



SÃO PAULO

GOVERNO DO ESTADO

| Secretaria de Cultura e Economia Criativa

Boletim UM

Cobertura geográfica da atuação da SEC-SP - 2018



| Secretaria de Cultura e Economia Criativa

Boletim UM Nº13

Cobertura geográfica da atuação
da SEC-SP em 2018

Unidade de Monitoramento
Secretaria de Cultura e Economia
Criativa do Estado de SP
São Paulo, set/2019, n. 13

APRESENTAÇÃO

O **Boletim UM** é uma publicação da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, produzida pela Unidade de Monitoramento (UM), para divulgar informações de interesse público sobre atividades exercidas pela Secretaria, inclusive relativas a sua política, organização, serviços e parcerias.

Esta 13ª edição, "**Cobertura geográfica da atuação da SEC-SP em 2018**", apresenta o mapeamento dos municípios atingidos pelas três principais estratégias de atuação da Secretaria: 1) por meio de parceria com Organizações Sociais (OSs) de Cultura, coordenadas pelas Unidades Gestoras (UGEs) da Secretaria: Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura (UDBL), Unidade de Formação Cultural (UFC) e Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico (UPPM); 2) via fomento à cultura, coordenado pela Unidade de Fomento e Economia Criativa (UFEC); e 3) a partir da atuação direta da Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico (UPPH).

O mapeamento apresentado resulta inicialmente do exame realizado para se verificar a efetividade dos esforços de cada contrato de gestão (CG), com as OSs, em direção ao resultado estratégico de assegurar aos cidadãos acesso pleno, em todo o estado de São Paulo, aos programas, grupos artísticos e equipamentos culturais, em toda a sua diversidade – esforço esse que se estendeu à verificação da cobertura territorial alcançada pelas iniciativas fomentadas pela Pasta, bem como por sua atuação finalística direta na área de preservação do patrimônio.

Para viabilizar este levantamento foram reunidos e compatibilizados os dados de todas as Unidades de Atividades Culturais da Secretaria, além de informações das Organizações Sociais parceiras. Os resultados obtidos permitem evidenciar a capilaridade da SEC-SP pelo território paulista, trazendo um conjunto de referências que complementa e contribui para qualificar as informações sobre o total de ações, públicos e investimentos da Pasta, disponíveis no Portal Transparência Cultura – www.transparenciacultura.sp.gov.br.

Monitorar e avaliar as ações, organizando registros e sistematizando as informações para dar transparência e visibilidade aos processos e resultados são atividades contínuas que requerem constante aprimoramento. Em caso de dúvidas, sugestões, críticas ou caso identifique algum equívoco ou distorção, por gentileza, entre em contato. A participação ativa dos cidadãos é decisiva para que possamos aperfeiçoar nossas ações e satisfazer o interesse público da maneira mais correta, simples e compreensível.



| Secretaria de Cultura e Economia Criativa

Distribuição das Ações Culturais da SEC no Estado de São Paulo em 2018

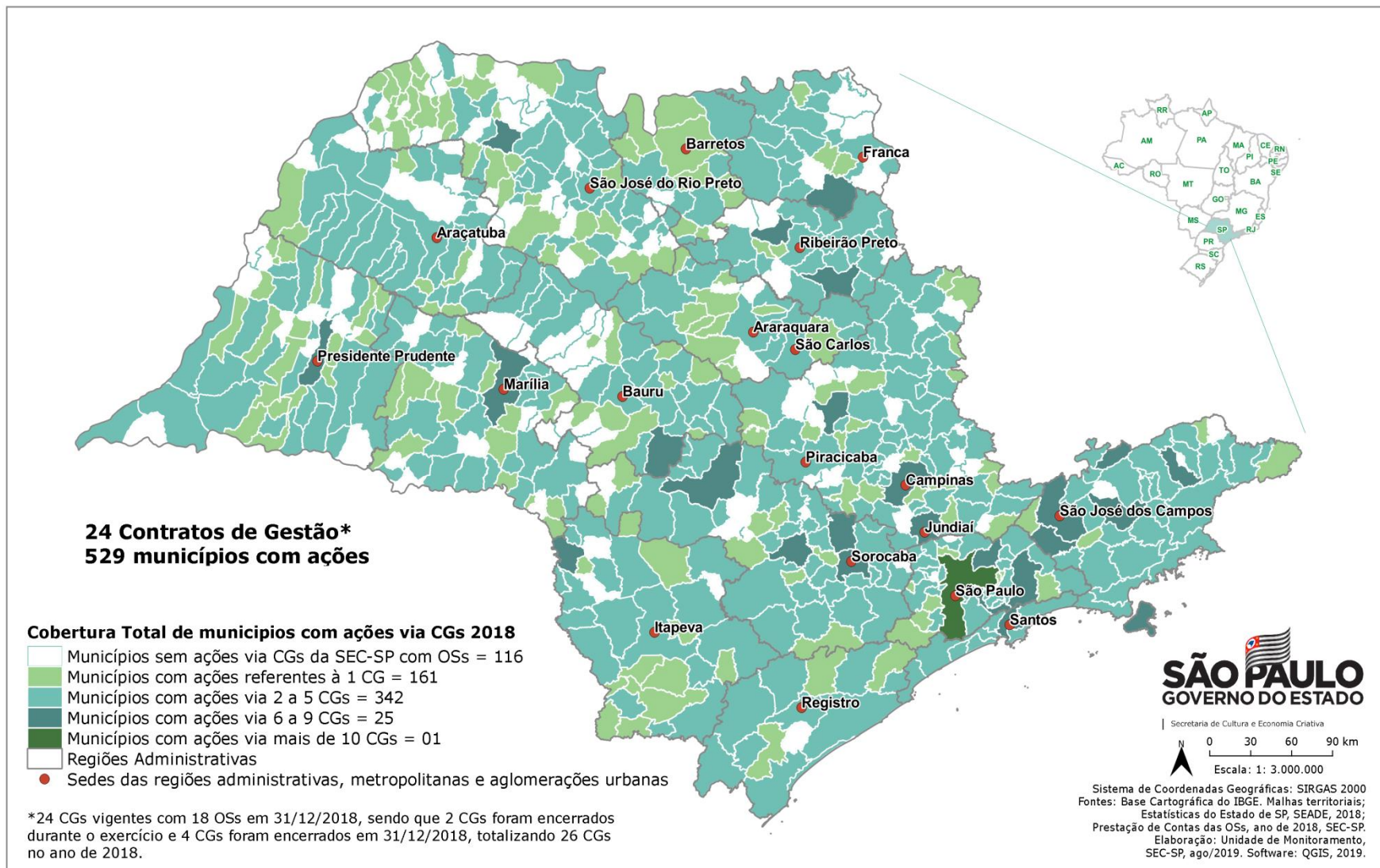
Parcerias com Organizações Sociais de Cultura

Notas metodológicas: Atuação SEC-SP em parceria com OSs via contratos de gestão

- ❑ Os mapas e as análises que compõem este Boletim foram subsidiados por uma planilha criada pela Unidade de Monitoramento, preenchida pelas Organizações Sociais e validada pelas Unidades Gestoras, indicando os municípios que receberam atividades *in loco* no ano de 2018, dados estes que constaram dos Relatórios Anuais das OSs.
- ❑ Os dados consolidados permitem analisar a extensão e a distribuição da cobertura territorial das atividades realizadas por meio dos contratos de gestão. A quantificação de municípios atingidos reflete primordialmente o alcance territorial das ações pelo número de contratos de gestão que o atingem. Cada contrato de gestão é composto por uma série de ações. Neste levantamento, os dados não indicam quantas foram as ações empreendidas em cada município. Com a implantação de um Sistema de Monitoramento e Avaliação da Cultura será possível apresentar a quantificação não apenas do número de cidades, mas também de ações e do respectivo público atendido em cada um dos municípios paulistas. De todo modo, por ora, o detalhamento da participação de cada contrato de gestão com OS para os resultados alcançados pode ser conhecido em detalhe no Portal Transparência Cultura em: www.transparenciacultura.sp.gov.br/busca-contratos-de-gestao/
- ❑ No estado de São Paulo não há regionalização formal para o planejamento e gestão das ações estatais na área cultural, aos moldes das *regiões de saúde* para a Secretaria de Saúde, ou das *diretorias regionais de ensino*, da Secretaria da Educação. Assim, a distribuição geográfica das ações dos contratos de gestão em cada exercício relaciona-se ao atendimento das demandas locais por parte de cada Unidade da Secretaria, sob orientação do Gabinete. Os sistemas estaduais de museus e de bibliotecas organizam as demandas dessas áreas, com participação dos municípios e de profissionais de cada setor. Por sua vez, na área de difusão cultural, o atendimento técnico aos municípios permite que estes sejam contemplados com o suporte técnico da SEC-SP no que diz respeito à programação e aos eventos, festivais e demais eventos paulistas de música, dança, cinema, literatura e teatro realizados em municípios paulistas.
- ❑ No que diz respeito aos contratos de gestão, o primeiro mapa evidencia o total de municípios atingidos diretamente por ações de cada contrato. Na sequência, é possível verificar a quantidade de municípios beneficiados por área fim (bibliotecas, formação cultural, difusão e museus). Somado aos demais itens de análise de resultados do exercício, esses mapas auxiliam a visualizar a contribuição para o resultado esperado obtido em 2018 sob vários ângulos: no que diz respeito ao previsto x realizado; na comparação com o conjunto de iniciativas realizadas pelo total de OSs e, mais especificamente, no comparativo com as ações de circulação e itinerância da área fim de cada equipamento cultural, programa ou grupo artístico, e na verificação do desempenho específico de cada contrato de gestão pelo Estado.

Atuação da SEC-SP em Parcerias com OSs no Estado de São Paulo em 2018

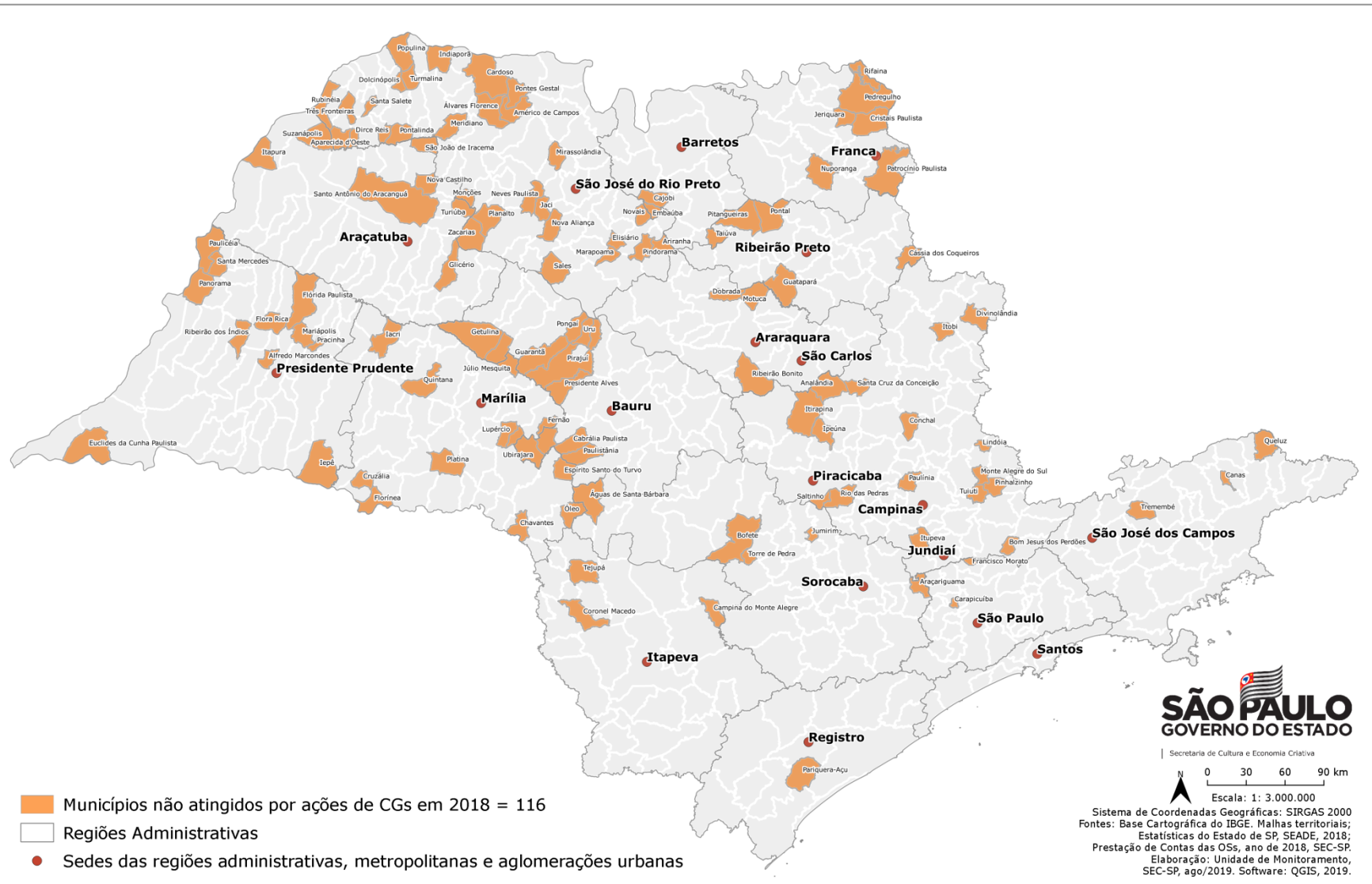
Municípios Atendidos por Contratos de Gestão



De acordo com o mapa, 529 municípios receberam algum tipo de ação cultural viabilizada pela SEC por meio de parcerias com organizações sociais de cultura em 2018, o que corresponde a 82% dos municípios paulistas. Apenas o município de São Paulo foi atendido por mais de 10 CGs. Este que se localiza na região de maior densidade populacional do território, a Região Metropolitana de São Paulo, conta com 20,8 milhões dos 43,9 milhões de habitantes do Estado, segundo dados do Perfil dos Municípios Paulistas, da Fundação SEADE, em 2018.

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO

Municípios não atingidos por ações de CGs da SEC com OSs em 2018

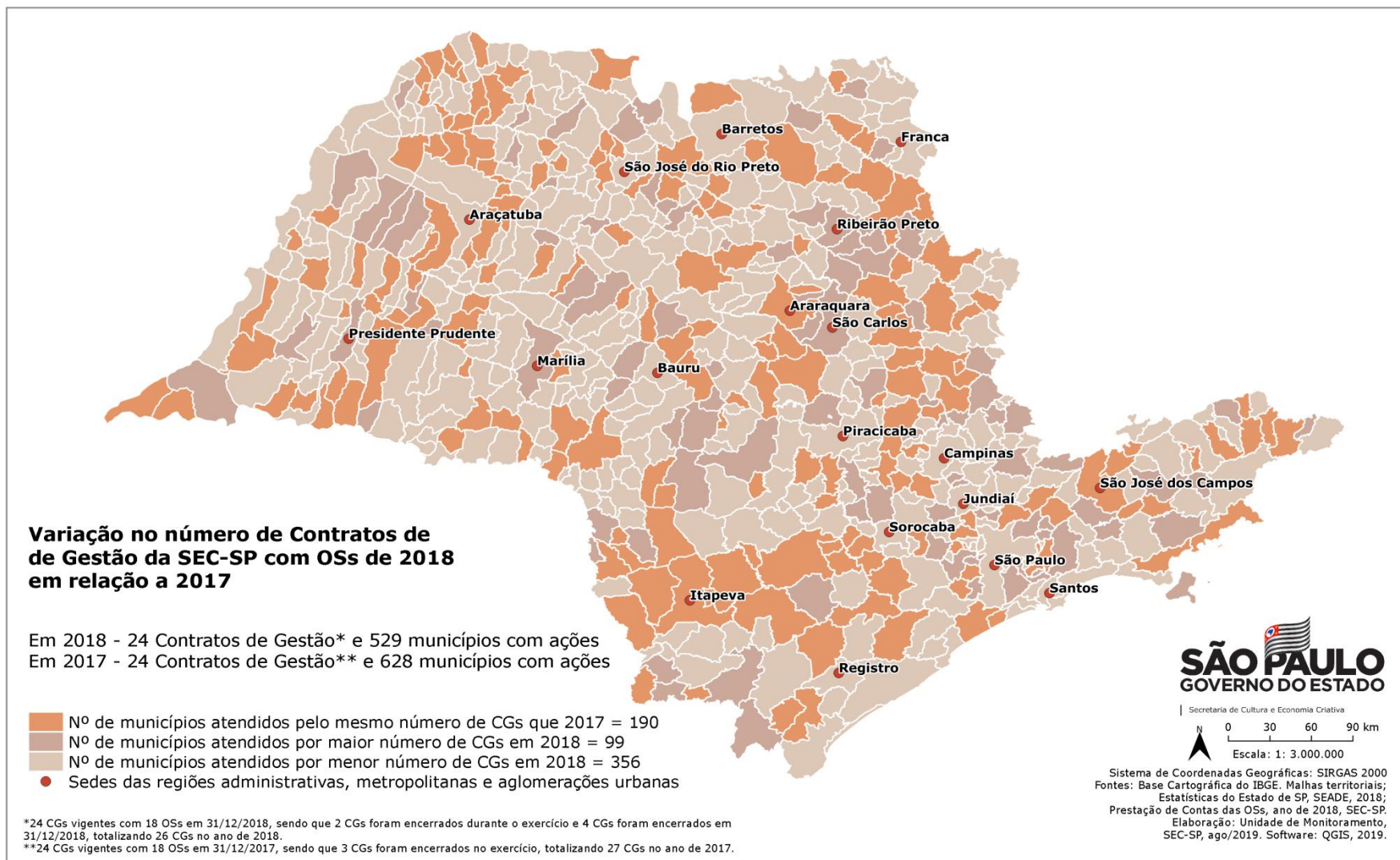


Total de Contratos de Gestão por município

11 municípios atendidos pelo maior número de Contratos de Gestão da SEC-SP com OSs de Cultura em 2018

Município	Região Metropolitana (RM) e Região Administrativa (RA)	Nº de CG
São Paulo	RM de São Paulo	23
Botucatu	RA de Sorocaba	9
São José dos Campos	RM do Vale do Paraíba e Litoral Norte RA de São José dos Campos	9
Taubaté	RM do Vale do Paraíba e Litoral Norte RA de São José dos Campos	9
Santos	RM da Baixada Santista RA de Santos	9
Santo André	RM de São Paulo	8
Campos de Jordão	RM do Vale do Paraíba e Litoral Norte RA de São José dos Campos	7
Ilhabela	RM do Vale do Paraíba e Litoral Norte RA de São José dos Campos	7
Jundiaí	RA de Campinas	7
Marília	RA de Marília	7
Sorocaba	RM e RA de Sorocaba	7

Atuação da SEC-SP em Parcerias com OSs no Estado de São Paulo: Variação de Municípios atendidos por Contratos de Gestão



Em 2018, o conjunto de contratos de gestão atingiu um total de 529 municípios, o que equivale a 99 municípios (ou 15%) a menos do que em 2017. Destes, 4 são novos municípios atendidos, enquanto 103 dos 628 municípios atendidos em 2017 deixaram de sê-lo em 2018. De acordo com os dados, em 2018 houve um decréscimo de 16% na quantidade de ações realizadas em um mesmo município por um número maior de CGs em comparação ao ano de 2017.

Breves comentários sobre a espacialização das ações culturais em parceria com OSs no estado de São Paulo

Concentração nas regiões metropolitanas populosas

- ❑ A concentração e a distribuição dos municípios atingidos diretamente pelas ações culturais permanecem acompanhando, de forma geral, os indicadores relacionados a outros aspectos do desenvolvimento social e econômico; em 2018, assim como em 2017, 2016 e 2015, pode-se observar concentração na porção leste do estado, a mais populosa e desenvolvida, composta pelas Regiões Metropolitanas de São Paulo, Campinas e São José dos Campos.
- ❑ A distribuição espacial retrata uma concentração maior de ações em municípios de maior densidade demográfica e atividade econômica, com redução de ações na porção oeste do estado de São Paulo em 2018. São Paulo, capital do Estado, foi contemplada por ações de 23 contratos de gestão vigentes em 2018. O município de Santos, que permaneceu em segundo lugar em 2016 e 2017, teve um decréscimo, tendo sido atendido por 9 contratos de gestão. Da mesma forma, o município de Campos do Jordão, contemplado com ações de 10 contratos em 2017, teve um decréscimo para 7 contratos de gestão em 2018. Botucatu, São José dos Campos e Taubaté também foram atendidos por 9 contratos cada.

Boa oferta de ações no Litoral

- ❑ De 2017 para 2018, permanece a uniformização positiva do alcance na região litorânea do estado de São Paulo, com a maior parte de seus municípios sendo atendida pela faixa de 2 a 5 contratos, capitaneada pelo município de Santos, um dos mais impactados pela atuação por meio de parcerias com OSs. Essa ocorrência se torna especial, se considerarmos que os indicadores sociais e econômicos dos litorais sul e norte, bem como da Região Metropolitana da Baixada Santista, ainda que não sejam ruins, não figuram entre os melhores do território paulista.

Cobertura no Vale do Ribeira

- ❑ Quase todos os municípios da região do Vale do Ribeira tiveram ocorrência de ações dos CGs, com exceção do município de Pariquera-Açu. O dado é relevante quando se considera que essa é a porção mais socialmente vulnerável do território paulista – mesmo motivo pelo qual se justificam os esforços para ampliação da oferta cultural. O município de Miracatu foi contemplado com 5 contratos de gestão, enquanto que os municípios de Registro, Iporanga e Cananéia foram contemplados com ações de 4 contratos.



| Secretaria de Cultura e Economia Criativa

Parcerias com Organizações Sociais de Cultura Coordenadas pelas Unidade de Difusão, Bibliotecas e Leitura (UDBL)

A Unidade de Difusão, Bibliotecas e Leitura da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo promove e incentiva projetos que combinam qualidade dos produtos ofertados e a ampliação de acesso ao público, criando um novo padrão de circulação de espetáculos e atividades artísticas no território paulista. Na área de leitura, o objetivo é formular, planejar, implementar e avaliar a política cultural para as bibliotecas públicas do estado de São Paulo; e as políticas de incentivo e promoção à leitura, em conformidade com as diretrizes gerais da política cultural paulista.

Total de municípios atendidos pela SEC-SP via parcerias com OSs em 2018 – Difusão e Bibliotecas

Total de MUNICÍPIOS no Estado de SP	645
Total de MUNICÍPIOS ATENDIDOS COM AÇÕES <i>IN LOCO</i> pela SEC-SP via parceria com OSs	529

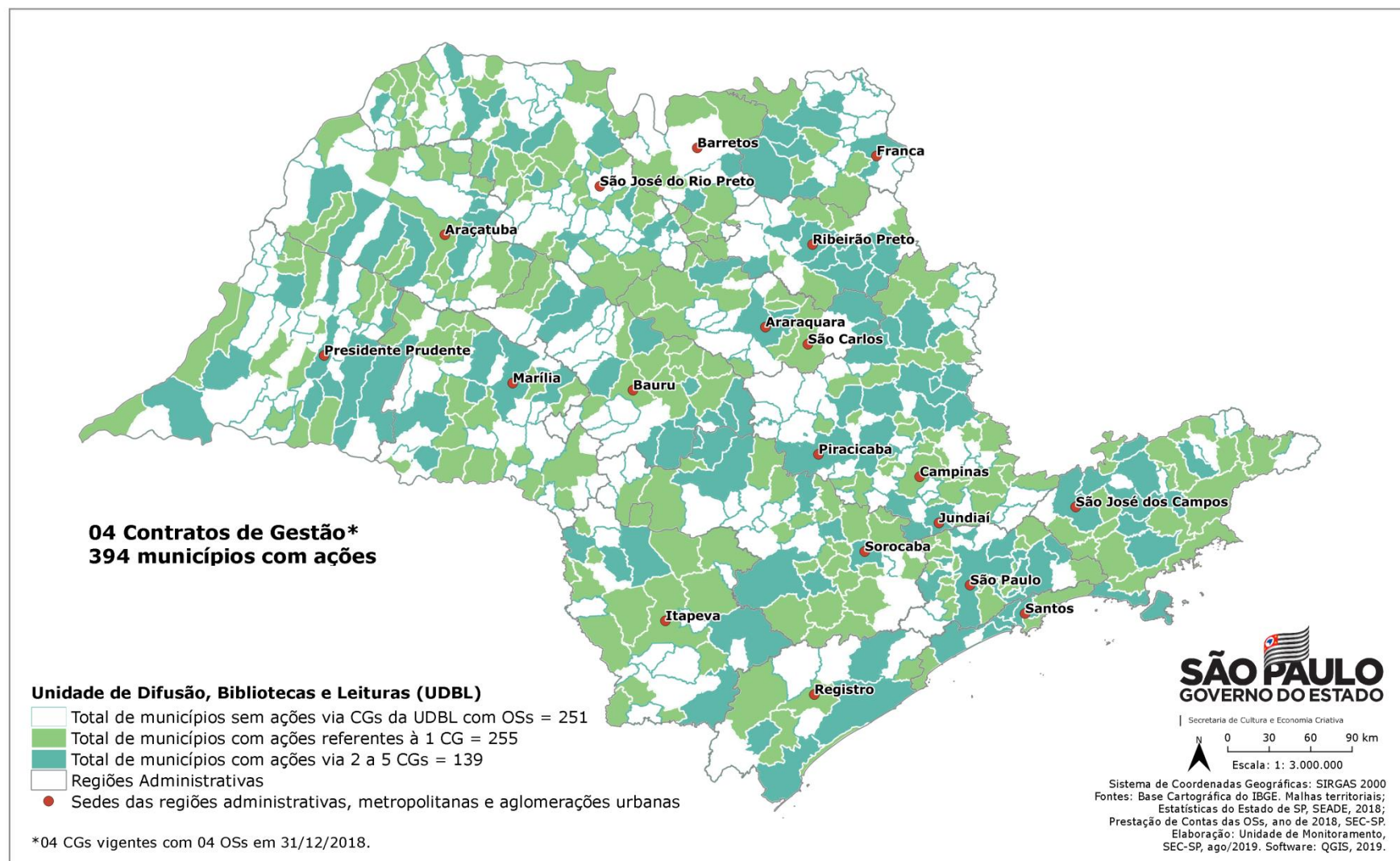
UNIDADE DE DIFUSÃO, BIBLIOTECAS E LEITURA (UDBL)	TOTAL
	394

Organizações Sociais	Objetos Culturais	Nº Mun.
Associação Paulista de Bibliotecas e Leitura (SP Leituras)	Biblioteca de São Paulo; Biblioteca Parque Villa-Lobos; Programas de Leitura; Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas de São Paulo (SiSEB); Prêmio São Paulo de Literatura; Centro Cultural e de Estudos Superior Aúthos Pagano.	258
Associação Paulista dos Amigos da Arte (APAA)	Teatro Sérgio Cardoso; Teatro Maestro Francisco Paulo Russo; Centro de Cultura, Memória e Estudos da Diversidade Sexual; Virada Cultura Paulista; Circuito Cultural Paulista; Apoio a projetos voltados para a cultura LGBT; Semana Guiomar Novaes; Festival Paulista de Circo; Festivais Artísticos e apoio a eventos culturais; Mapa Cultural Paulista; Apoio a projetos voltados para a Cultura Negra, outras etnias e Artes Urbanas; Festival da Cultura Tradicional Paulista (Revelando São Paulo); Encontro de Dirigentes Municipais de Cultura de São Paulo; Atendimento aos Municípios; Pesquisa para Preservação e Difusão do Patrimônio Material e Imaterial.	265
Associação Pró-Dança (APD)	São Paulo Companhia de Dança	18
Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (FOSESP)	Sala São Paulo / OSESP / Complexo Cultural Júlio Prestes	02

É importante salientar que, em vários casos, diversos contratos atingiram um mesmo município, de modo que não se aplica na tabela acima a soma simples para calcular o número total de municípios atendidos por meio das parcerias da SEC-SP.

Atuação da SEC-SP em Parcerias com OSs no Estado de São Paulo em 2018

Municípios atendidos por Contratos de Gestão da Unidade de Difusão, Bibliotecas e Leitura



Os CGs em exame foram responsáveis por realizar ações em 394 municípios no estado de SP, o que corresponde a um índice de cobertura territorial paulista de 61%. Em relação ao alcance territorial dos contratos em 2017, houve um decréscimo de 36%, indo de 616 para 394 municípios atendidos. Destes, 389 (98,7%) já tinham sido atendidos no ano anterior e 5 (1,3%) foram atendidos somente em 2018, revelando pequeno aumento no número de novos municípios e pequena variação em relação aos atendidos no ano anterior. Um importante irradiador da ação da SEC na área de Bibliotecas e Leitura é o SISEB, responsável pela realização de ações de capacitação e formação de acervo em bibliotecas municipais do estado de São Paulo. Também atua na publicação e distribuição do jornal Espalhafatos - incluído na análise e que influencia na distribuição espacial em destaque. Este é distribuído para diversas bibliotecas no interior de forma a contribuir com programas de incentivo à leitura para a população.

Algumas das ações realizadas em 2018 na parceria com OSs de Cultura em São Paulo - Área de Difusão Cultural



Foto: Teatro Estadual de Araras

15º Festival de dança Associação Atlética Ararense - 2018
'Maestro Francisco Paulo Russo'
Foto: Teatro Estadual de Araras.



Foto: Museu da Diversidade Sexual

Exposição "Com Muito Orgulho"

Foi desenvolvida de maneira colaborativa e contou com imagens registradas em países como Uganda, Cuba, México, França, Holanda, China, entre outros.



Foto: Ricardo Avellar

Circo Sem Fronteiras - Festival Paulista de Circo de 2018

Espectáculo de variedades circenses do Elenco formado por companhias e artistas reunidos para: desenvolver projetos através das artes circenses em regiões afetadas por situações de crise causadas por guerras e desastres naturais, como em áreas de exclusão social.

Foto: Ricardo Avellar.



Foto: SPCD, APD

**SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA**

Espectáculo: Melhor Único Dia

De Henrique Rodovalho, obra da SP Cia de Dança, apresentada no SESC Santos.

Eleito 3º melhor espetáculo pelo Guia da Folha (voto do júri) e melhor estreia, pela APCA (Associação Paulista de Críticos de Arte) em 2018.

Foto: São Paulo Companhia de Dança, APD, 2018.



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA



18 Municípios atendidos com
ações culturais "In Loco" -
Estado de São Paulo.

01 Municípios atendidos com
ações culturais "In Loco" -
Fora do estado de São Paulo

09 Municípios atendidos
com ações culturais
"In Loco" no exterior

Creteil/França
Lyon/França
Linz/Áustria
Luxemburgo/Luxemburgo
Cidade do México/México
Baden-Baden/Alemanha
Fürth/Alemanha
Ludwigshafen/Alemanha
Recklinghausen/Alemanha

Algumas das ações realizadas em 2018 na parceria com OSs de Cultura em São Paulo - Área de Bibliotecas e Leituras



Foto: Equipe SP Leituras

Hora de Leitura Companhia Arte Negus.

Realização na Biblioteca de São Paulo (BSP) - 19 de maio de 2018



Imagem: SP Leituras

11ª Edição do Prêmio São Paulo de Literatura - 2018

Os melhores livros de ficção, no gênero romance, escritos em língua portuguesa, originalmente editados e publicados no Brasil.



Foto: Acervo Pontos MIS

Filme: Colegas - Sessões de Cinema - Ponto MIS

Diversas sessões de cinema durante o ano de 2018, em parceria com o Museu da Imagem e do Som (MIS).
Realização na Biblioteca Villa-Lobos, 2018.



Foto: Biblioteca Parque Villa-Lobos

Exposição 'Caderno Villa-Lobos 2015-2017'

Artista plástico: Rubens Matuck
Curadoria: Beatriz Matuck
Foto: Biblioteca Parque Villa-Lobos



| Secretaria de Cultura e Economia Criativa

Parcerias com Organizações Sociais de Cultura Coordenadas pelas Unidade de Formação Cultural (UFC)

A Unidade de Formação Cultural tem como atribuição central a formação e a administração de políticas públicas voltadas para a formação cultural em suas várias manifestações artísticas como a música, vídeo, circo, multimídia, literatura, entre outros. Formação cultural é sinônimo de cidadania. Por exemplo, a Escola de Música do Estado de São Paulo (EMESP) e o Conservatório de Tatuí compõem o arco formativo profissionalizante da música no Estado. Já o Projeto Guri, programa sociocultural considerado o maior do país, atende crianças, adolescentes e jovens em municípios paulistas, além de polos localizadas na Fundação CASA.

Total de municípios atendidos pela SEC-SP via parcerias com OSs em 2018 – Formação Cultural

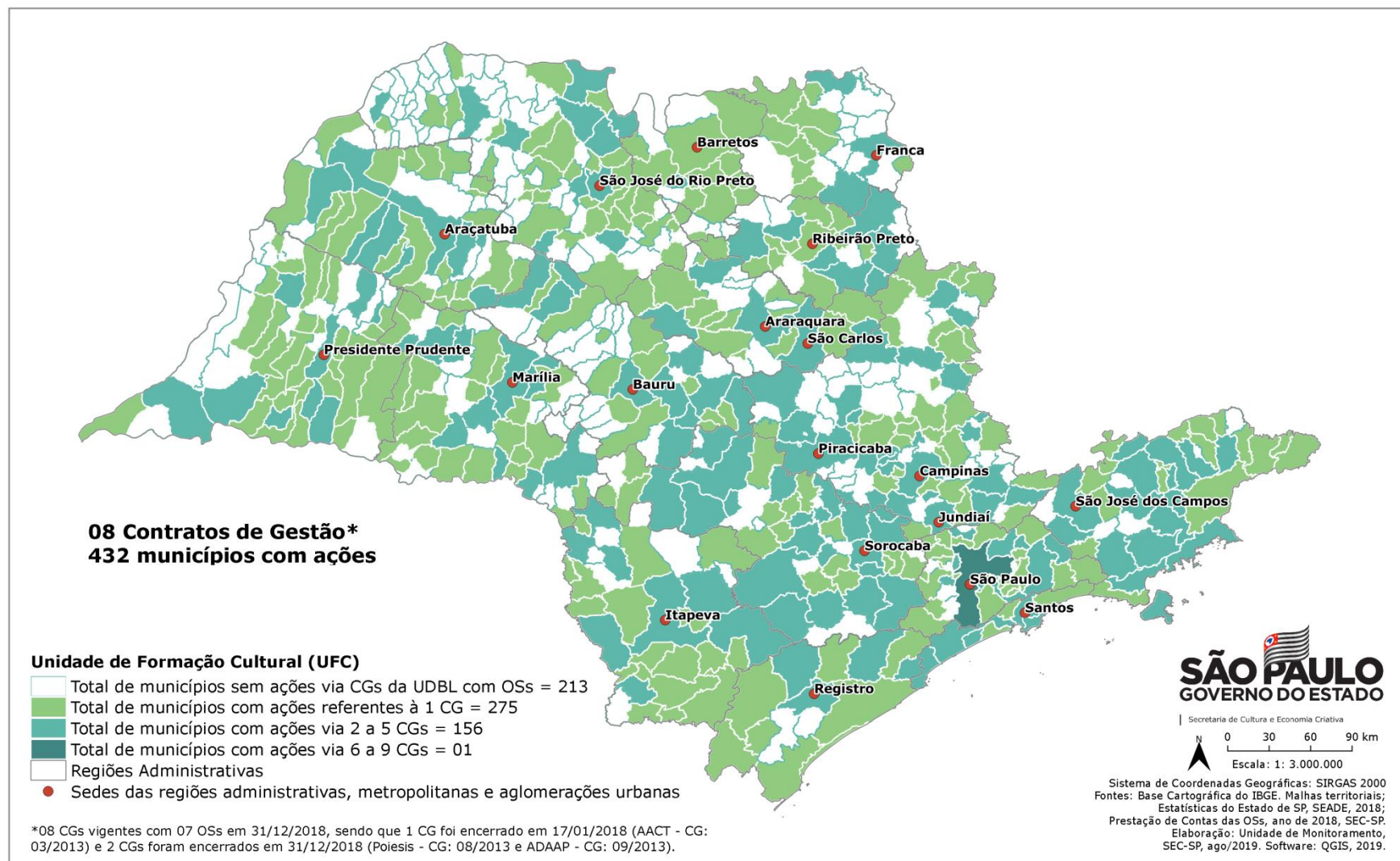
Total de MUNICÍPIOS no Estado de SP	645
Total de MUNICÍPIOS ATENDIDOS COM AÇÕES <i>IN LOCO</i> pela SEC-SP via parceria com OSs	529

UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL (UFC)		TOTAL
		432
Organizações Sociais	Objetos Culturais	Nº Mun.
Associação Amigos do Projeto Guri (AAPG)	Projeto Guri Interior e Litoral	279
Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à Literatura (POIESIS)	Oficinas Culturais do Estado de São Paulo	281
Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina (SMC)	Projeto Guri Capital e Grande São Paulo	10
Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina (SMC)	Tom Jobim - Escola de Música do Estado de São Paulo (EMESP)	12
Associação Abaçaí Cultura e Arte (Abaçaí)	Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí	29
Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à Literatura (POIESIS)	Fábricas de Cultura Jardim São Luís, Vila Nova Cachoeirinha, Jaçanã, Capão Redondo, Brasilândia e Núcleo Luz	2
Associação dos Artistas Amigos da Praça (ADAAP)	São Paulo Escola de Teatro	2
Catavento Cultural e Educacional (CCE)	Fábricas de Cultura Curuçá, Sapopemba, Itaim Paulista, Cidade Tiradentes e Parque Belém	1

É importante salientar que, em vários casos, diversos contratos atingiram um mesmo município, de modo que não se aplica na tabela acima a soma simples para calcular o número total de municípios atendidos por meio das parcerias da SEC-SP.

Atuação da SEC-SP em Parcerias com OSs no Estado de São Paulo em 2018

Municípios atendidos por Contratos de Gestão da Unidade de Formação Cultural



Dentre os 529 municípios atingidos por ações dos CGs, 81,7% (432 municípios) receberam ações de organizações sociais atuantes na área de formação cultural. Em relação à cobertura territorial de 2017, houve um aumento de 6,7% (de 405 municípios com ações em 2017 para 432 municípios atingidos em 2018). Dentre os 432 municípios, 380 (88%) já tinham sido atingidos por ações no ano anterior e 52 (12%) foram atendidos somente em 2018, revelando aumento no número total e moderada variação de municípios em relação ao ano anterior. Além de manter escolas profissionalizantes que atuam na capital e no interior do território paulista, a área conta com programas de alta capilaridade, como o Projeto Guri, as Oficinas Culturais e as Fábricas de Cultura.

Algumas das ações realizadas em 2018 na parceria com OSs de Cultura em SP – Área de Formação Cultural



Foto: Acervo Fábricas de Cultura

Fábrica de Cultura – Itaim Paulista

Com o objetivo de promover a democratização do acesso à cultura e garantir espaços de difusão cultural por meio da arte, este equipamento oferece ateliês de teatro, dança, circo, artes plásticas, música, multimeios e xadrez.



Foto: Adriana Elias

Tom Jobim - Escola de Música do Estado de São Paulo

Oferece cursos totalmente gratuitos de diversos instrumentos e canto, nos estilos erudito e popular, destinados a alunos iniciantes e avançados.



Foto: Gustavo Morita

Projeto Guri

Considerado o maior programa sociocultural brasileiro, oferece, nos períodos de contraturno escolar, cursos de iniciação musical, canto coral, tecnologia em música e técnica instrumental para crianças e adolescentes entre 6 e 18 anos.



Foto: Acervo Fábricas de Cultura

Fábrica de Cultura – Cidade Tiradentes

A Fábrica de Cultura Cidade Tiradentes, localizada na Zona Leste de São Paulo, está instalada em um edifício novo totalmente equipado para apresentações. Iniciou suas atividades em Outubro de 2013.

Algumas das ações realizadas em 2018 na parceria com OSs de Cultura em SP

– Área de Formação Cultural



Foto: Leonardo Magnin

8º Encontro Internacional Boca do Céu de Contadores de Histórias
Cia. 'Agora Eu Era' - Fábrica de Cultura Capão Redondo.



Foto: Iago Nunes

Master Class de Trombone com Gilberto Gianelli
Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos de Tatuí



Foto: Acervo Boca do Céu

8º Encontro Internacional Boca do Céu de Contadores de Histórias
Propiciou diferentes situações de contato com a arte da narração que possam inspirar ações educativas, culturais, sociais e estéticas ressaltando a importância das narrativas.
Local: Oficina Cultural Oswald de Andrade



Foto: Acervo SP Escola de teatro

Experimento Cênico dos aprendizes dos cursos regulares.
São Paulo Escola de Teatro
Inaugurada na cidade de São Paulo, em 2010, a SP Escola de Teatro – Centro de Formação das Artes do Palco propõe novos desafios para o ensino das Artes Cênicas no Brasil.



| Secretaria de Cultura e Economia Criativa

Parcerias com Organizações Sociais de Cultura Coordenadas pelas Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico (UPPM)

A Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico é responsável pela elaboração, desenvolvimento e avaliação de diretrizes e políticas públicas relacionadas ao Patrimônio Museológico do Estado de São Paulo. Mantém uma rede composta por 20 equipamentos culturais – geridos em parceria com Organizações Sociais de Cultura – que fazem parte do Grupo de Preservação do Patrimônio Museológico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa. A UPPM mantém, ainda, o Sistema de Museus do Estado de São Paulo (SISEM-SP) que tem o objetivo de congregar e articular os museus do estado de São Paulo, promovendo a qualificação e o fortalecimento institucional em favor da preservação, pesquisa e difusão do patrimônio museológico paulista.

Total de municípios atendidos pela SEC-SP via parcerias com OSs em 2018 - Museus

Total de MUNICÍPIOS no Estado de SP	645
Total de MUNICÍPIOS ATENDIDOS COM AÇÕES <i>IN LOCO</i> pela SEC-SP via parceria com OSs	529

UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO (UPPM)	TOTAL
	170

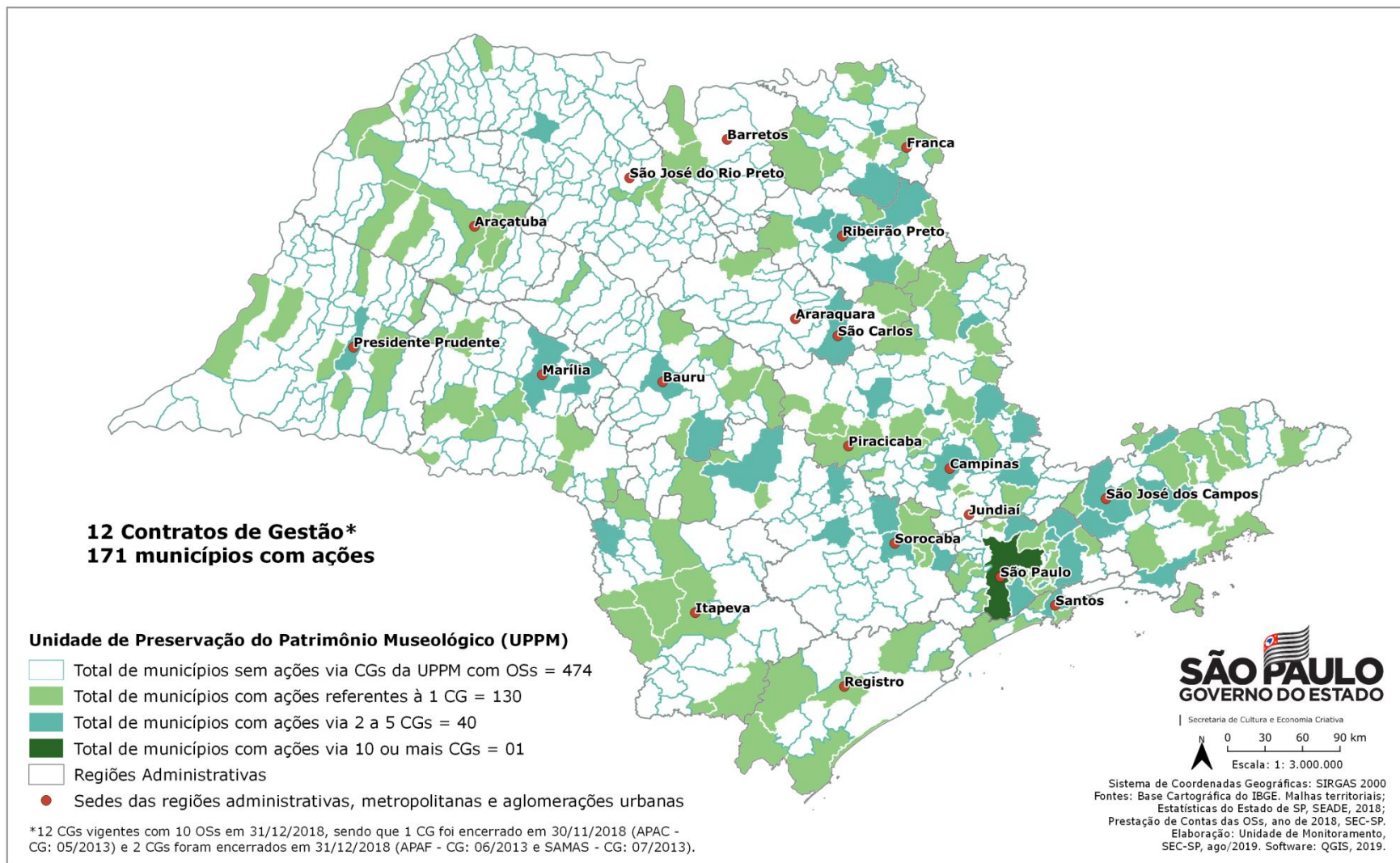
Organizações Sociais	Objetos Culturais	Nº Mun.
Associação de Amigos do Paço das Artes Francisco Matarazzo Sobrinho (APAF)	Museu da Imagem e do Som e Paço das Artes	120
Associação Pinacoteca Arte e Cultura (APAC)	Pinacoteca Luz, Estação Pinacoteca e Memorial da Resistência	6
Associação Cultural de Apoio ao Museu Casa de Portinari (ACAM PORTINARI)	Museu Casa de Portinari, Museu Índia Vanuíre, Museu de Esculturas Felícia Leirner, Auditório Cláudio Santoro e SISEM	30
Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à Literatura (POIESIS)	Casa das Rosas, Casa Guilherme de Almeida e Casa Mário de Andrade	20
Instituto de Preservação e Difusão da História do Café e da Imigração (INCI)	Museu do Café	10
Instituto de Preservação e Difusão da História do Café e da Imigração (INCI)	Museu da Imigração / Memorial do Imigrante	7
Catavento Cultural e Educacional (CCE)	Museu Catavento	20
Associação Museu de Arte Sacra de São Paulo (SAMAS)	Museu de Arte Sacra	2
Associação Museu Afro Brasil (AMAB)	Museu Afro-Brasil	1
ACASA Museu de Artes e Artefatos Brasileiros	Museu da Casa Brasileira	3
IDBrasil Cultura, Educação e Esporte (IDBRASIL)	Museu do Futebol	6
IDBrasil Cultura, Educação e Esporte (IDBRASIL)	Museu da Língua Portuguesa	8

Obs: Dentre os 20 equipamentos culturais mencionados anteriormente, encontram-se os museus, casas e o auditório Cláudio Santoro.

É importante salientar que, em vários casos, diversos contratos atingiram um mesmo município, de modo que não se aplica na tabela acima a soma simples para calcular o número total de municípios atendidos por meio das parcerias da SEC-SP.

Atuação da SEC-SP em Parcerias com OSs no Estado de São Paulo em 2018

Municípios atendidos por Contratos de Gestão da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico



Dentre o total de 529 municípios beneficiados por ações de CGs, 32,3% (171 municípios) receberam ações de organizações sociais atuantes na área de museus, com destaque para o programa Pontos MIS, que apoia a criação de espaços alternativos de cinema pelo território paulista, e para as ações de itinerância de exposições, capacitação e apoio técnico, entre outras, promovidas pelo Sistema Estadual de Museus (SISEM-SP). Em relação ao alcance territorial de 2017, houve um aumento de 6,2% em 2018, de 161 para 171 municípios atendidos. Destes, 123 (71,9%) já tinham sido atendidos no ano anterior e 48 (28,1%) foram atendidos somente em 2018, revelando ligeiro aumento no número total e variação moderada de municípios em relação ao ano anterior.

Algumas das ações realizadas em 2018 na parceria com OSs de Cultura em SP – Área de Museus



Foto: Casa Mário de Andrade

Exposição Mário Fotógrafo – Casa Mário de Andrade

Imagens de paisagens e personagens das regiões norte e nordeste do país, além de experimentos como autorretratos em sombra.



Foto: Acervo Museu Catavento

Laboratório de Química - Museu Catavento

Criado com a vocação de ser um espaço interativo que apresente a ciência de forma instigante para crianças, jovens e adultos.



Foto: Antonio Siqueira

Festa do Imigrante – Museu da Imigração

Gastronomia, arte, música e dança de nacionalidades que compõem a diversidade cultural de São Paulo. Em 2018, mais de 20 mil pessoas prestigiaram as manifestações culturais de comunidades imigrantes.



Foto: Acervo Museu do Café

Museu do Café

Por meio de objetos, documentos e recursos audiovisuais, a instituição mostra como a evolução da cafeicultura e o desenvolvimento político, econômico e cultural do país estão ligados, desde meados do século XVIII até a atualidade.

Algumas das ações realizadas em 2018 na parceria com OSs de Cultura em SP – Área de Museus



Foto: Museu da Imagem e Som

Exposição "Cidade (In)Acessível"

O Centro Universitário Senac apresentou a exposição fotográfica Cidade (in) acessível, com dez imagens feitas por pessoas com deficiência visual, no Museu da Imagem e do Som.



Foto: Lua Nucci

Exposição "Casa das Rosas: Arquitetura da Memória"

A mostra gratuita ocupou diversos ambientes do museu, a fim de narrar a história do imóvel, sua preservação e utilização, bem como sua inserção no contexto da cidade de São Paulo.



Foto: Sérgio Mendonça

Música no MCB - Museu da Casa Brasileira

Comemoração 465º aniversário de São Paulo. O sambista Anderson Chocolate se une a Velha Guarda da Vila Maria para apresentar sambas autorais e de expoentes do gênero.

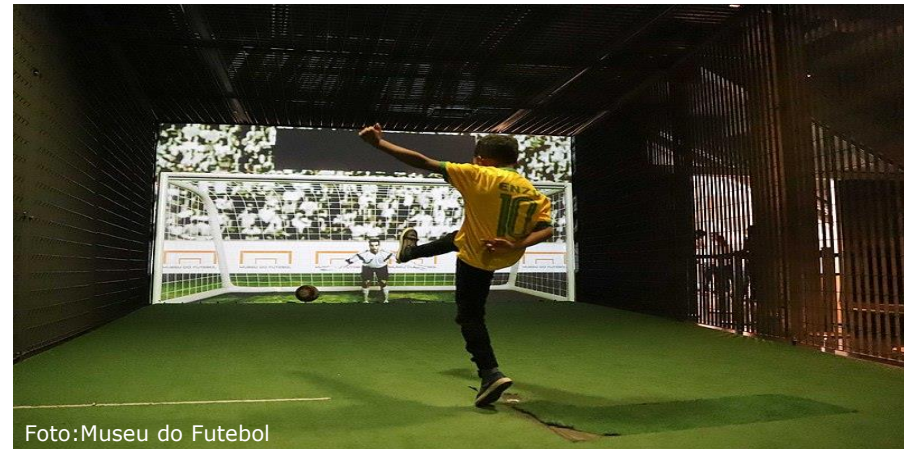


Foto: Museu do Futebol

Museu do Futebol

O Museu do Futebol tem a missão de investigar, preservar e comunicar o futebol como expressão cultural no Brasil.



| Secretaria de Cultura e Economia Criativa

Distribuição das Ações Culturais da SEC no Estado de SP em 2018

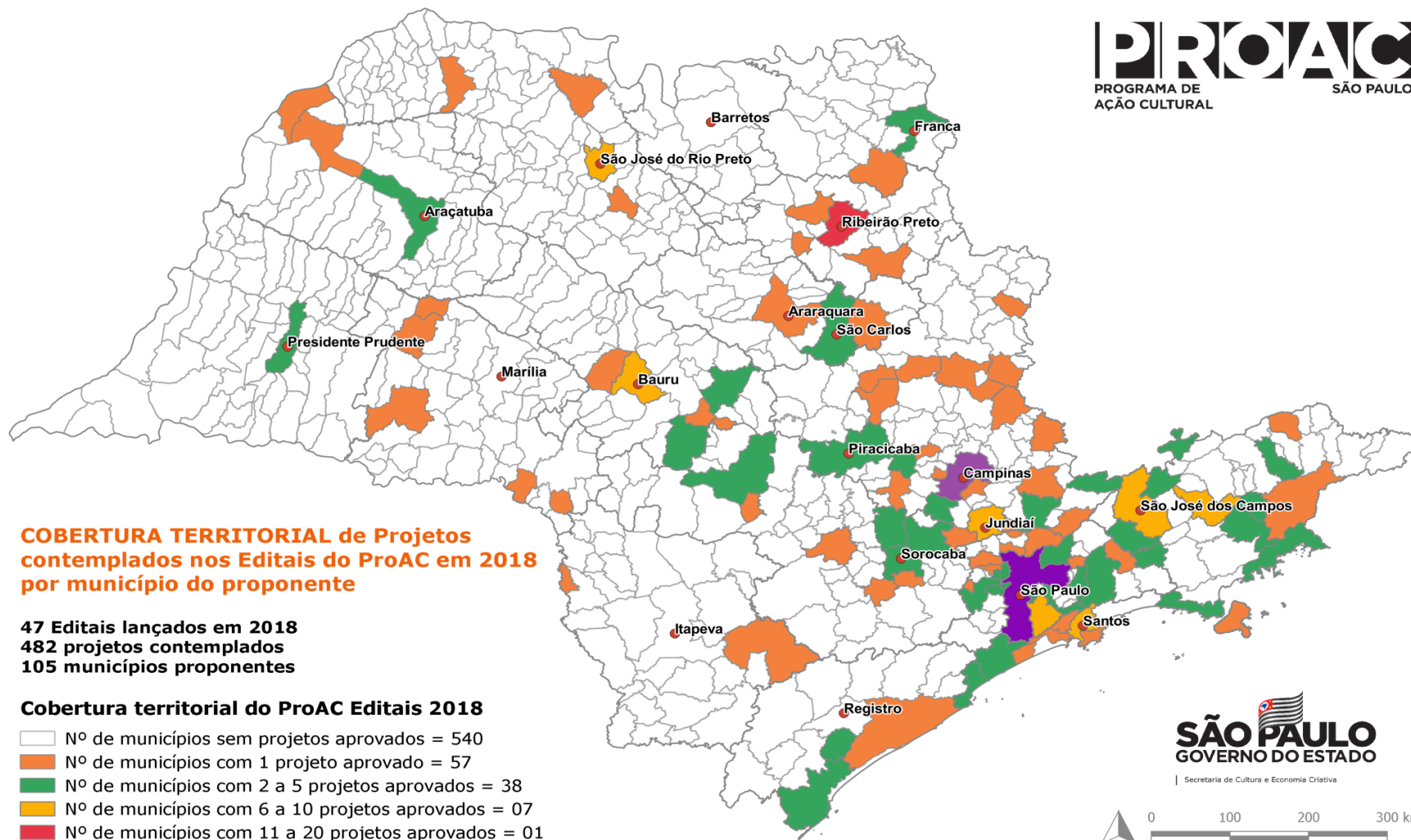
Programa de Ação Cultural – ProAC



Notas metodológicas: Atuação SEC-SP via fomento à cultura

- ❑ O mapa e as análises sobre as ações foram elaborados a partir dos dados da Unidade de Fomento e Economia Criativa (UFEC), após tratamento das informações pela Unidade de Monitoramento, de maneira a permitir a visualização da distribuição territorial de ações fomentadas pela lei estadual de incentivo à cultura sob responsabilidade da Secretaria de Cultura e Economia Criativa.
- ❑ Para o mapa sobre o **Fomento à Cultura**, foram considerados os dados relativos aos projetos aprovados no programa ProAC Editais no ano de 2018.
- ❑ O ProAC Editais funciona por meio de editais que especificam regras, linguagens a serem contempladas, número de projetos selecionados e valor a ser transferido. Os projetos aprovados recebem dinheiro diretamente da Secretaria de Cultura e Economia Criativa para sua execução. Para fins de análise dos municípios abrangidos pelo ProAC Editais foi verificada a distribuição dos projetos aprovados, a partir dos municípios de origem dos proponentes.
- ❑ No ano de 2018, 482 projetos foram premiados nos Editais do ProAC. Um total de 105 municípios tiveram pelo menos um proponente por localização que encaminhou projeto e teve seu projeto aprovado, sendo que 43,8% (211) dos proponentes estavam localizados no município de São Paulo, parcela esta muito maior do que o número de projetos encaminhado pelo segundo município mais frequente, Campinas: com 6,8% ou 33 proponentes.
- ❑ No entanto, dos 482 projetos contemplados, 53,5% (258) foram de proponentes da Região Metropolitana de São Paulo e 46,5% (224) foram projetos de proponentes do interior e litoral. Estes percentuais demonstram o esforço da consolidação da política pública relacionada às ações culturais pela SEC-SP e o constante incentivo aos municípios do interior e litoral para que encaminhem projetos, ampliando a abrangência de municípios e grupos culturais premiados. O ano de 2018 foi o com a maior abrangência de municípios com projetos contemplados desde 2015, apesar de que neste ano houve o maior número de projetos premiados.

PROJETOS CONTEMPLADOS NOS EDITAIS DO PROAC EM 2018



COBERTURA TERRITORIAL de Projetos contemplados nos Editais do ProAC em 2018 por município do proponente

47 Editais lançados em 2018
482 projetos contemplados
105 municípios proponentes

Cobertura territorial do ProAC Editais 2018

- Nº de municípios sem projetos aprovados = 540
- Nº de municípios com 1 projeto aprovado = 57
- Nº de municípios com 2 a 5 projetos aprovados = 38
- Nº de municípios com 6 a 10 projetos aprovados = 07
- Nº de municípios com 11 a 20 projetos aprovados = 01
- Nº de municípios com 21 a 100 projetos aprovados = 01
- Nº de municípios com mais de 100 projetos aprovados* = 01

* 211 projetos aprovados de proponentes do município de São Paulo



Sistema de Coordenadas Geográficas: SIRGAS 2000
Fonte: Base cartográfica do IBGE, malhas territoriais;
Programa de Ação Cultural - ProAC, 2018.
Elaboração: Unidade de Monitoramento, SEC-SP, agosto/2019.

Algumas das ações realizadas em 2018

– ProAC Editais



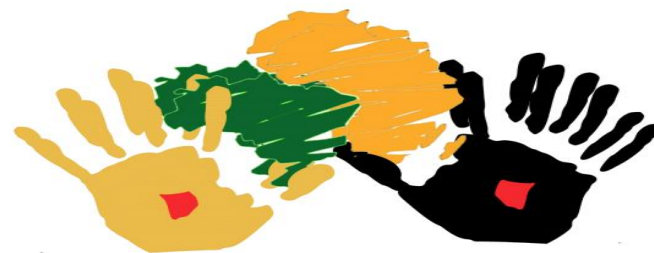
Edital ProAC nº 47/2018 – Finalização de Longa Metragem

Projeto: Carta Para Além dos Muros
Proponente: André dos Santos Canto de Oliveira



Edital ProAC nº 01/2018 – Produção de Espetáculo Inédito e Temporada de Teatro no Estado de São Paulo.
Projeto: Adiós Paraguay / Proponente: Associação de Cultura e Cidadania Contadores de Mentira - ACCCM

1ª SEMANA DA CONSCIÊNCIA NEGRA DE ONDA VERDE



PALESTRAS | CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS
OFICINAS CULTURAIS | EXPOSIÇÃO | DANÇAS | SHOWS

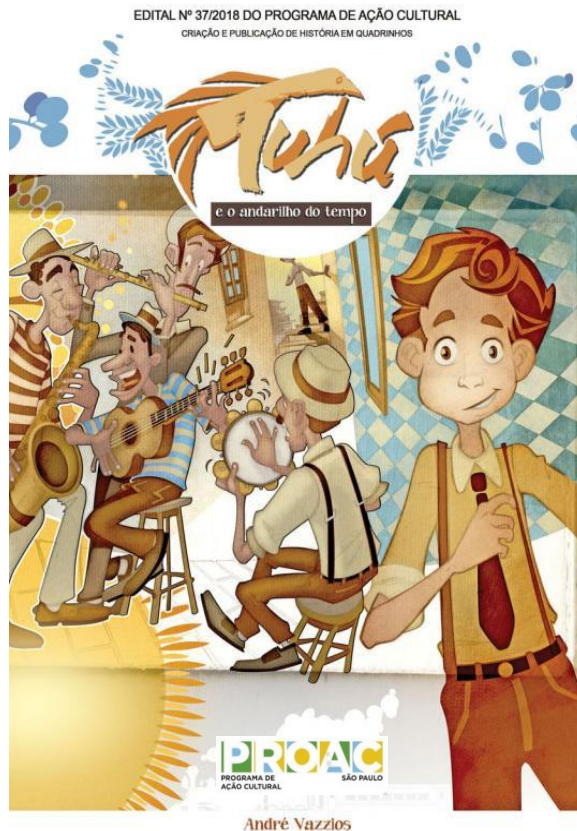


Edital ProAC nº 28/2018 – Culturas Negras

Projeto: 1ª Semana da Consciência Negra do
Município de Onda Verde
Proponente: Andressa Ferreira

Algumas das ações realizadas em 2018

– ProAC Editais



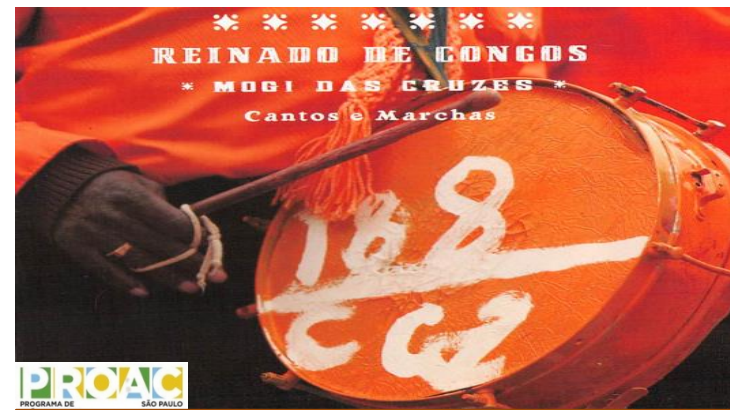
Edital ProAC nº 37/2018 – Criação e Publicação de Histórias em Quadrinhos

Projeto: Tuhú e o Andarilho do Tempo
Proponente: André Luiz Pereira



Edital ProAC nº 01/2018 – Produção de Espectáculo Inédito e Temporada de Teatro no Estado de São Paulo.

Projeto: Quando as Máscaras falam sem palavras
Proponente: Foco Arte e Cultura Ltda.



Edital ProAC nº 26/2018 – Culturas Populares e Tradicionais

Projeto: Memória Digital do Congado Paulista
Proponente: Sandra Andreia Rabello



| Secretaria de Cultura e Economia Criativa

Distribuição das Ações Culturais da SEC no Estado de São Paulo em 2018

Patrimônio Histórico



CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO
HISTÓRICO, ARQUEOLÓGICO, ARTÍSTICO
E TURÍSTICO DO ESTADO DE SÃO PAULO

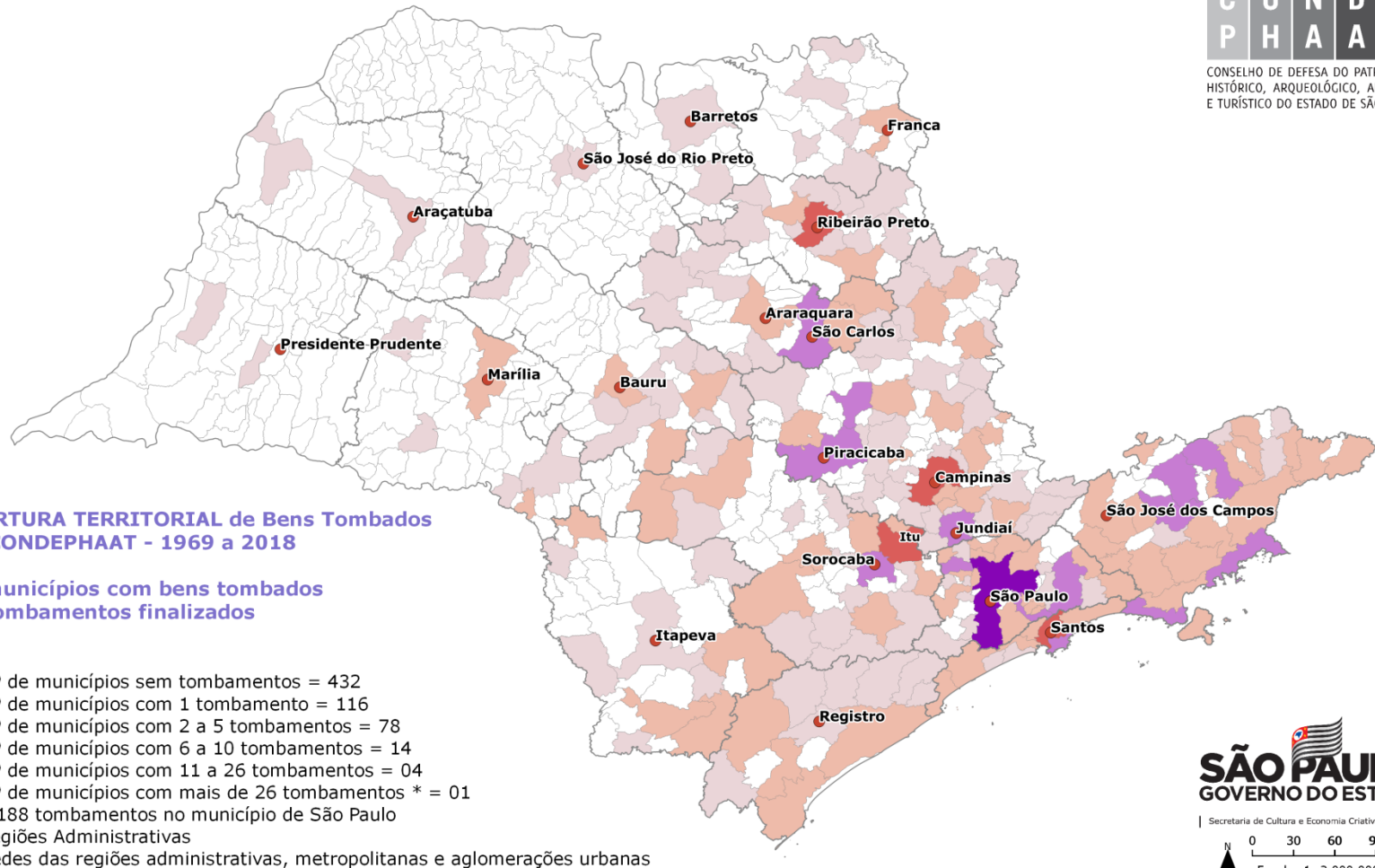
Notas metodológicas: Atuação SEC-SP diretamente na área de patrimônio histórico

- ❑ Os mapas e análises sobre a Preservação do Patrimônio Histórico foram subsidiados por dados disponibilizados pela Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico, tratados pela Unidade de Monitoramento e validados pela UPPH, permitindo a visualização da distribuição territorial de ações sob responsabilidade direta da Secretaria de Cultura e Economia Criativa.
- ❑ Para os mapas sobre o **Patrimônio Histórico**, foi considerada a situação dos processos de tombamento e de estudo de tombamento vigentes em 2018. A metodologia de filtragem dos dados foi aperfeiçoada em relação à adotada em 2015, privilegiando a situação atual do bem em questão, independentemente do tipo de processo.
- ❑ O tombamento é um ato administrativo realizado pelo poder público, com o objetivo de preservar para a população bens de valor histórico, cultural, arquitetônico, ambiental, entre outros. A proteção se inicia com a abertura do processo de tombamento, portanto os bens constantes em processos de “estudo de tombamento” são considerados legalmente bens protegidos. Depois de abertos, os estudos são apreciados pelo Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo (CONDEPHAAT), que pode decidir por seu tombamento ou arquivamento. No primeiro caso, o tombamento deve ser homologado pelo secretário da pasta.
- ❑ Por força do artigo 149 do Decreto Estadual 13.426/79, o CONDEPHAAT está obrigado a tomar os edifícios protegidos pelo IPHAN – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional localizados no território do Estado de São Paulo. É o chamado tombamento Ex-Officio.
- ❑ Um processo de tombamento ou de estudo de tombamento pode conter um ou mais bens culturais materiais a serem protegidos em conjunto: em sua maioria, os processos referem-se a edificações, unitariamente ou agrupadas, mas há processos protegendo todo um bairro, uma praça, uma paisagem, uma área natural ou mesmo um acervo. A unidade de análise da distribuição geográfica é a dos processos, contendo cada processo um conjunto delimitado de bens culturais protegidos. Portanto, se há, por exemplo, três processos incidindo num dado município, lê-se que nele há três conjuntos de bens protegidos.

BENS TOMBADOS PELO CONDEPHAAT DE 1969 A 2018



CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO
HISTÓRICO, ARQUEOLÓGICO, ARTÍSTICO
E TURÍSTICO DO ESTADO DE SÃO PAULO



Secretaria de Cultura e Economia Criativa

0 30 60 90 km
Escala: 1: 3.000.000

Obs: 1 processo de tombamento não foi contabilizado na análise por se tratar de acervo artístico/documental com cobertura espacial ampla que abrange vários municípios.
- Um processo de tombamento pode ser referente à um bem ou à um conjunto de bens tombados e ter como localidade-base um ou diversos municípios.

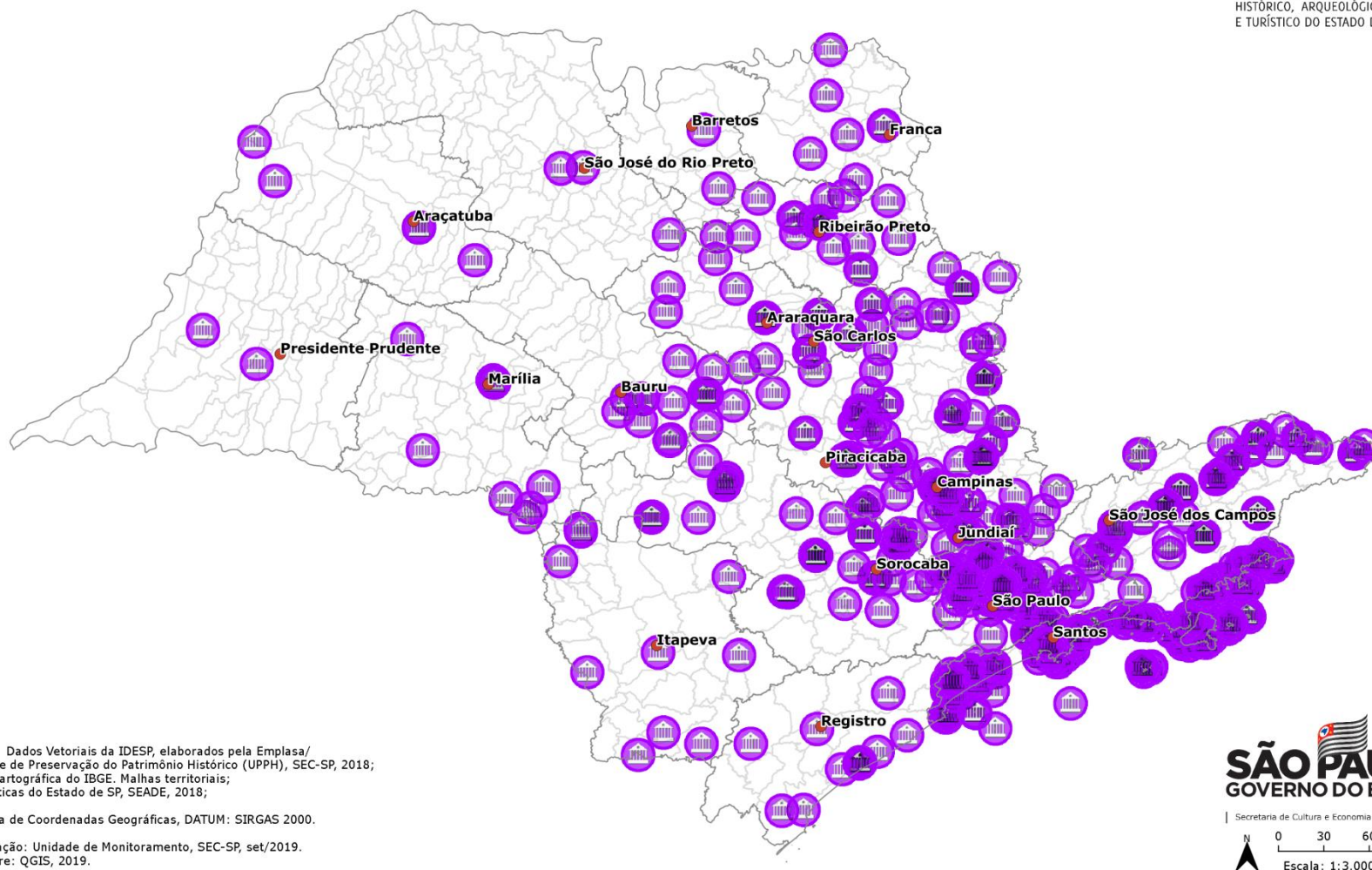
Sistema de Coordenadas Geográficas: SIRGAS 2000
Fontes: Base Cartográfica do IBGE. Malhas territoriais;
Estatísticas do Estado de SP, SEADE, 2018;
Dados do CONDEPHAAT-SP fornecidos pela Unidade de
Preservação do Patrimônio Histórico (UPPH), 2018.
Elaboração: Unidade de Monitoramento,
SEC-SP, set/2019. Software: QGIS, 2019.

O mapa acima apresenta os dados espaciais referentes aos processos de tombamento homologados, ou seja, finalizados que têm resolução específica de tombamento, de um bem ou conjunto de bens, aprovados pelo CONDEPHAAT de 1969 até 2018. Nesse cenário, 33% (213) dos municípios do território paulista têm 687 bens tombados por 499 processos de tombamentos, ou seja, protegidos por meio de resolução do CONDEPHAAT. Até o ano de 2018, 499 processos de tombamento foram finalizados, sendo que 13 processos neste período representaram o tombamento de conjuntos de bens.

Representação Espacial de Bens Tombados pelo CONDEPHAAT - 1969 a 2018



CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO
HISTÓRICO, ARQUEOLÓGICO, ARTÍSTICO
E TURÍSTICO DO ESTADO DE SÃO PAULO



Fontes: Dados Vetoriais da IDESP, elaborados pela Emplasa/
Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico (UPPH), SEC-SP, 2018;
Base Cartográfica do IBGE. Malhas territoriais;
Estatísticas do Estado de SP, SEADE, 2018;

Sistema de Coordenadas Geográficas, DATUM: SIRGAS 2000.

Elaboração: Unidade de Monitoramento, SEC-SP, set/2019.
Software: QGIS, 2019.

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO

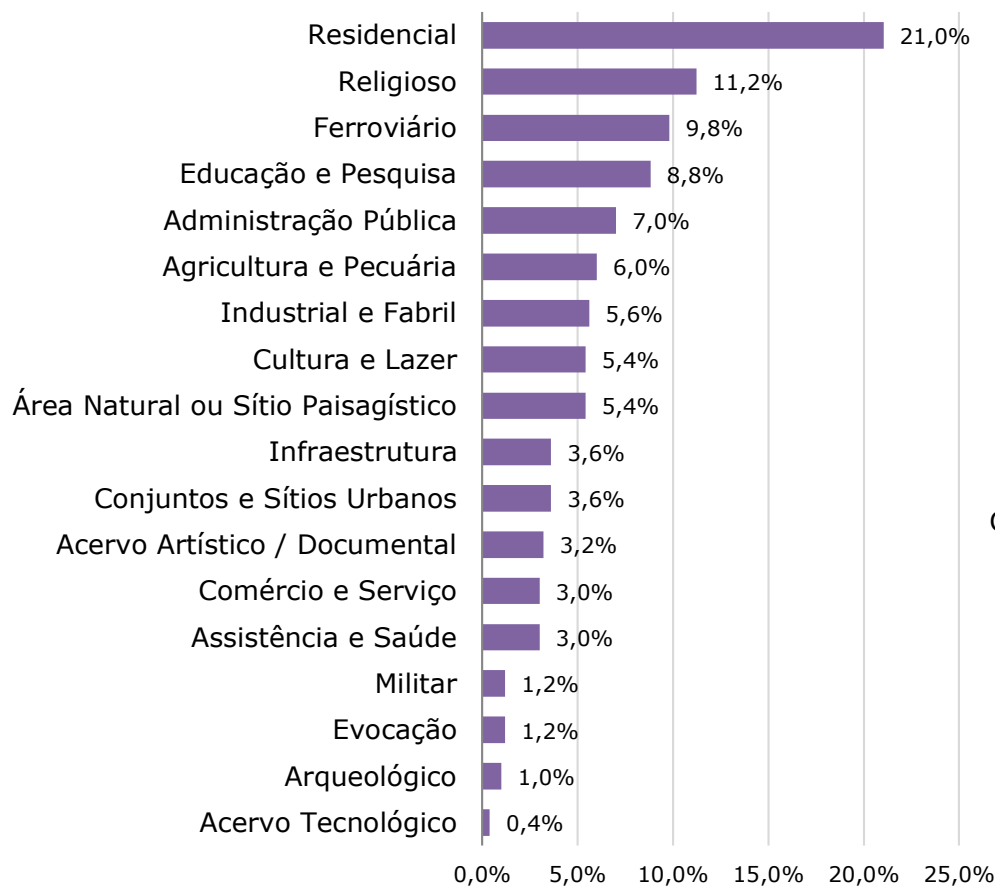
Secretaria de Cultura e Economia Criativa

0 30 60 90 km
Escala: 1:3.000.000

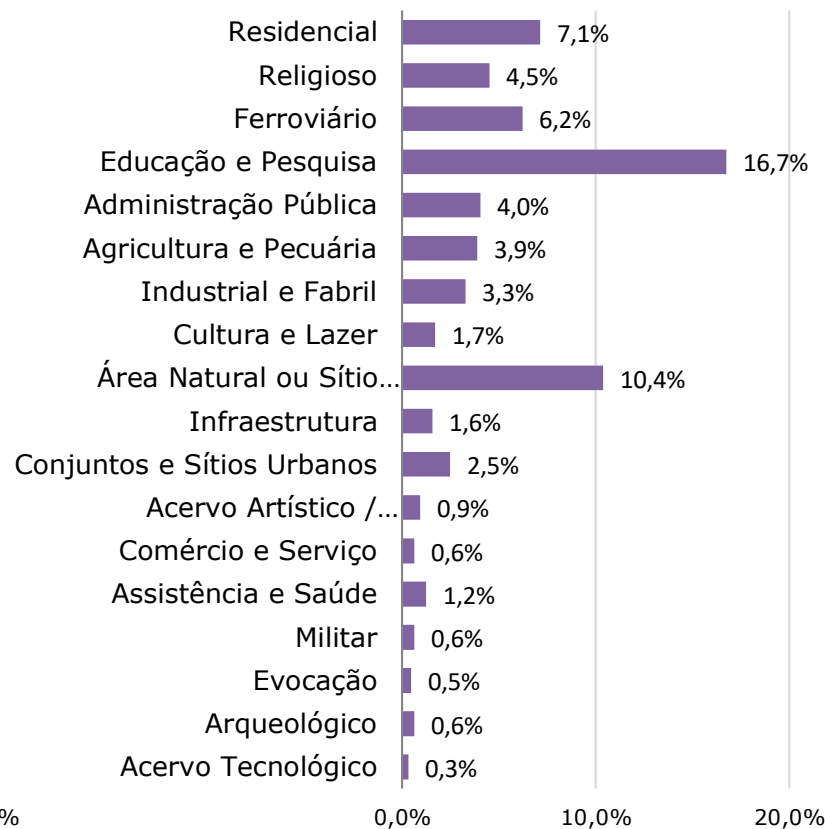
Os dados espaciais acima apresentados no mapa consistem na representação em forma de pontos de todos os bens tombados pelo CONDEPHAAT de 1969 a 2018. Enquanto o mapa anterior permite uma análise da cobertura territorial total dos tombamentos por município, este mapa permite a análise e observação da concentração/densidade de bens tombados existentes, principalmente, na porção leste e sudeste do estado de São Paulo. Cenário justificado pelo fato de 39,9% (274) dos bens tombados estarem em áreas urbanizadas, sendo classificados nas categorias: "Educação e Pesquisa" e "Residencial".

Classificação dos Tombamentos realizados pelo CONDEPHAAT – 1969 A 2018

Tombamentos por categoria de classificação (%)



% de Municípios com Tombamentos por categoria de classificação no estado de São Paulo

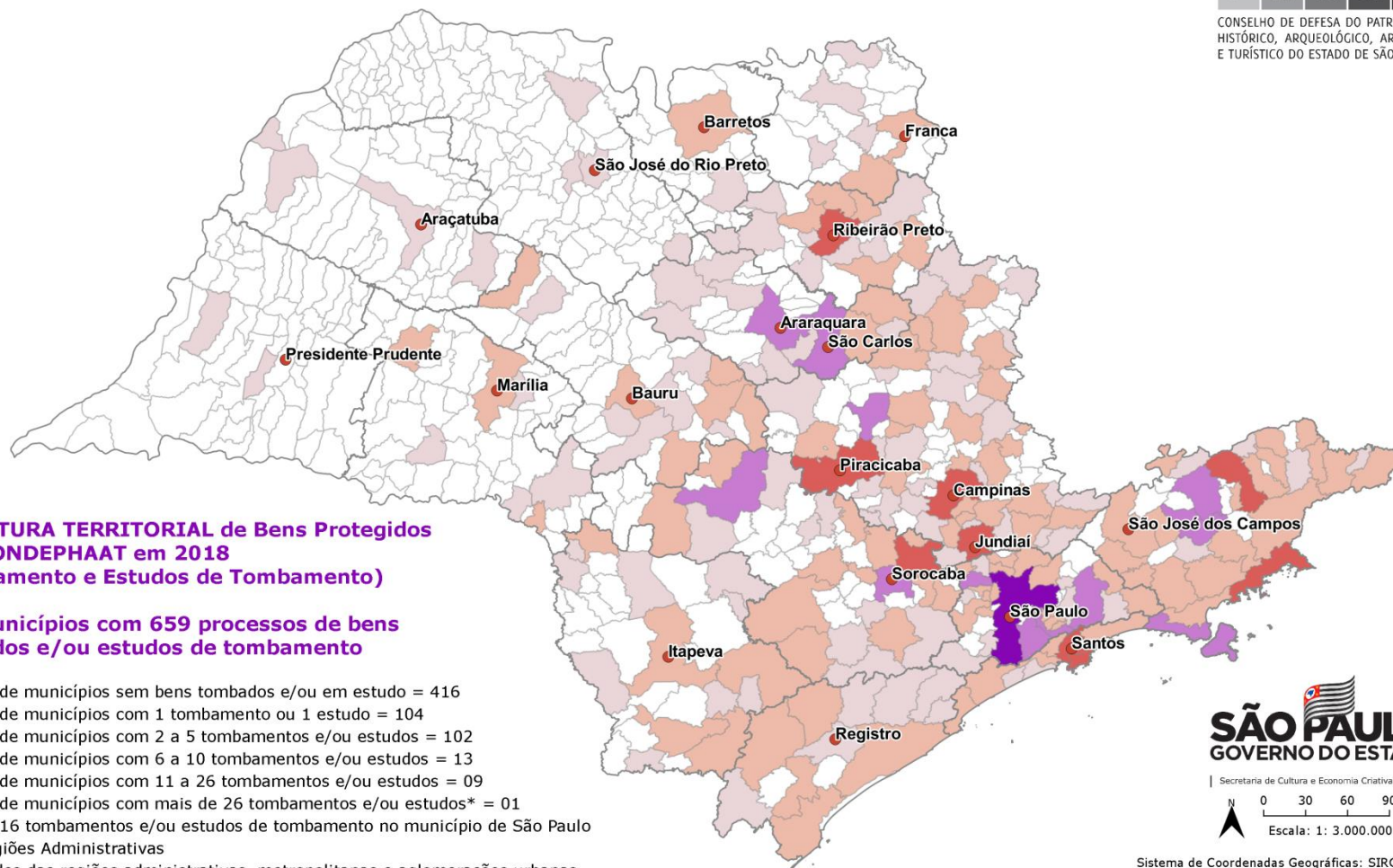


De acordo com os dados analisados sobre os 499 Tombamentos homologados pelo CONDEPHAAT até 2018, a maioria dos Processos de Tombamentos (21%) foi classificada na categoria "Residencial", seguido pela categoria "Religioso"; enquanto que "Acervo Tecnológico" representa o menor percentual (0,4%) dos Tombamentos. É importante ressaltar que a maioria dos tombamentos na categoria em destaque ocorreu no município de São Paulo que teve 43 processos de tombamento homologados na categoria "Residencial". Em relação à cobertura territorial, 16,7% dos municípios dentre os 645 municípios do estado de São Paulo possuem bens tombados na categoria "Educação e Pesquisa", sendo a de maior abrangência espacial.

BENS PROTEGIDOS PELO CONDEPHAAT - CENÁRIO EM 2018



CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO
HISTÓRICO, ARQUEOLÓGICO, ARTÍSTICO
E TURÍSTICO DO ESTADO DE SÃO PAULO



* Um processo de tombamento não foi contabilizado na análise por se tratar de acervo artístico/documental com cobertura espacial ampla que abrange vários municípios.
** Um processo de tombamento pode ser referente a um bem ou a um conjunto de bens tombados e ter como localidade-base um ou diversos municípios.

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO

Secretaria de Cultura e Economia Criativa

0 30 60 90 km
Escala: 1: 3.000.000

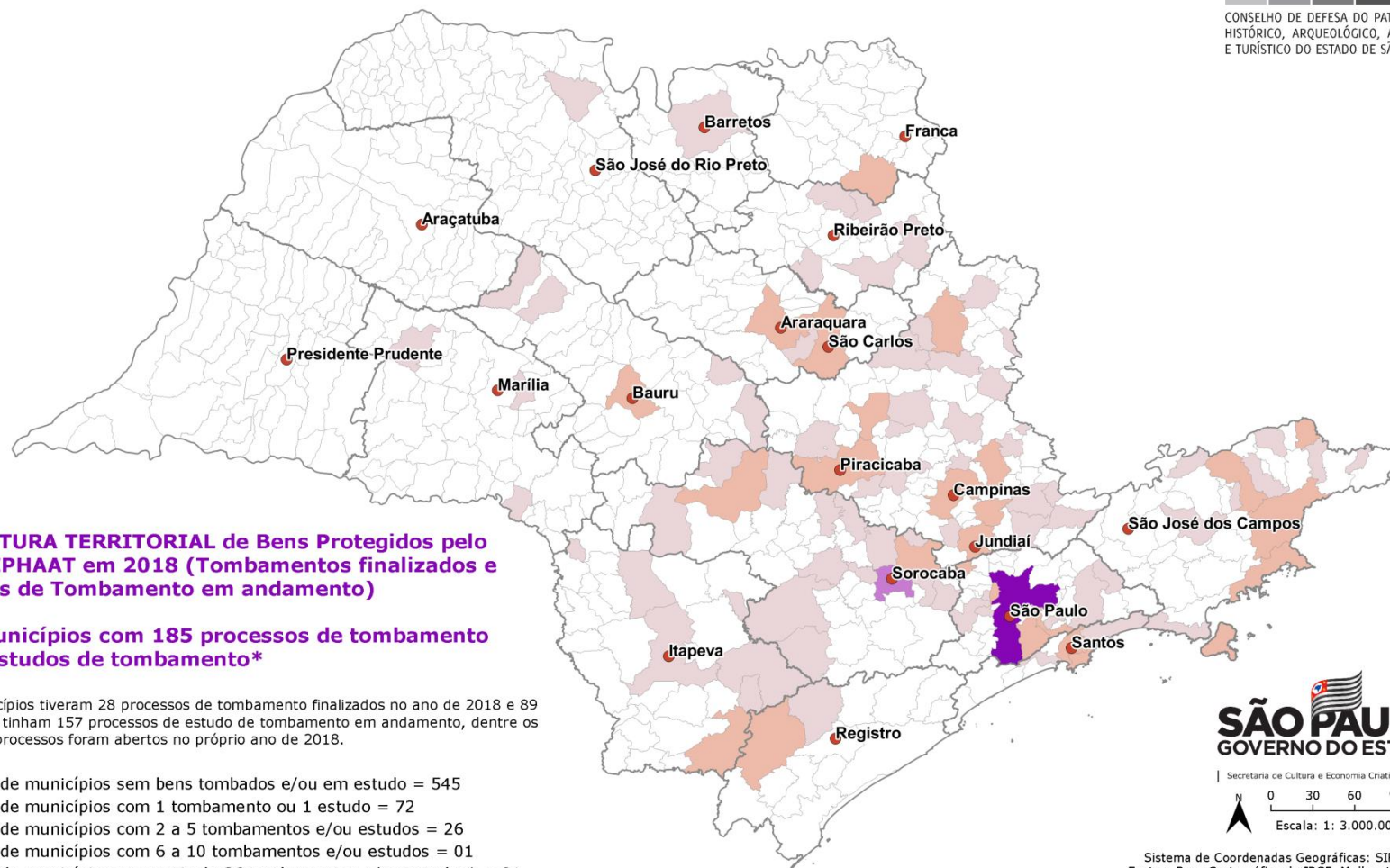
Sistema de Coordenadas Geográficas: SIRGAS 2000
Fontes: Base Cartográfica do IBGE; Malhas territoriais;
Estatísticas do Estado de SP, SEADE, 2018;
Dados do CONDEPHAAT-SP fornecidos pela Unidade de
Preservação do Patrimônio Histórico (UPPH), 2018.
Elaboração: Unidade de Monitoramento,
SEC-SP, set/2019. Software: QGIS, 2019.

Como mencionado anteriormente, cada tombamento ou estudo de tombamento pode se referir a um bem ou a um conjunto de bens, devido a complexidade de delimitação de cada bem individualmente. Neste mapa é apresentada a representação espacial dos dados que consistem nas áreas de todos os municípios (229) com bens protegidos, o que inclui todos os processos (659) de tombamento homologados de 1969 até 2018 e os estudos de tombamento em andamento no ano de 2018.

BENS PROTEGIDOS PELO CONDEPHAAT EM 2018



CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO
HISTÓRICO, ARQUEOLÓGICO, ARTÍSTICO
E TURÍSTICO DO ESTADO DE SÃO PAULO



COBERTURA TERRITORIAL de Bens Protegidos pelo CONDEPHAAT em 2018 (Tombamentos finalizados e Estudos de Tombamento em andamento)

100 municípios com 185 processos de tombamento e/ou estudos de tombamento*

* 21 municípios tiveram 28 processos de tombamento finalizados no ano de 2018 e 89 municípios tinham 157 processos de estudo de tombamento em andamento, dentre os quais, 12 processos foram abertos no próprio ano de 2018.

- Nº de municípios sem bens tombados e/ou em estudo = 545
- Nº de municípios com 1 tombamento ou 1 estudo = 72
- Nº de municípios com 2 a 5 tombamentos e/ou estudos = 26
- Nº de municípios com 6 a 10 tombamentos e/ou estudos = 01
- Nº de municípios com mais de 26 tombamentos e/ou estudos* = 01
- * 07 tombamentos e 28 estudos no município de São Paulo em 2018
- Regiões Administrativas
- Sedes das regiões administrativas, metropolitanas e aglomerações urbanas

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO

Secretaria de Cultura e Economia Criativa

0 30 60 90 km
Escala: 1: 3.000.000

Sistema de Coordenadas Geográficas: SIRGAS 2000
Fontes: Base Cartográfica do IBGE, Malhas territoriais;
Estatísticas do Estado de SP, SEADE, 2018;
Dados do CONDEPHAAT-SP fornecidos pela Unidade de
Preservação do Patrimônio Histórico (UPPH), 2018.
Elaboração: Unidade de Monitoramento,
SEC-SP, set/2019. Software: QGIS, 2019.

No que diz respeito ao ano de 2018, notou-se um panorama no qual havia 185 processos de tombamento homologados e/ou estudos (de bens protegidos) em andamento que abrangiam 100 municípios, conforme se observa no mapa. Da cobertura territorial analisada, 21 municípios tiveram 28 processos de tombamento finalizados, enquanto 89 municípios permaneceram com estudos ainda em andamento. Do montante de 100 municípios, 10 deles tiveram bens tombados no respectivo ano e também tiveram bens em estudos de tombamento.

Classificação dos Tombamentos realizados pelo CONDEPHAAT no ano de 2018

Classificação dos Bens	Nº de Tombamentos	Nº de Municípios	Municípios
Administração Pública	07	07	São José do Rio Pardo, Sorocaba, Botucatu, São Pedro, Itapetininga, Araraquara e Mogi Mirim
Agricultura e Pecuária	01	01	Itu
Área Natural ou Sítio Paisagístico	01	01	São Paulo
Assistência e Saúde	03	03	Casa Branca, São Paulo e Mogi das Cruzes
Conjuntos e Sítios Urbanos	01	01	São José dos Campos
Cultura e Lazer	01	01	Campinas
Ferrovário	07	07	Sorocaba, Bauru, Ourinhos, Atibaia, Campinas, Águas da Prata e São Paulo
Industrial e Fabril	03	02	Ribeirão Pires, São Paulo
Religioso	02	02	Aparecida, Ubatuba
Residencial	02	01	São Paulo

Algumas das ações realizadas em 2018

Patrimônio Histórico

– Bens Tombados



Foto: José A. C. Zagato

Prédio da Camara Municipal (Praça Adolfo Bonifácio Bragaia, 846) – São Pedro/SP - Resolução SC-110, de 07/11/2018, publicado no DOE de 10/11/2018, p. 63.



Foto: Adda A. P. Ungaretti

Hospital Psiquiátrico Philipe Pinel (Av. Raimundo Pereira Magalhães, 5214) – Pirituba, SP/SP - Resolução SC-105, de 07/11/2018, publicado no DOE de 10/11/2018, p. 60-61



Foto: Adda A. P. Ungaretti

Antigo Asilo Colônia Cocaís (atual Centro de Reabilitação Casa Branca, Rodovia SP-340, Km 238) – Casa Branca/SP - Resolução SC-25, de 27-03-2018, publicada no DOE de 28/03/2018, p. 48-49



Foto: Adda A. P. Ungaretti

Conjunto Arquitetônico e Ecológico Hospital Dr. Arnaldo Pezzuti Cavalcanti (estrada das varinhas Km 3,5) – Mogi das Cruzes/SP - Resolução SC-109, de 07/11/2018, publicado no DOE de 10/11/2018, p. 62 e 63

Algumas das ações realizadas em 2018

Patrimônio Histórico

– Bens Tombados



Foto: Deborah R. L. Neves

Antiga Fábrica de Sal (Molino di Semoli Fratelli Maciotta & C., Av. Humberto de Campos, 84) – Ribeirão Pires/SP
- Resolução SC-13, de 26-02-2018, publicada no DOE de 27/02/2018, p. 32-33



Foto: José A. C. Zagatto

Balneário de Águas de Lindóia (Praça Dr. Francisco Tozzi, 01) – Águas de Lindóia/SP
Resolução SC-27, de 27-03-2018, publicada no DOE de 28/03/2018, p. 50



Foto: Amer Nagib M. Júnior

Centro Histórico (Conjunto Urbano de Cunha) – Cunha/SP - Resolução SC-12, de 26-02-2018, publicada no DOE de 27/02/2018, p.



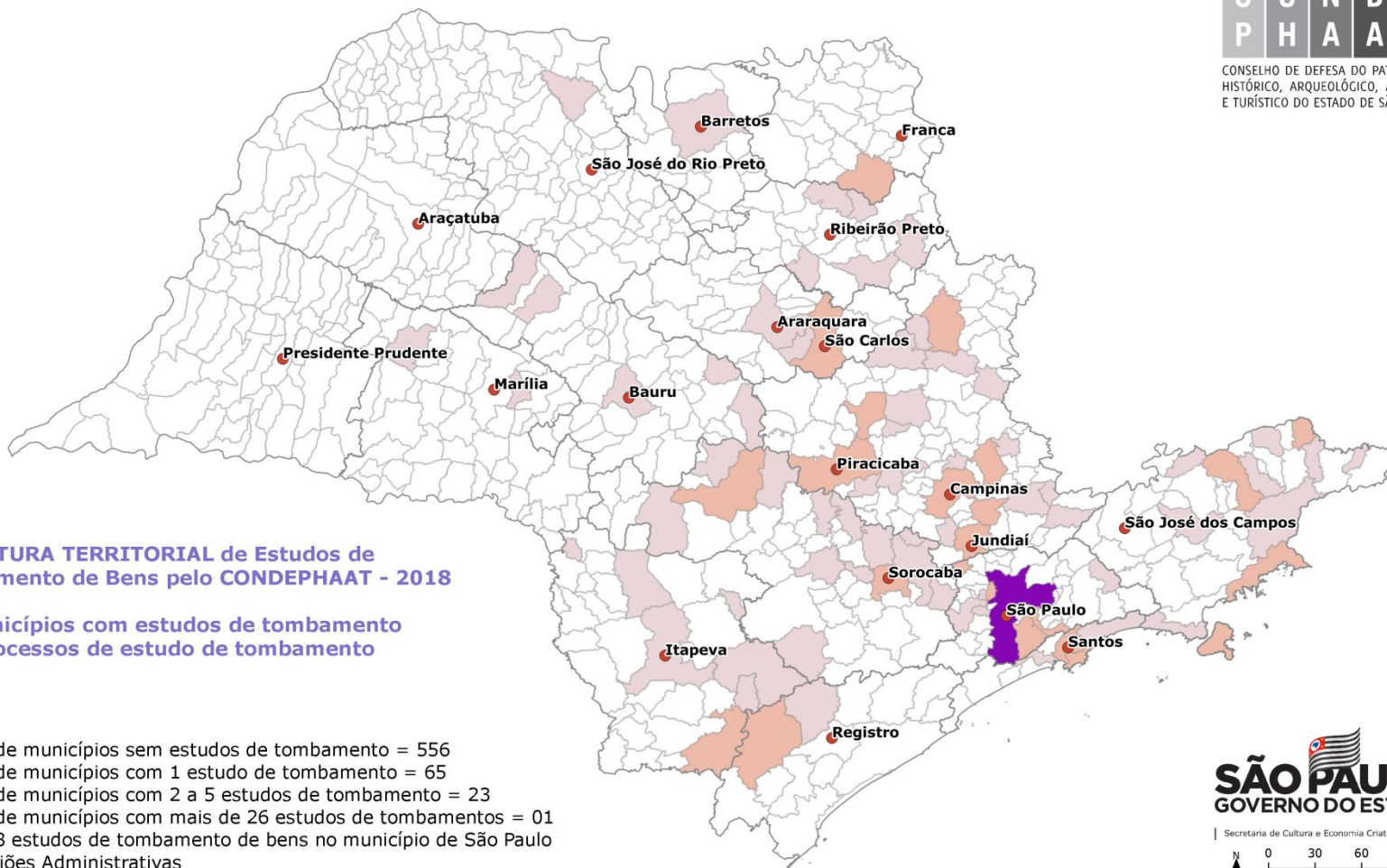
Foto: José A. C. Zagatto

Complexo Ferroviário de Bauri –
Resolução SC-22, de 22-03-2018, publicada no DOE de 24/03/2018, p. 60-61

ESTUDOS DE TOMBAMENTO DE BENS PELO CONDEPHAAT EM 2018



CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO
HISTÓRICO, ARQUEOLÓGICO, ARTÍSTICO
E TURÍSTICO DO ESTADO DE SÃO PAULO



COBERTURA TERRITORIAL de Estudos de Tombamento de Bens pelo CONDEPHAAT - 2018

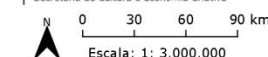
89 municípios com estudos de tombamento
157 processos de estudo de tombamento

- Nº de municípios sem estudos de tombamento = 556
- Nº de municípios com 1 estudo de tombamento = 65
- Nº de municípios com 2 a 5 estudos de tombamento = 23
- Nº de municípios com mais de 6 estudos de tombamentos = 01
- * 28 estudos de tombamento de bens no município de São Paulo
- Regiões Administrativas
- Sedes das regiões administrativas, metropolitanas e aglomerações urbanas

** Um processo de estudo de tombamento pode ser referente à um bem ou à um conjunto de bens e pode ter como localidade-base um ou diversos municípios.



Secretaria de Cultura e Economia Criativa



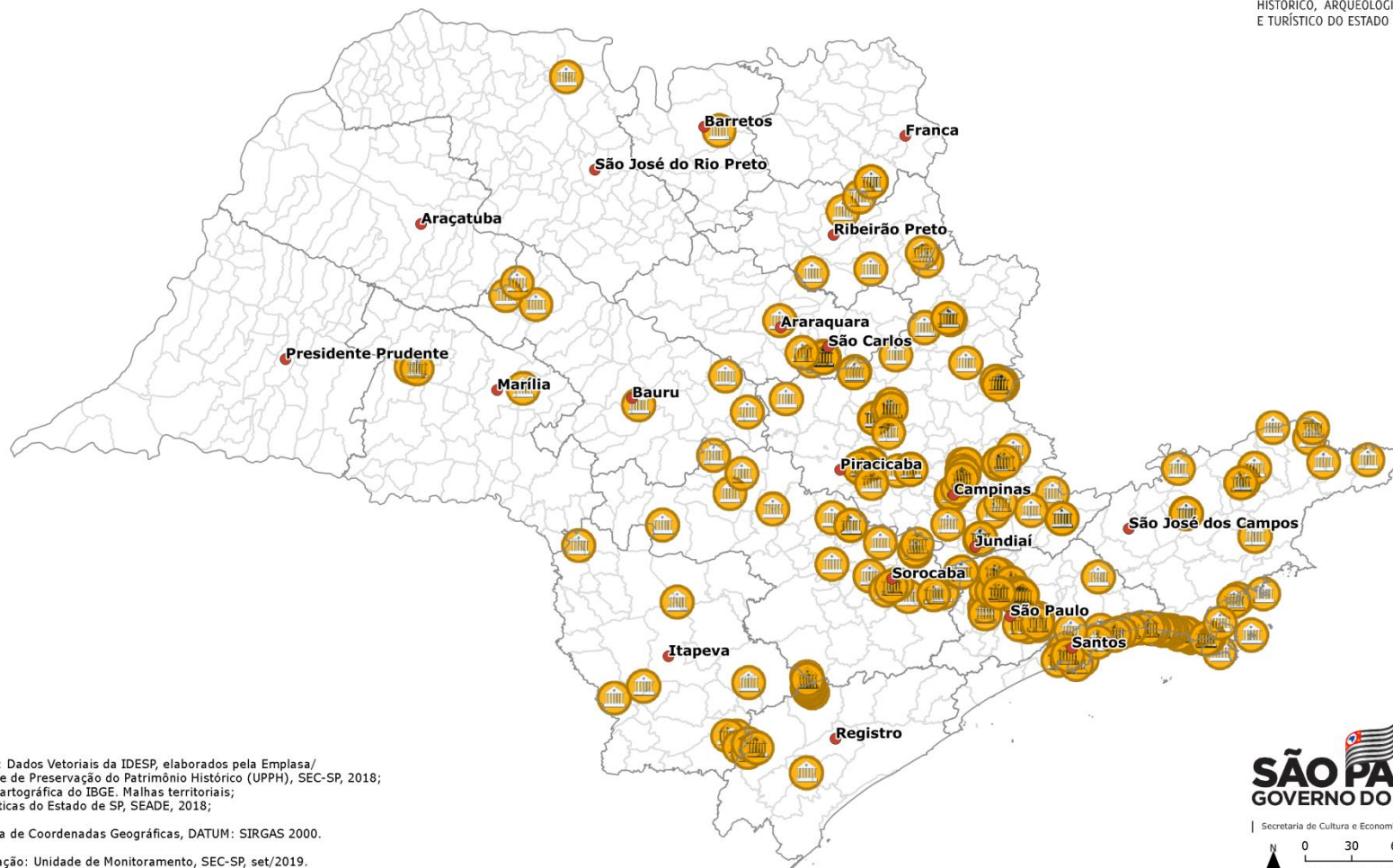
Sistema de Coordenadas Geográficas: SIRGAS 2000
Fontes: Base Cartográfica do IBGE. Malhas territoriais;
Estatísticas do Estado de SP, SEADE, 2018;
Dados do CONDEPHAAT-SP fornecidos pela Unidade de
Preservação do Patrimônio Histórico (UPPH), 2018.
Elaboração: Unidade de Monitoramento,
SEC-SP, set/2019. Software: QGIS, 2019.

O mapa acima apresenta os dados espaciais que retratam o panorama de processos de estudos de tombamento em 2018, ou seja, processos abertos ainda em análise para homologação de tombamento. Destes processos em andamento, 12 processos foram abertos, referente a 20 bens, no ano de 2018. Nesse cenário, 13,8% (89) dos municípios do território paulista contam com 157 processos de estudos de tombamento.

Representação Espacial de Bens em Estudo de Tombamento pelo CONDEPHAAT em 2018



CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO
HISTÓRICO, ARQUEOLÓGICO, ARTÍSTICO
E TURÍSTICO DO ESTADO DE SÃO PAULO



Fontes: Dados Vetoriais da IDESP, elaborados pela Emplasa/
Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico (UPPH), SEC-SP, 2018;
Base Cartográfica do IBGE. Malhas territoriais;
Estatísticas do Estado de SP, SEADE, 2018;

Sistema de Coordenadas Geográficas, DATUM: SIRGAS 2000.

Elaboração: Unidade de Monitoramento, SEC-SP, set/2019.
Software: QGIS, 2019.

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO

Secretaria de Cultura e Economia Criativa

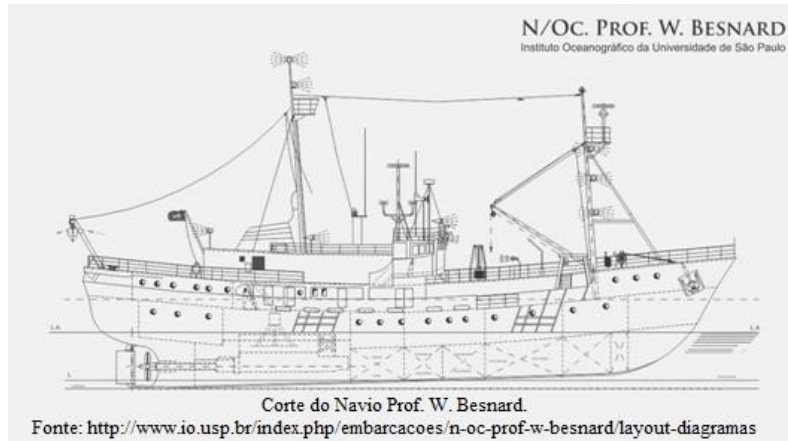
N 0 30 60 90 km
Escala: 1: 3.000.000

Os dados espaciais acima apresentados no mapa consistem na representação em forma de pontos de todos os estudos de tombamento em análise pelo CONDEPHAAT em 2018. Enquanto o mapa anterior permite uma análise da cobertura territorial total dos estudos por municípios, este mapa permite a análise e observação de que a concentração/densidade de estudos de tombamento permanece na porção leste e sudeste do estado de São Paulo. A categoria "Ferroviário" é a que abrange uma maior quantidade de municípios.

Algumas das ações realizadas em 2018

Patrimônio Histórico

– Bens em estudo de tombamento



Navio W. Besnard ancorado no Cais de Santos/SP
Categoria: Acervo Tecnológico



Santuário Ecológico da Serra do Mar - Santuário Nacional da Umbanda – Santo André/SP
Reserva Ecológica da Serra do Mar
Foto: Adda A. P. Ungaretti



Terreiro Dambala Kuere Rho Bessein - Santo André /SP
Foto: Adda A. P. Ungaretti

Algumas das ações realizadas em 2018

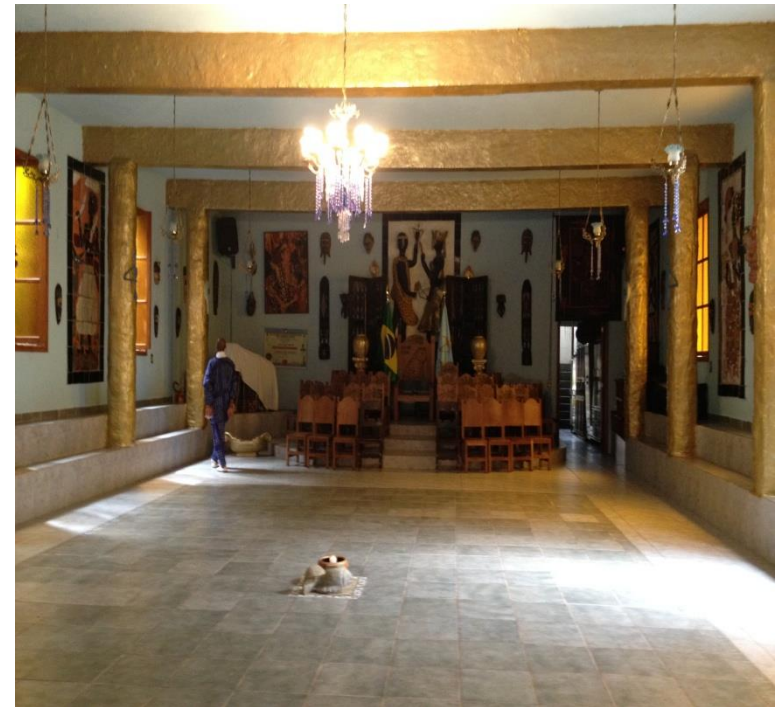
Patrimônio Histórico

– Bens em estudo de tombamento



***Conjunto Ferroviário de Varnhagen
– Iperó/SP***

Foto: José A. C. Zagatto



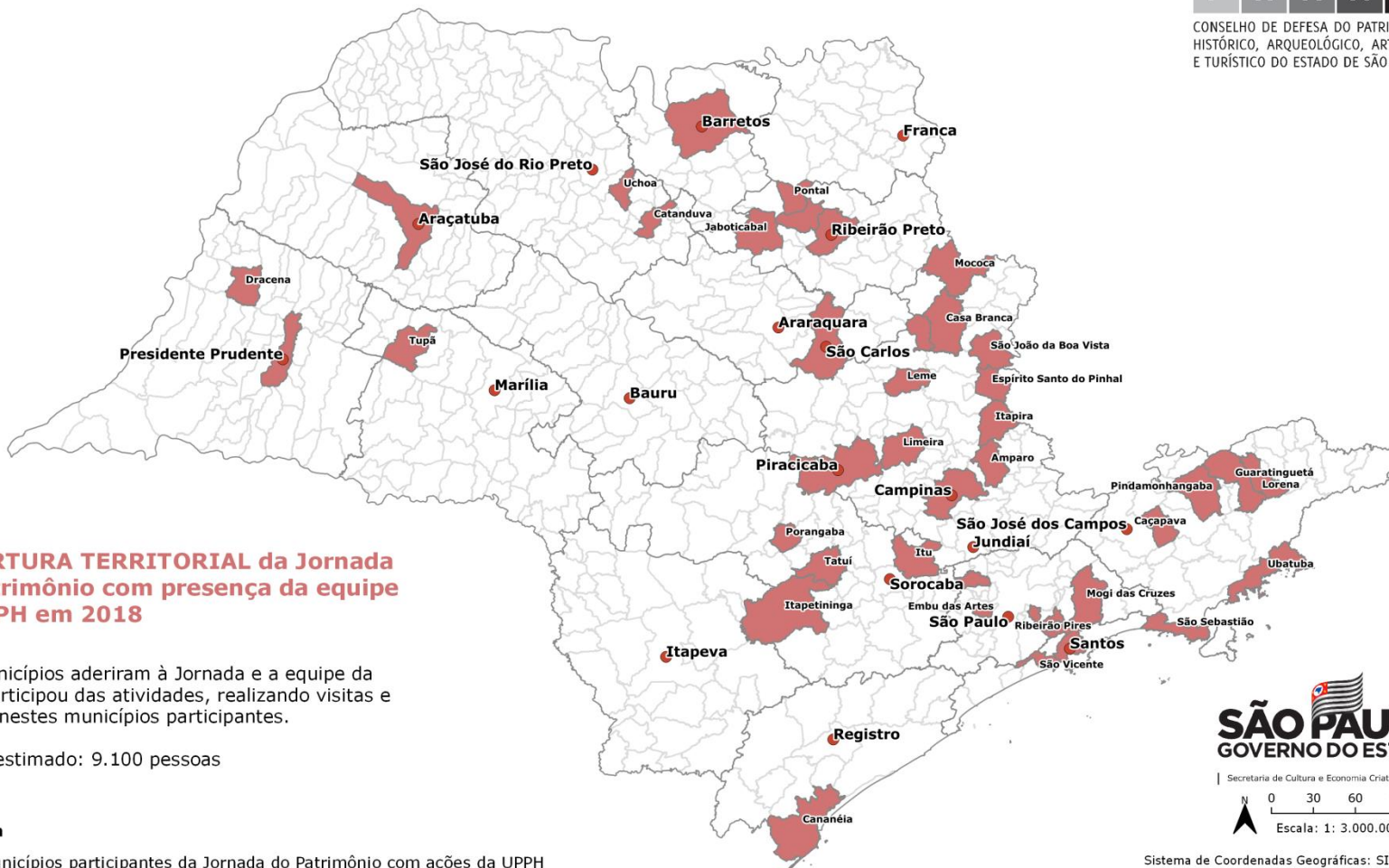
***Sede do Ilê Afro Brasileiro Ode Lorecy
– Embu das Artes/SP***

Foto: Adda A. P. Ungaretti

JORNADA DO PATRIMÔNIO EM 2018



CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO
HISTÓRICO, ARQUEOLÓGICO, ARTÍSTICO
E TURÍSTICO DO ESTADO DE SÃO PAULO



COBERTURA TERRITORIAL da Jornada do Patrimônio com presença da equipe da UPPH em 2018

* 41 Municípios aderiram à Jornada e a equipe da UPPH participou das atividades, realizando visitas e oficinas nestes municípios participantes.

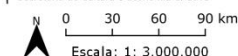
Público estimado: 9.100 pessoas

Legenda

- Municípios participantes da Jornada do Patrimônio com ações da UPPH
- Regiões Administrativas
- Sedes das regiões administrativas, metropolitanas e aglomerações urbanas

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO

Secretaria de Cultura e Economia Criativa



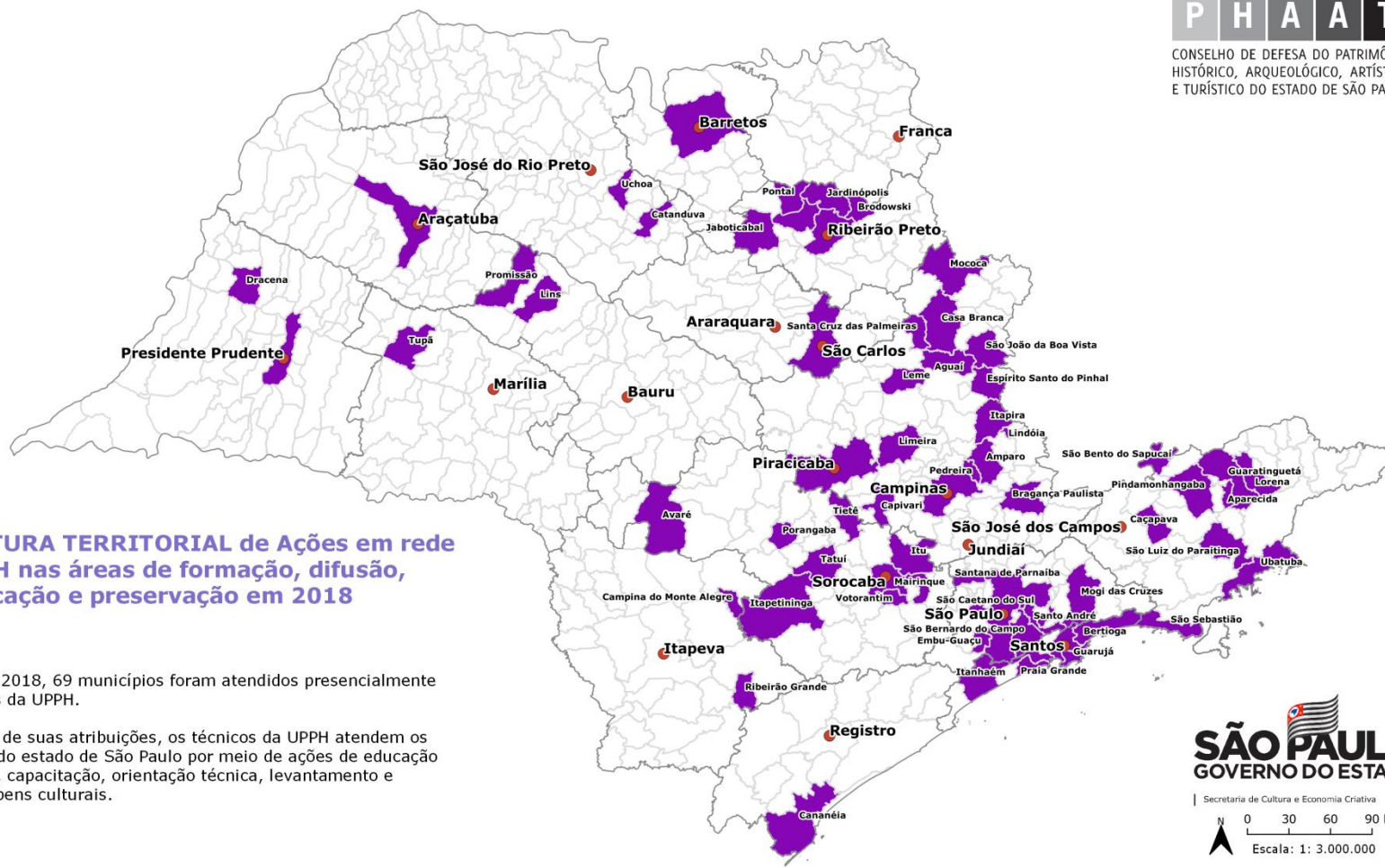
Sistema de Coordenadas Geográficas: SIRGAS 2000
Fontes: Base Cartográfica do IBGE, Malhas territoriais;
Estatísticas do Estado de SP, SEADE, 2018;
Dados do CONDEPHAAT-SP fornecidos pela Unidade de
Preservação do Patrimônio Histórico (UPPH), 2018.
Elaboração: Unidade de Monitoramento,
SEC-SP, set/2019. Software: QGIS, 2019.

O mapa acima apresenta a cobertura territorial da Jornada do Patrimônio no estado de São Paulo que contou com a presença da equipe da UPPH e teve um público estimado de 9.100 pessoas. Nestes municípios (41) em destaque, a UPPH desenvolveu visitas de apoio técnico e oficinas culturais. A Jornada do Patrimônio é um evento de fortalecimento da história e cultura paulista que tem como principal objetivo aproximar o público em geral do patrimônio público, por meio de roteiros de memórias, oficinas culturais e o incentivo à visitação em imóveis tombados.

AÇÕES EM REDE DA UPPH EM 2018



CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO
HISTÓRICO, ARQUEOLÓGICO, ARTÍSTICO
E TURÍSTICO DO ESTADO DE SÃO PAULO



COBERTURA TERRITORIAL de Ações em rede da UPPH nas áreas de formação, difusão, identificação e preservação em 2018

*No ano de 2018, 69 municípios foram atendidos presencialmente por técnicos da UPPH.

Como parte de suas atribuições, os técnicos da UPPH atendem os municípios do estado de São Paulo por meio de ações de educação patrimonial, capacitação, orientação técnica, levantamento e vistoria de bens culturais.

Legenda

- Nº de municípios atendidos por ações da UPPH em 2018 = 69
- Regiões Administrativas
- Sedes das regiões administrativas, metropolitanas e aglomerações urbanas

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO

Secretaria de Cultura e Economia Criativa

0 30 60 90 km
Escala: 1: 3.000.000

Sistema de Coordenadas Geográficas: SIRGAS 2000
Fontes: Base Cartográfica do IBGE. Malhas territoriais;
Estatísticas do Estado de SP, SEADE, 2018;
Dados do CONDEPHAAT-SP fornecidos pela Unidade de
Preservação do Patrimônio Histórico (UPPH), 2018.
Elaboração: Unidade de Monitoramento,
SEC-SP, set/2019. Software: QGIS, 2019.

O mapa em destaque apresenta a distribuição espacial das ações em rede da UPPH, nos municípios paulistas, nas áreas de formação, difusão, identificação e preservação em 2018. Como parte de suas atribuições, os técnicos da UPPH atendem os municípios do estado de São Paulo por meio ações de educação patrimonial, capacitação, orientação técnica, levantamento e vistoria de bens culturais. No ano de 2018, foram atendidos presencialmente 69 municípios por técnicos desta Unidade.

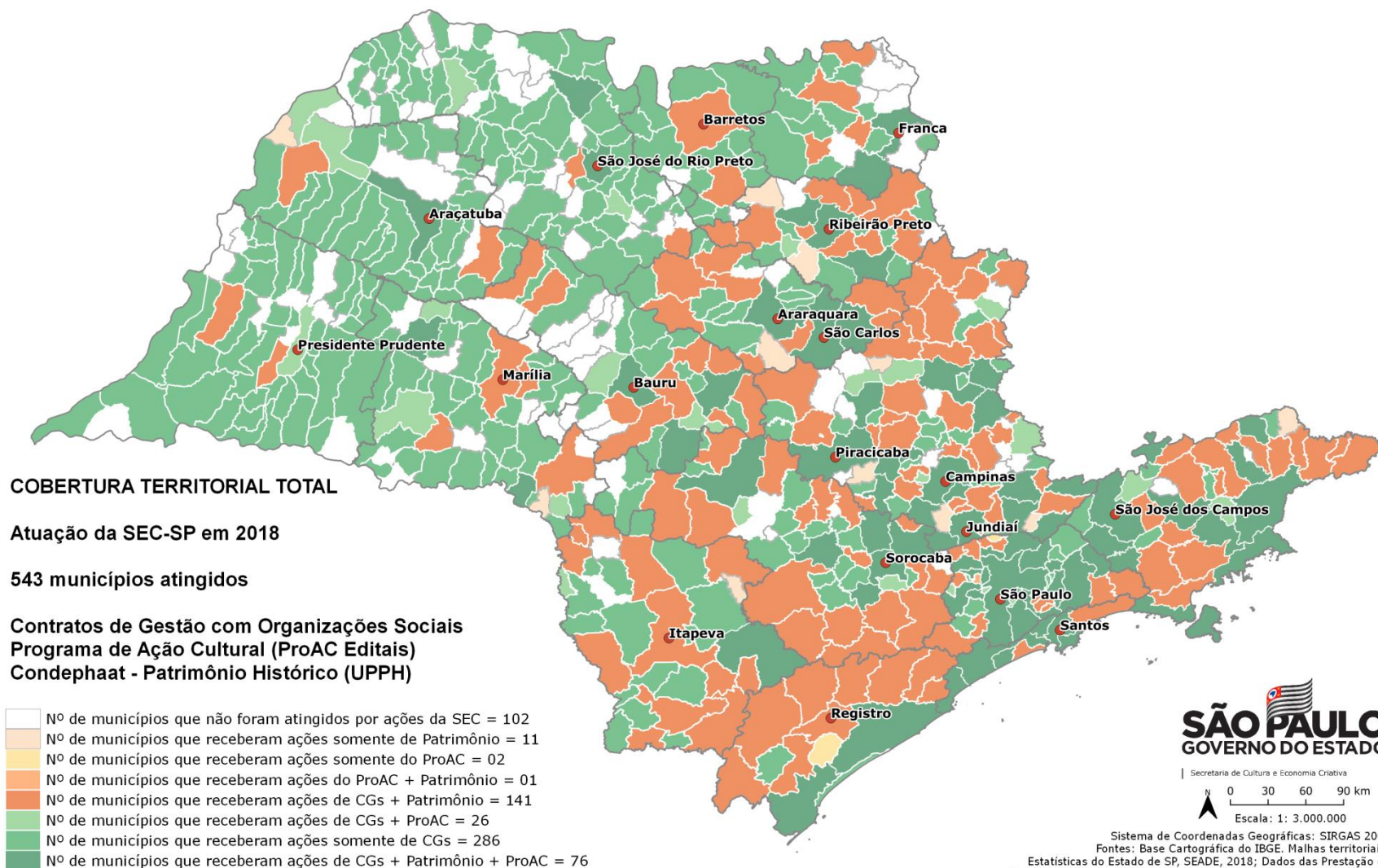


| Secretaria de Cultura e Economia Criativa

Distribuição das Ações Culturais da SEC no Estado de São Paulo em 2018

Síntese

AÇÕES DA SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA EM 2018



Na elaboração deste mapa foram considerados os dados consolidados dos CGs, do ProAC Editais e do Condephaat. Os dados do ProAC ICMS não foram contabilizados neste estudo.

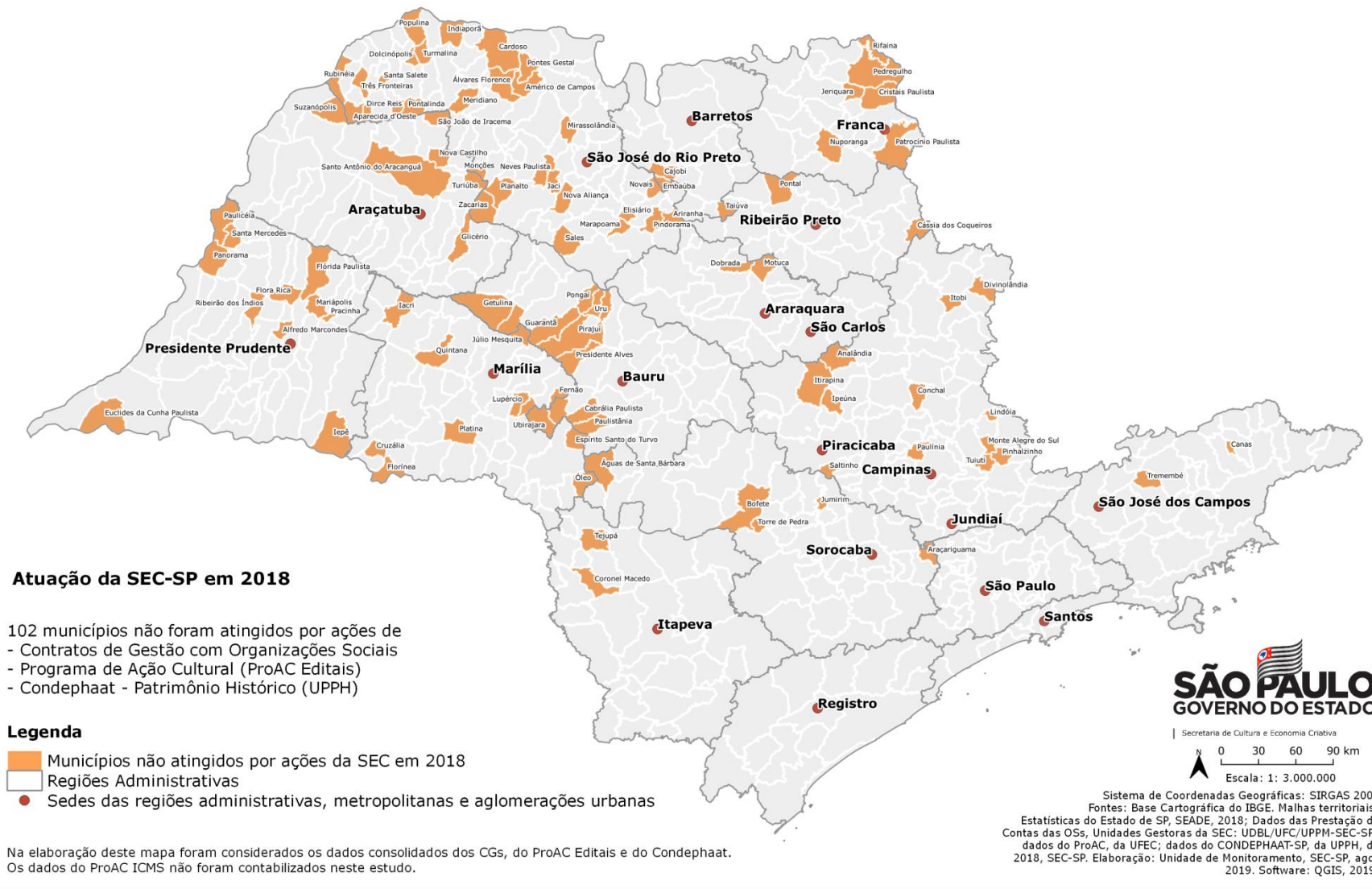
SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO

Secretaria de Cultura e Economia Criativa
 Escala: 1: 3.000.000

Sistema de Coordenadas Geográficas: SIRGAS 2000
 Fontes: Base Cartográfica do IBGE. Malhas territoriais;
 Estatísticas do Estado de SP, SEADE, 2018; Dados das Prestação de
 Contas das OSs, Unidades Gestoras da SEC: UDBL/UFC/UPPM-SEC-SP;
 dados do ProAC, da UFEC; dados do CONDEPHAAT-SP, da UPPH, de
 2018, SEC-SP. Elaboração: Unidade de Monitoramento, SEC-SP, ago/
 2019. Software: QGIS, 2019.

Dos 645 municípios paulistas, **543 foram beneficiados por alguma iniciativa *in loco* (84,2%)** e **76 municípios (11,8%) receberam ações da SEC nas três modalidades analisadas** neste boletim: Contratos de Gestão, Fomento via ProAC na modalidade de Editais e Patrimônio Histórico, estando a maioria deles concentrada na porção leste e sul do estado de São Paulo.

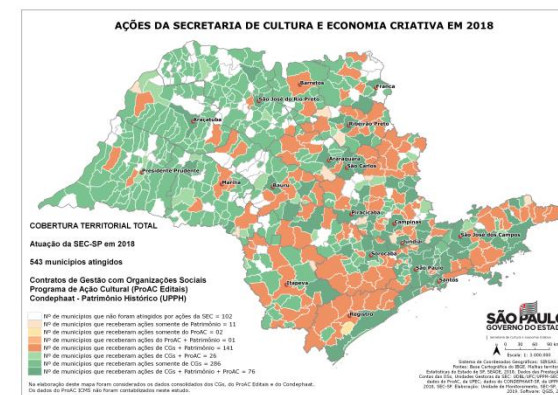
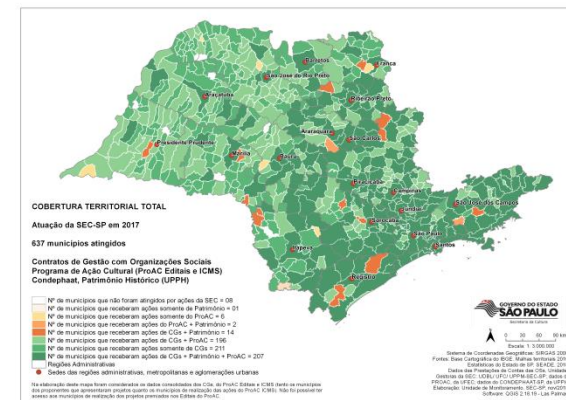
COBERTURA TERRITORIAL DE MUNICÍPIOS NÃO ATINGIDOS POR AÇÕES DA SEC-SP EM 2018



O mapa apresenta todos os municípios que não foram atingidos por ações das Organizações Sociais da Cultura - via Contratos de Gestão-, não foram atingidos por ações via Editais do ProAC e por meio do CONDEPHAAT, na área de Patrimônio Histórico. No que diz respeito aos municípios não atendidos por ações, o oeste paulista permanece como a região menos atingida por ações da SEC. No entanto, todos os municípios não atendidos são circundados por municípios atingidos por ações da Secretaria.

Atuação da SEC-SP em 2018

- ❑ Em relação a 2015 - época em que houve uma grave crise que atingiu a disponibilidade de recursos para a área da cultura -, o ano de 2016 teve aumento de municípios atendidos, o que se manteve em 2017 e 2018. De forma geral, por meio dos programas da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo abordados nesse Boletim, 84,2% dos municípios paulistas foram contemplados com ações culturais, o que representa potencialmente mais de 43 milhões de habitantes sendo impactados pela política pública de cultura no estado de São Paulo.
- ❑ No caso dos contratos de gestão, houve uma redução no número de municípios atingidos por ações de 2017 (628 municípios) para 2018 (529 municípios). O município de São Paulo se manteve como o único que recebeu atividades de 10 CGs, ou mais, por sua vez diminuiu em 35,1% o número de municípios atendidos na maior faixa de concentração de CGs (2 a 5 CGs), e aumentou em 17,5% o número de municípios atendidos via 1 a 5 CGs.
- ❑ Em relação ao fomento, o número total de projetos contemplados pelo ProAC foi 16,4% maior do que em 2017. Cenário positivo de 2017 para 2018 e a despeito da queda em 2016, comparada à 2015, o que demonstra os esforços da SEC em manter o atendimento com ampla cobertura geográfica.
- ❑ O cenário de Patrimônio Histórico permanece similar, tendo se mantido a quantidade de municípios com bens tombados, mas com um volume de processos de estudos de tombamento maior no ano de 2018.
- ❑ Enfatizando o que já foi mencionado nos boletins anteriores, existe uma concentração de ações no município de São Paulo evidenciada nos mapas. Deve-se ressaltar que se busca um esforço de descentralização no território paulistano. Muitos dos programas desenvolvidos na capital, como as Fábricas de Cultura ou o Projeto Guri, por exemplo, têm como foco bairros vulneráveis e menos atendidos por serviços culturais em geral para esses públicos.
- ❑ Por fim, os mapas revelam alta concentração de ações nas regiões leste, sudeste, sudoeste e sul do território paulista, principalmente quando se observa a realidade dos contratos de gestão. Diante desse cenário, é importante ressaltar que não foram contabilizados neste estudo os dados do ProAC ICMS que apresenta uma realidade para análise diferente do fomento por meio de editais.
- ❑ Por fim, torna-se necessário continuar realizando articulações de fomento com os municípios do oeste, noroeste e norte do Estado para que mais projetos sejam propostos e mais atividades sejam desenvolvidas nessas localidades



Notas metodológicas – elaboração dos mapas e realização das análises espaciais

- ❑ Os mapas apresentados neste Boletim de Cobertura Geográfica nº 13 foram elaborados e diagramados no software QGIS (versão 3.4.12 Madeira), livre, com código-fonte aberto, mantido por um grupo mundial de desenvolvedores voluntários. Diante das limitações de pessoal e tecnológicas do poder público, o sistema Quantum GIS serviu pela praticidade que oferece. É um Sistema de Informação Geográfica (SIG) que permite a visualização, edição e análise de dados georreferenciados.
- ❑ É importante enfatizar que foram reunidos esforços da Unidade de Monitoramento e das Unidades Gestoras para coletar e consolidar as informações apresentadas neste Boletim, tendo sido utilizados:
 - os dados das planilhas em excel de municípios que receberam atividades *in loco no ano de 2018* pertencentes às prestações de contas das organizações sociais da cultura e informações dos relatórios anuais de atividades dessas OSs (validados pelas Unidades Gestoras: UDBL, UFC e UPPM).
 - informações gerenciais em planilhas de excel do programa de fomento paulista nas modalidades de Editais fornecidos pela UFEC e dados em excel extraídos do sistema interno gerencial do ProAC sobre: municípios de cidadãos proponentes que encaminharam projetos e foram aprovados ou premiados por meio de Editais.
 - Informações gerenciais em planilhas de excel referentes aos bens tombados e em estudo de tombamento pelo CONDEPHAAT fornecidas pela UPPH e dados externos de 2018 referentes ao CONDEPHAAT carregados via link URL do serviço WMS (*Web Map Service*) disponível no visualizador de mapas da Infraestrutura de Dados Espaciais do Estado de São Paulo (IDE-SP, Emplasa, 2019).

PARA SABER MAIS

❑ Todos os contratos de gestão, seus anexos e aditamentos, bem como os relatórios anuais de prestação de contas das **Organizações Sociais de Cultura de São Paulo**, e também os pareceres técnicos das **Unidades Gestoras**, os pareceres de monitoramento e avaliação da **Unidade de Monitoramento** e os relatórios conclusivos da **Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão** estão disponíveis em: <http://www.transparenciacultura.sp.gov.br/busca-contratos-de-gestao/>

❑ Ao verificar essa documentação, você também acessará o detalhamento das ações previstas e realizadas, o que permitirá uma análise mais qualitativa das ações distribuídas geograficamente pelo Estado.

❑ Mais dados e informações relacionadas às ações de fomento da SEC-SP ou ao patrimônio cultural protegido no Estado podem ser obtidas em: www.cultura.sp.gov.br

❑ A plataforma **SP Estado da Cultura** – <http://estadodacultura.sp.gov.br/> – é uma ferramenta de **mapeamento** que facilita a divulgação e a transparência das iniciativas culturais que acontecem no território paulista. Disponibilizada pela SEC-SP, ela amplia o acesso às informações sobre eventos, espaços, programas e agentes culturais. Você também pode acessar essas informações por meio do aplicativo SEC – Sistema Estadual de Cultura, disponível no Google Play, para celulares com sistema operacional Android.

Observação: As fotos utilizadas foram fornecidas à Secretaria de Cultura e Economia Criativa pelas organizações sociais, pelos proponentes dos projetos ProAC ou, ainda, foram feitas por servidores da Pasta, sendo vinculadas estritamente aos objetos culturais que evidenciam. Caso identifique alguma imagem utilizada indevidamente, por favor, entre em contato com: monitoramento.cultura@sp.gov.br.



| Secretaria de Cultura e Economia Criativa

Elaboração e formatação do Boletim UM Nº13

Respondendo pelo expediente da Coordenação: Marianna Percinio Moreira Bomfim

Assessoria Técnica: Grislayne Guedes Lopes da Silva (coleta, sistematização, análise dos dados geográficos e elaboração dos mapas) e Gisela Colaço Geraldi.

Diretoria de Avaliação: Marianna Percinio Moreira Bomfim e
Rodrigo Ribeiro de Lima

Diretoria de Monitoramento e Normas: Vanderli Assunção Ferrarezi

Diretoria do Núcleo de Apoio Administrativo: Amanda de Lima das Virgens

Estagiári@: Rogério Sobral Paulo

Colaboração: Elizabeth Mitiko Watanabe, Valéria Rossi, Adda Alessandra Piva Ungaretti, Gabriela Toledo Silva, Antônio Luís Zerbeto Rocha, José Antônio Chinelato Zagato, Amer Nagib Moussa Junior, Deborah Regina Leal Neves (UPPH); Anelise Cristine de Moraes, Ricardo Kazuo Ysimine, Fábio Alves Correia, Jenipher Queiroz de Souza, Isabela Claudio Razera (UFEC).

**Unidade de Monitoramento da Secretaria de Cultura
e Economia Criativa do Estado São Paulo**

monitoramento.cultura@sp.gov.br – 55 (11) 3339-8129



| Secretaria de Cultura e Economia Criativa

João Dória
Governador

Sérgio Sá Leitão
Secretário de Cultura e Economia Criativa

Cláudia Pedrozo
Secretária Executiva

Frederico Mascarenhas
Chefe de Gabinete

Marianna Percinio Moreira Bomfim
Respondendo pelo expediente da Unidade de Monitoramento

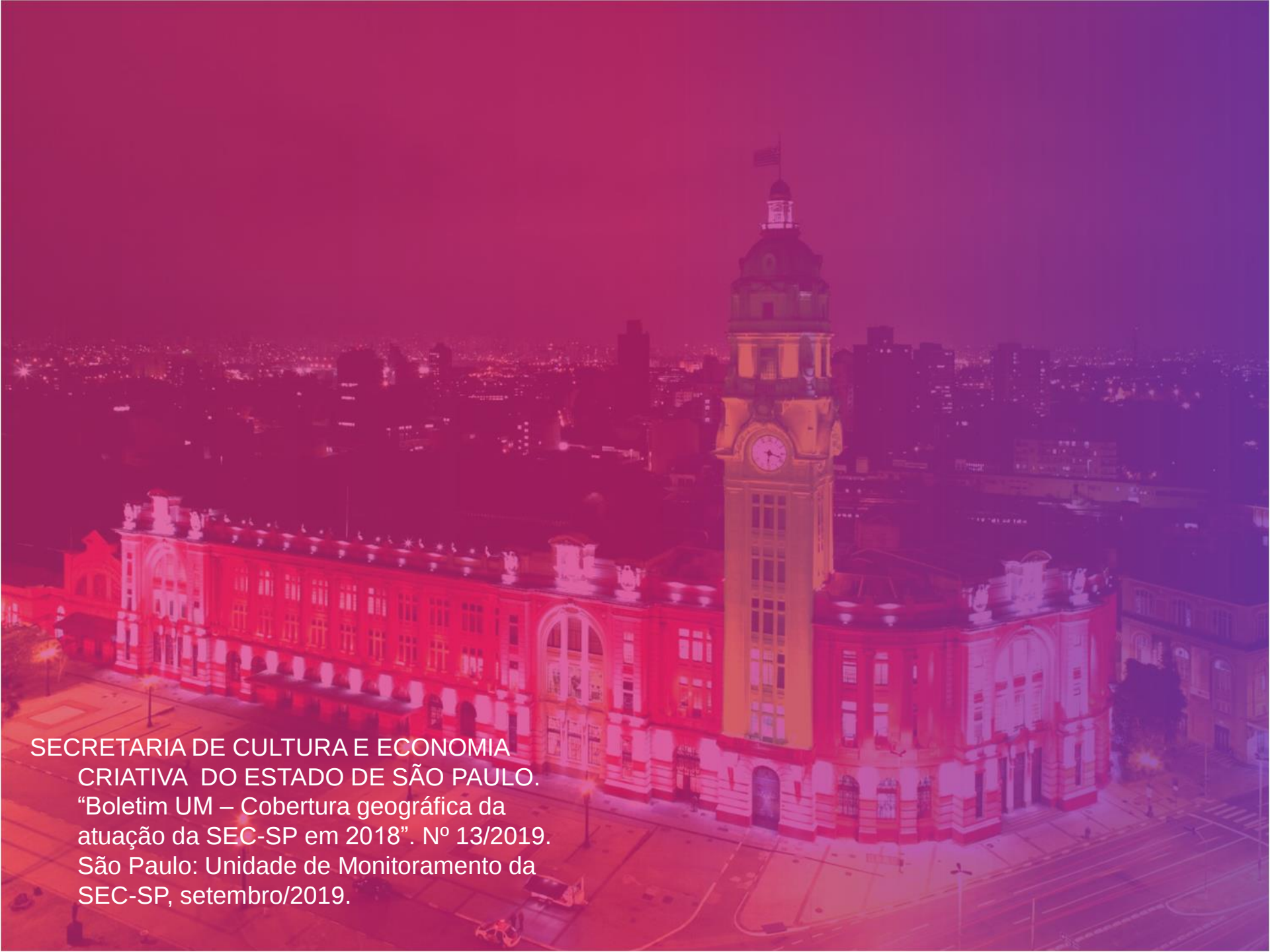
Isabela Claudio Razera
Coordenadora da Unidade de Fomento e Economia Criativa

Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira
Coordenador da Unidade de Formação Cultural

Antônio Thomas Lessa Garcia Junior
Coordenador da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Christiano Lima Braga
Coordenador da Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Valéria Rossi Domingos
Coordenadora da Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

An aerial night photograph of the São Paulo City Hall (Câmara Municipal de São Paulo). The building is a large, ornate structure with a prominent clock tower. The entire image is overlaid with a semi-transparent red color. In the background, the city lights of São Paulo are visible.

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA
CRIATIVA DO ESTADO DE SÃO PAULO.
“Boletim UM – Cobertura geográfica da
atuação da SEC-SP em 2018”. Nº 13/2019.
São Paulo: Unidade de Monitoramento da
SEC-SP, setembro/2019.