior. Vale destacar que a Ação Educativa atendeu, em dezembro, o total de 1.791 pessoas, se somados público escolar e diversificado e 303 pessoas nos programas PISC, PEPE e Meu Museu.

<b>Ações Condicionadas Pinacoteca e anexos</b>	<b>Mensuração</b>	<b>Previsto</b>	<b>Total Ano</b>	<b>Índice</b>	<b>Justificativas / Observações</b>
Exposições temporárias na Pinacoteca Luz e Estação, com acervo próprio e acervo de terceiros.	Quantidade de exposições inauguradas	2	3	150%	Foram inauguradas as exposições "Rosana Paulino" e "Trabalho de Artista: imagem e autoimagem (1826 - 1929)". A meta foi superada por conta da realização da Performance Dominique Gilliot.
Estudo preliminar e início do pré-projeto da Pinacoteca Contemporânea	Apresentação do estudo à UPPM	1	1	100%	O estudo preliminar/projeto básico ficou pronto em fevereiro e sua apresentação para a UGE ainda será agendada.

<b>Ações Pactuadas Memorial da Resistência</b>	<b>Mensuração</b>	<b>Previsto</b>	<b>Total Ano</b>	<b>Índice</b>	<b>Justificativas / Observações</b>
Recebimento de visitantes presenciais no MRSP	Número de visitantes	3.000	5.706	190%	A superação da meta se deu pelo êxito da exposição "Ser essa terra: São Paulo, cidade indígena"
Visitas educativas oferecidas para público diversificado MRSP (visitantes espontâneos, ONGS e grupos institucionais)	Nº mínimo de público atendido	400	526	132%	A meta foi ultrapassada visto que os cancelamentos ocorridos no agendamento do público escolar permitiram o maior atendimento deste segmento de público.

## Exposições Temporárias e Programação Cultural

Dezembro de 2018

### Exposições Temporárias

*Trabalho de artista: imagem e autoimagem (1826 – 1929). De 8 de dezembro a 25 de fevereiro. Pinacoteca Luz.*

A exposição apresentou um conjunto com cerca de 120 obras – pinturas, esculturas, gravuras e desenhos. Foram 33 autores, mulheres e homens, que representaram seu trabalho e suas figuras de artista, entre o século 19 e início do século 20, período em que se constitui o sistema artístico moderno no Brasil. A exposição foi realizada em parceria com o Museu Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro.

Curadoria: concepção curatorial de Fernanda Pitta, da Pinacoteca de São Paulo, e cocuradoria de Ana Cavalcanti (UFRJ) e de Laura Abreu (MNBA)



*Rosana Paulino. De 8 de dezembro a 4 de março. Pinacoteca Luz.*

Tratou-se da maior exposição individual da artista em uma grande instituição no país. Reconhecida pelo enfrentamento de questões sociais que despontam da posição da mulher negra na sociedade contemporânea, a artista apresentou mais de 140 obras produzidas ao longo de vinte e cinco anos. A mostra encerrou o ano dedicado às artistas mulheres na Pinacoteca.

Curadoria: Valéria Piccoli e Pedro Nery.



## Performance Dominique Gilliot.

A artista francesa Dominique Gilliot, desenvolveu uma performance em que propôs aos visitantes um percurso guiado pela exposição do acervo do museu. Dias 13, 14 e 15 de dezembro



## Música na Pina

- Coral Juvenil do Guri. 2 de dezembro
- Série BNP Paribas – Grupo Escola Ensemble. 5 de dezembro.
- Orquestra de Arte Barroca. 8 de dezembro.
- Ensaio aberto – Bloco Pagu. 15 de dezembro.

## Virada Inclusiva

Foi realizada visita em Língua Brasileira de Sinais (Libras) na exposição Arte no Brasil: Uma história na Pinacoteca de São Paulo, com educadora surda e interprete de Libras.

## Exposições de longa duração em exibição

### *Arte no Brasil: Uma história na Pinacoteca de São Paulo.*

O objetivo central desta mostra é oferecer ao público uma leitura da formação da visualidade artística e da constituição de um sistema de arte no Brasil do período colonial até meados dos anos 1930, centrada nas obras que compõem o acervo do museu. A exposição é composta por cerca de 500 obras, entre pinturas, esculturas, desenhos, gravuras e fotografias, de autoria de artistas fundamentais para a história da arte brasileira daquele período, como Debret, Taunay, Facchinetti, Almeida Junior, Eliseu Visconti, Pedro Alexandrino, Candido Portinari, Lasar Segall, entre outros.

***Galeria José e Paulina Nemirovsky – Arte moderna.***

Reunindo uma seleção de mais de 100 peças dos acervos da Pinacoteca do Estado de São Paulo, da Fundação José e Paulina Nemirovsky e da Coleção Roger Wright, a mostra faz a conexão entre a exposição do segundo andar “Arte no Brasil: Uma história na Pinacoteca de São Paulo” e a exposição “Vanguarda brasileira dos anos 1960 – Coleção Roger Wright”, aberta recentemente. Com isso, a Pina passa a ser o único museu de São Paulo que com 700 obras, distribuídas em 2mil metros quadrados, contam a História da Arte no Brasil do período colonial até os anos 1970.

***Vanguarda brasileira dos anos 1960 – Coleção Roger Wright.***

A mostra de longa duração exhibe um recorte de 80 obras realizadas entre as décadas de 1960 e 1970 no Brasil pelos artistas mais representativos da nova figuração, do teor político e da explosão colorida do pop, como Wesley Duke Lee, Claudio Tozzi, Antonio Dias, Cildo Meireles, Nelson Leirner, Raymundo Colares, Rubens Gerchman, Carlos Zilio, entre outros.

A mostra celebra o comodato de 178 obras estabelecido em março de 2015 entre a Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, a Pinacoteca e a Associação Cultural Goivos, responsável pela Coleção Roger Wright. Além disso, também dá continuidade à narrativa iniciada com a exposição “Arte no Brasil”, em cartaz no segundo andar e que apresenta os desdobramentos da história da arte no Brasil do período colonial aos primeiros anos do modernismo em 1920.

## **Memorial da Resistência**

### **Sábados Resistentes**

- 01/12. Lançamento do catálogo da exposição “Hiatus” “Hiatus: Arte, Memória e Diretos Humanos na América Latina”, organizado por Márcio Seligmann-Silva e Fulvia Molina.

**Fotos realizadas por Levy Fanan e Izabella Matheus**