



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DA CULTURA

UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

PESQUISA DE SATISFAÇÃO DE PÚBLICO ESCOLAR

MUSEU DA IMAGEM E DO SOM

A PESQUISA

Em conformidade com outros equipamentos da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, o Núcleo Educativo do Museu da Imagem e do Som de São Paulo adotou como meio de avaliação de satisfação de público escolar o modelo de formulário elaborado em conjunto com o Comitê Educativo, desta Secretaria.

Os formulários são aplicados de forma contínua para professores do ensino básico, técnico e superior e por amostragem em alunos do Ensino Fundamental II.

OBJETIVO DA PESQUISA

Conhecer o perfil e o nível de satisfação do público escolar da rede de museus da Secretaria da Cultura, a partir de um modelo de pesquisa e metodologia comum.

1. PESQUISA VOLTADA AOS PROFESSORES

1.1 METODOLOGIA

- foram preenchidas pelos acompanhantes dos grupos escolares, ainda que não professores;
- na conversa inicial, os educadores do museu reforçaram a importância do correto preenchimento devido à importância da pesquisa como instrumento de avaliação e formulação de indicadores.

1.2 UNIVERSO DA AMOSTRA

A pesquisa foi aplicada no quarto trimestre de 2018 levando em consideração o número de atendimentos realizados.

1.3 TABULAÇÃO DOS RESULTADOS

A tabulação foi realizada pela equipe do Núcleo Educativo com supervisão da coordenação da área. Nas respostas abertas, foram identificadas “palavras chaves” para tabulação dos resultados.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA

UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

1.4 ANÁLISE DOS DADOS - PERFIL DOS RESPONDENTES

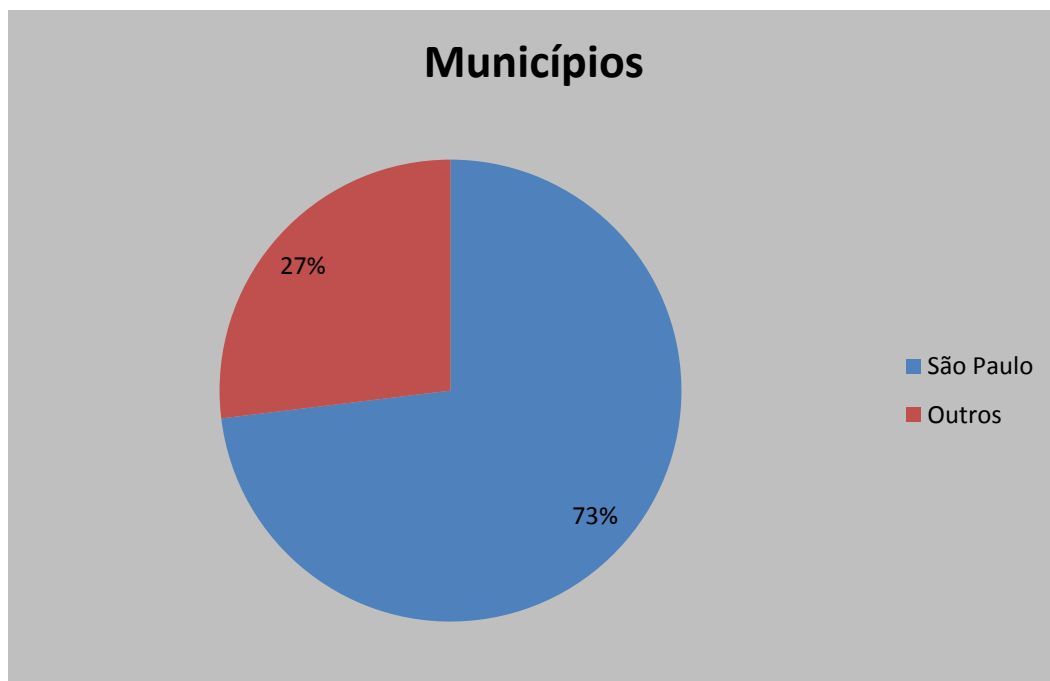
1.4.1 Rede de ensino

No trimestre, a quantidade de escolas públicas estaduais e municipais foi equivalente. Isso deve-se ao Programa Cultura Ensina – da FDE – que retomou as visitas de escolas da rede estadual.

1.4.2 Ciclo de ensino

70% dos alunos atendidos são estudantes do Ensino Fundamental, sendo a proporção igual entre fundamental I e II. Alunos de Ensino Médio representam 17% dos atendidos.

1.4.3 Localização da escola



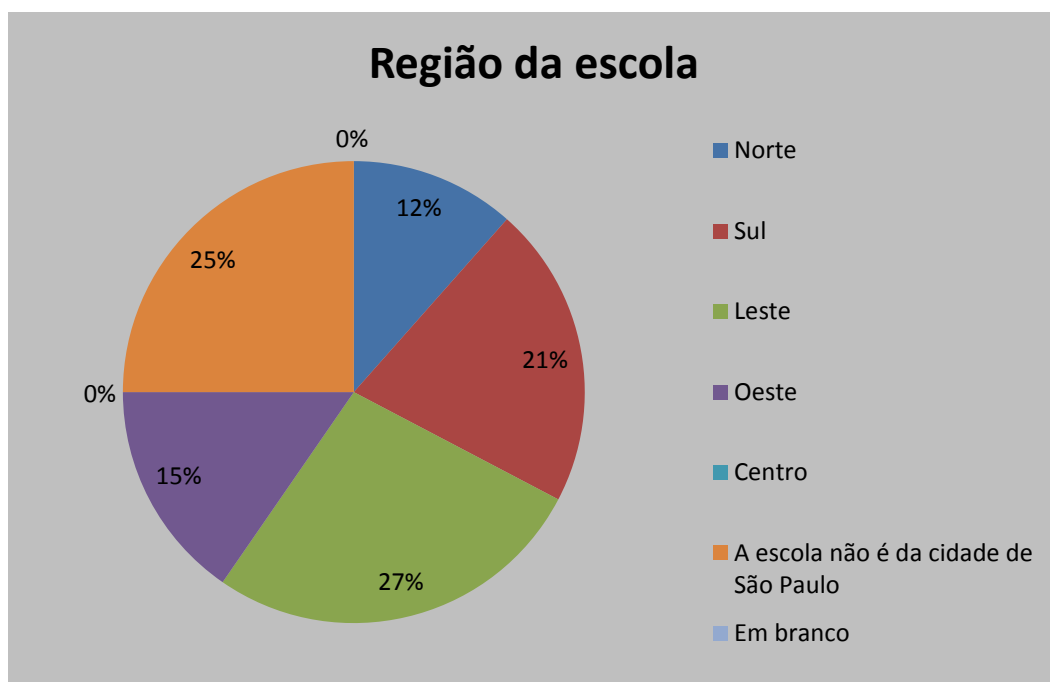
A exposição em cartaz no período da amostragem também a grande quantidade de grupos de fora da cidade de São Paulo: “Quadrinhos” devido ao caráter popular da mostra.

1.4.4 Região administrativa da escola



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA

UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



A predominância de escolas da região leste deve-se a parcerias com Diretorias Regionais de Ensino e professores da região.

1.4.5 Cargo ocupado pelo acompanhante responsável

Quase a totalidade dos acompanhantes são professores, tendo recorrência de coordenadores pedagógicos e baixo índice de profissionais de áreas administrativas.

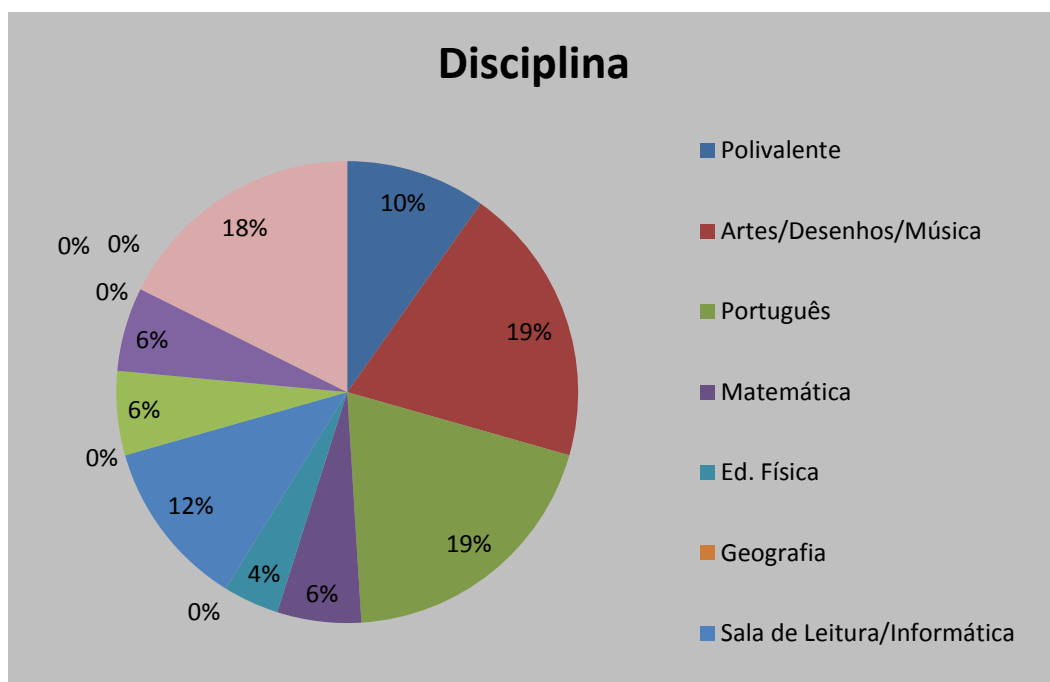
1.4.6 Disciplina lecionada



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DA CULTURA

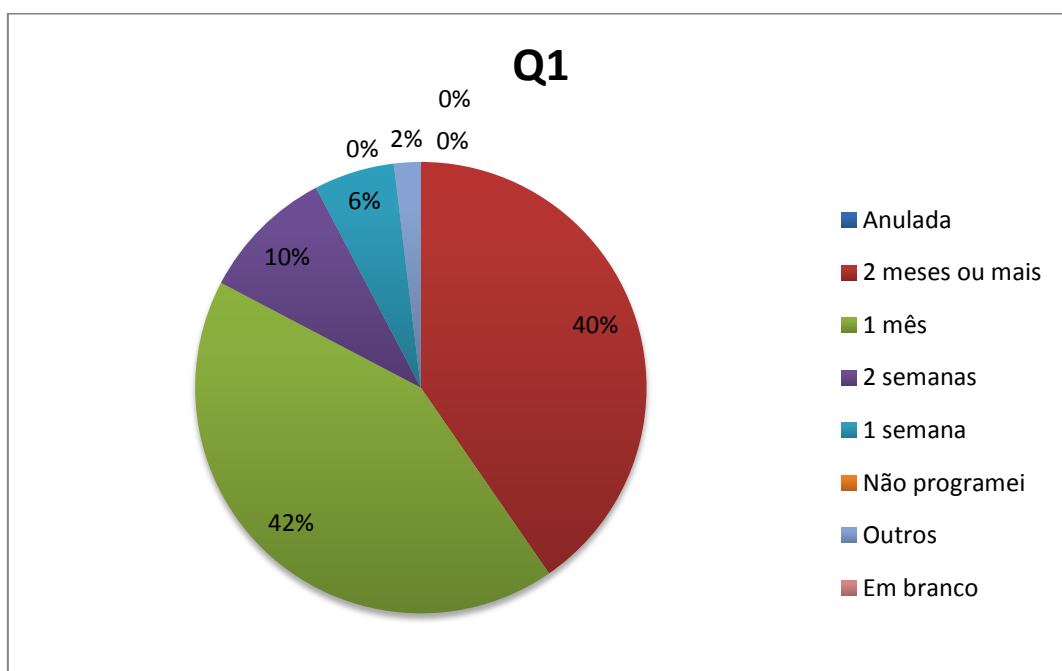
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



Percebe-se a grande variedade de matérias pois, não necessariamente, o professor que acompanha o grupo não foi o que solicitou/negociou a visita.

1.5. SOBRE A VISITA

1.5.1 Antecedência da visita



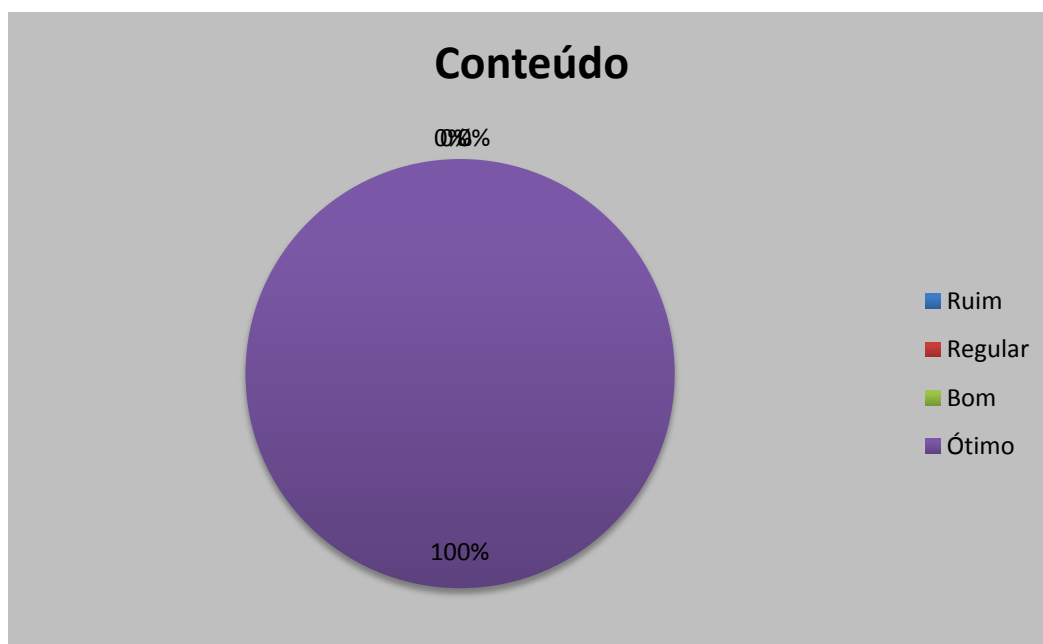
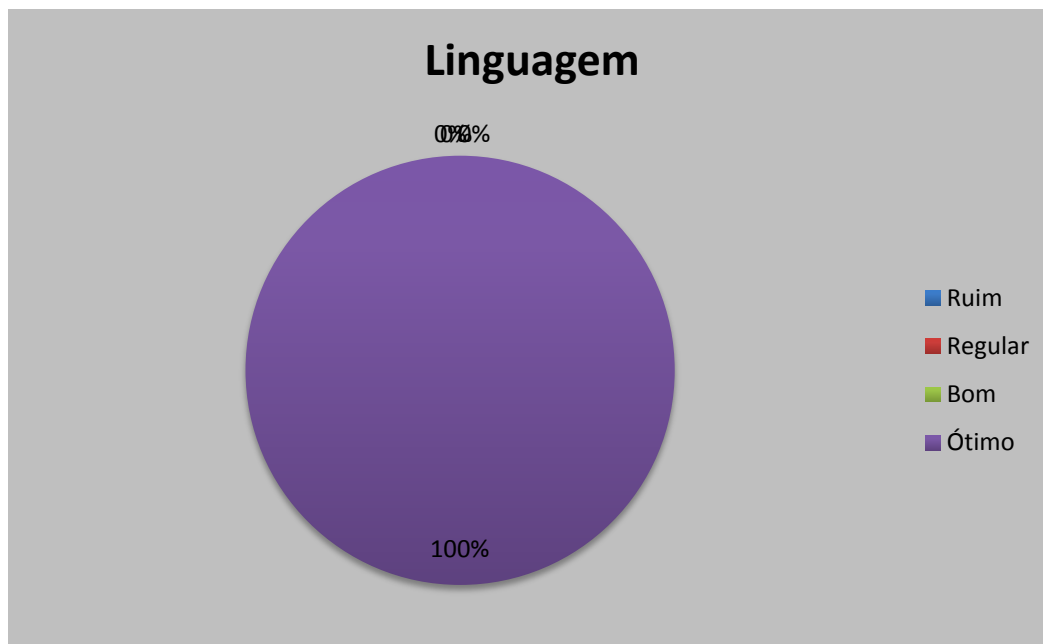


GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA

UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

Sem grandes alterações com relação ao semestre anterior, percebe-se que os professores agendam a visita no MIS com bastante antecedência.

1.5.4 Avaliação da atuação do educador do museu

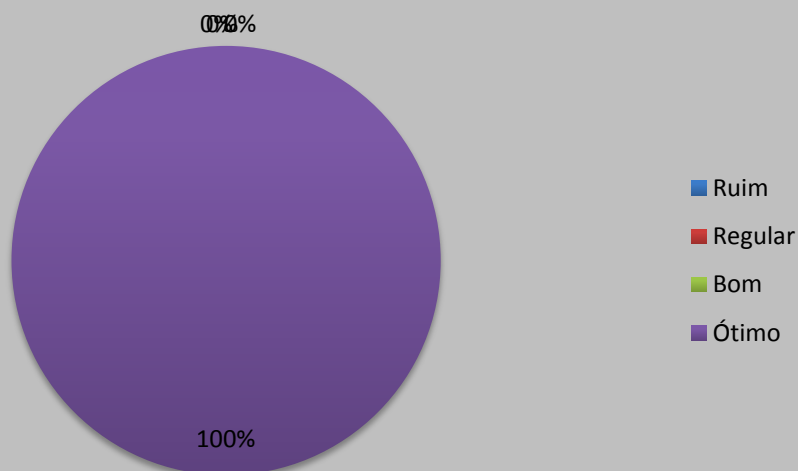




GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA

UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

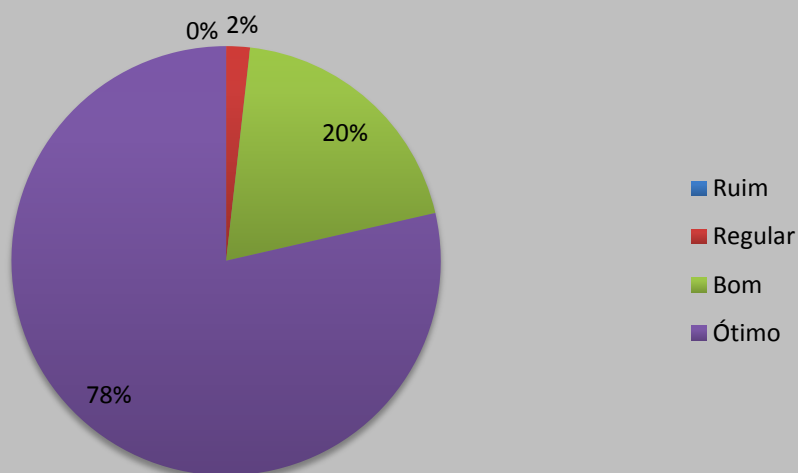
Abertura ao diálogo



Em consonância com períodos anteriores, a atuação dos educadores foi muito bem recebida pelos professores, atingindo 100% de “ótimos”.

1.5.5 Avaliação do interesse do aluno em relação à visita

Participação

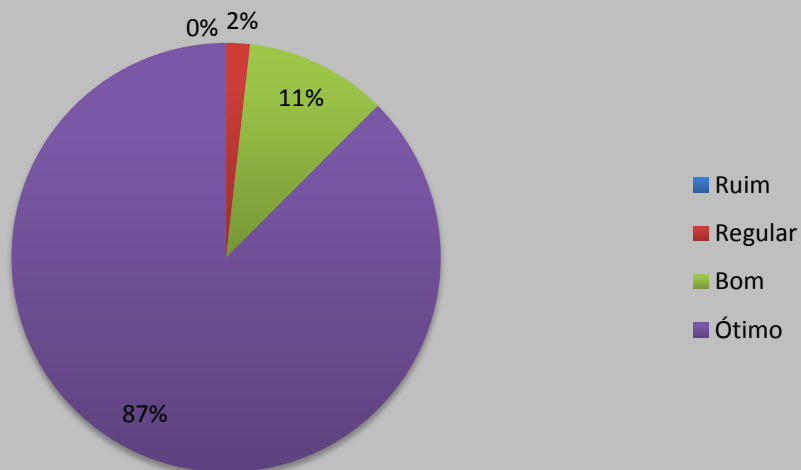




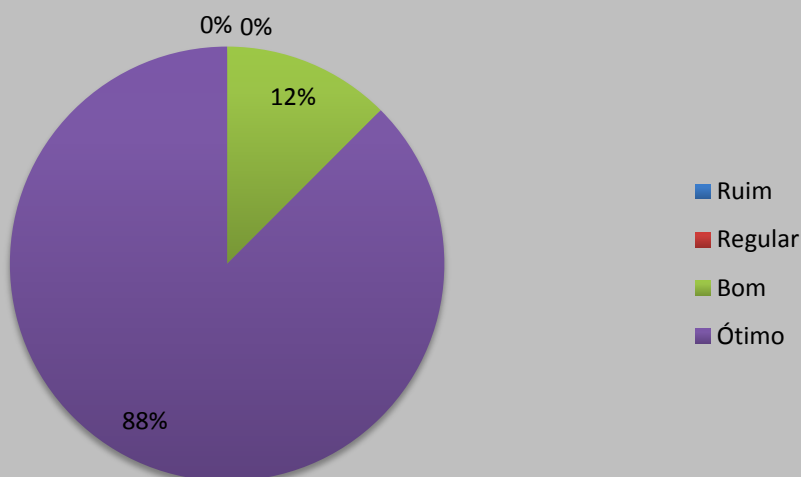
GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA

UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

Exposição



Temática do museu



Sem grandes mudanças em relação ao semestre anterior, geralmente, os professores são mais críticos em relação aos alunos, motivo pelo qual não há a predominância de “ótimos”, como no item anterior.

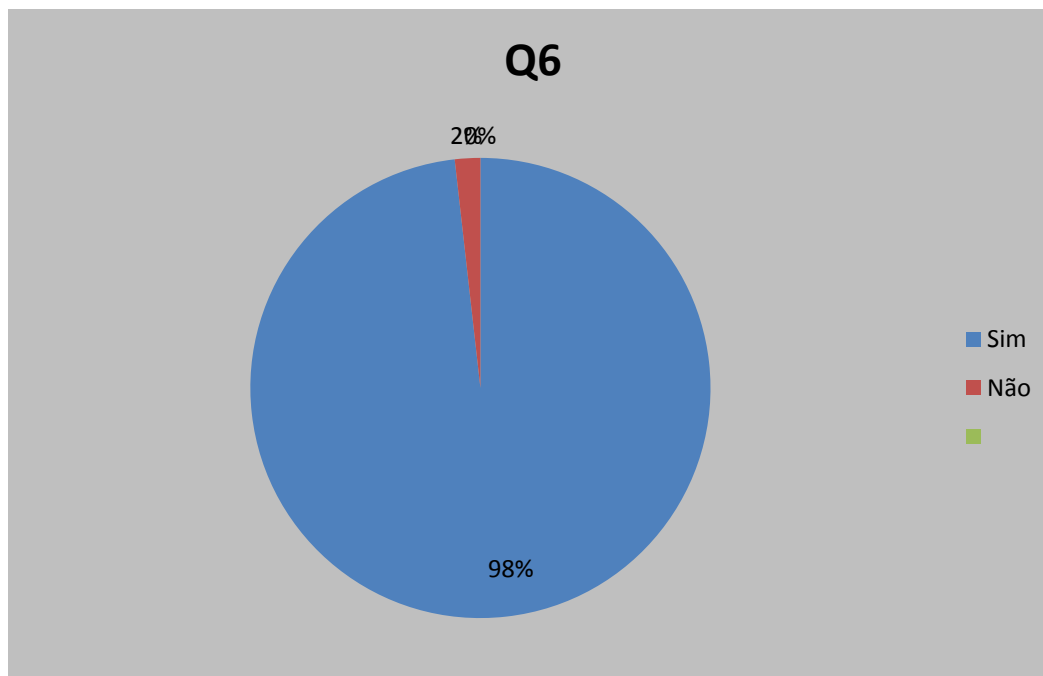


GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DA CULTURA

UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

1.5.6 Contribuição da visita com o trabalho desenvolvido em sala de aula



98 % dos professores preencheram que sim, a visita contribuirá com o trabalho em sala de aula.

1.5.7 Contribuição da visita ao museu para os alunos

O item com maior recorrência foi “aprender sobre o tema específico do museu”, seguido de “contato com objetos museológicos” e “propiciar a sociabilização”.

1.5.8 Realização de atividade com os alunos a partir da visita

O item “Sim” obteve uma recorrência de 94%, as atividades que os professores preenchem que desenvolverão são: relatórios e rodas de conversa, majoritariamente.

1.5.9 Sugestões e críticas para a melhoria do trabalho educativo no museu

Os principais elogios são em relação ao atendimento dos educadores. As principais críticas em relação à infraestrutura (falta de estacionamento e poucos banheiros) e sobre oferecimento de transporte.

3. CONSIDERAÇÕES FINAIS: PROFESSORES E ESTUDANTES

Nível de satisfação professores: 99,42%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA

UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

As visitas mediadas do Museu da Imagem e do Som acontecem nas exposições temporárias em cartaz, no quarto trimestre deste ano as exposições visitadas foram “Hitchcock – Bastidores do Suspense” e “Quadrinhos”.

Em termos de satisfação de público, percebe-se que tanto professores como alunos tiveram grau elevado de satisfação, podemos entender que ela independe da exposição visitada haja vista a boa avaliação quanto:

- 1 – linguagem adequada a faixa etária (pesquisa professor)
- 2 – abordagem do conteúdo (pesquisa professor)
- 3 – abertura ao diálogo e participação (pesquisa professor)
- 4 – [educador] deu informações, tornando a visita interessante (pesquisa estudante)
- 5 – [educador] estimulou a participação do grupo (pesquisa estudante)

As respostas dos alunos e professores em questões abertas giraram, em sua quase totalidade, em torno de referências ao universo das exposições visitadas. Entende-se aqui que o trabalho educativo na exposição veio a complementar conteúdos abordados pelos professores e também facilitou e aproximou o universo dos estudantes do conteúdo museológico exposto, de maneira leve, divertida e didática.

Quanto a tabulação e análise das pesquisas, chamamos atenção para as “perguntas abertas”: os verbos para seleção na tabulação não compreendem plenamente o universo das respostas e a grande ocorrência dos verbos “saber” e “descobrir” deve-se ao fato de que eles estão presentes do enunciado da questão, gerando respostas com elipse destes mesmos verbos.

Por fim, entendemos tanto a aplicação das pesquisas quanto a análise desta, essenciais para avaliação do trabalho desenvolvido bem como entendemos sua importância para construção de novas políticas públicas para norteamiento das ações dos museus vinculados à Secretaria da Cultura.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA

UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

MIS **MUSEU DA IMAGEM E DO SOM** **PESQUISA PROFESSORES** **GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO** **Secretaria da Cultura**

1 Com que antecedência você, professor(a), programou a visita?
☐ 2 meses ou mais ☐ 1 mês ☐ 2 semanas ☐ 1 semana ☐ Não programei ☐ Outro: _____

2 Por quais meios informou-se sobre o museu visitado?
☐ Site/Blog do museu ☐ Redes Sociais ☐ Folder ☐ Internet ☐ Escola ☐ Não me informei
☐ Outros. Quais? _____

3 Quais foram as principais dificuldades enfrentadas para realizar a visita?
☐ Transporte ☐ Tempo de Locomoção ☐ Infraestrutura do Museu ☐ Infraestrutura da escola
☐ Nenhuma ☐ Outras. Quais? _____
Comentários: _____

4 Como você avalia a atuação do(a) educador(a) do museu em relação à:
Linguagem adequada a faixa etária: ☐ Ótimo ☐ Bom ☐ Regular ☐ Ruim
Abordagem do conteúdo: ☐ ☐ ☐ ☐
Abertura ao diálogo e participação: ☐ ☐ ☐ ☐

5 Como você avalia o interesse dos alunos em relação à:
Participação na visita: ☐ Ótimo ☐ Bom ☐ Regular ☐ Ruim
Exposição visitada: ☐ ☐ ☐ ☐
Temática do museu (ex: arte, história, ciências, etc): ☐ ☐ ☐ ☐

6 Você acredita que esta visita contribuirá com o trabalho desenvolvido em sala de aula?
☐ Sim ☐ Não. Por quê? _____

7 Em caso afirmativo, assinale até 3 contribuições da visita ao museu para seus alunos:
☐ Contato com objetos museológicos ☐ Aprender sobre o tema específico do museu ☐ Passear
☐ Propiciar a sociabilização ☐ Complementar conteúdos curriculares ☐ Conhecer o museu
☐ Outros: _____

8 Você, professor(a), pretende realizar alguma atividade com seus alunos a partir da visita ao museu?
☐ Sim. Qual? _____
☐ Não. Por qual razão? _____

9 De que maneira poderíamos melhorar nosso trabalho? Dê sua sugestão: _____

Nome da Escola: _____
Município: _____ Estado: _____
Região da cidade de São Paulo em que se localiza a escola:
☐ Norte ☐ Sul ☐ Leste ☐ Oeste ☐ Centro ☐ A escola não é da cidade de São Paulo
Cargo ocupado na escola: _____ Caso seja professor, qual disciplina leciona: _____
E-mail do professor (opcional): _____

Data: ____/____/____ Horário: _____ Educador do Museu: _____
Ciclo:
☐ Ed. Infantil ☐ Ens. Fundamental Ciclo I ☐ Ens. Fundamental Ciclo II ☐ Ens. Médio
☐ EJA ☐ Ens. Técnico ☐ Ens. Superior

nº



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA

UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

MIS

MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

Olá estudante!
Queremos ouvir a sua opinião para melhorar
o nosso trabalho.



Nome da Escola: _____

Ano Escolar/Série:



6º ano (5ª série)



7º ano (6ª série)



8º ano (7ª série)



9º ano (8ª série)

A visita foi interessante?



SIM



MAIS OU MENOS



NÃO

Por quê? _____

Marque com um ☒ o que mais chamou sua atenção no educador do museu que fez a visita com seu grupo:
(marque no máximo 2 alternativas)



Deu informações, tornando a visita interessante.



Deu bastante informações, o que gerou cansaço no grupo.



Não deu oportunidade para o grupo participar da visita.



Outro. O que? _____



Estimulou a participação do grupo.

Assinale SIM ou NÃO nos itens abaixo que chamaram sua atenção durante a visita ao Museu:



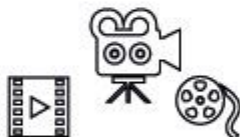
O assunto do museu
(Arte, Ciências, História, Literatura, etc.)



SIM



NÃO



As instalações da exposição
observadas durante a visita



SIM



NÃO



O espaço/prédio do Museu



SIM



NÃO

O que você aprendeu ou descobriu nesta visita?

De que maneira poderíamos melhorar sua visita ao Museu? Dê sua sugestão.

Educador do Museu:

Data: ____/____/____ nº