



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

PARECER CONCLUSIVO ANUAL DE 2017
REFERENTE AO INSTITUTO PENSARTE
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA
UGE: UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 08/2011

OBJETO(S): O FOMENTO, A OPERACIONALIZAÇÃO DA GESTÃO E A EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES NA ÁREA CULTURAL REFERENTES À ORQUESTRA JAZZ SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO, À ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO, AO THEATRO SÃO PEDRO, AO CENTRO CULTURAL E DE ESTUDOS SUPERIORES AÚTHOS PAGANO, PRÊMIO GOVERNADOR DO ESTADO DE SÃO PAULO E METAS CONDICIONADAS.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

ÍNDICE

APRESENTAÇÃO.....	03
I - a localização e o regular funcionamento da beneficiária, descrevendo sua finalidade estatutária e descrição do objeto;.....	03
II - relação dos repasses concedidos, identificando número, data e valor dos respectivos documentos de crédito, por fonte de recursos, bem como, os rendimentos financeiros auferidos;.....	04
III - datas das respectivas prestações de contas, bem como a aplicação de sanções por eventuais ausências de comprovação ou desvio de finalidade;	04
IV - os valores aplicados no objeto do repasse, informando inclusive eventuais glosas;.....	05
V - a devolução de eventuais glosas, saldos ou autorização formal para sua utilização em exercício subsequente;.....	05
VI - se as atividades desenvolvidas com os recursos próprios e as verbas públicas repassadas se compatibilizam com as metas propostas, bem como os resultados alcançados, indicando análise quantitativa e qualitativa do cumprimento do plano de trabalho, com exposição das razões da não consecução ou extrapolação das metas pactuadas;.....	05/05
VII - o cumprimento das cláusulas pactuadas em conformidade com a regulamentação que rege a matéria;.....	24
VIII - a regularidade dos gastos efetuados e sua perfeita contabilização, atestadas pelo órgão/entidade concessor(a);	25
IX - a conformidade dos gastos às normas gerais sobre licitações e contratos administrativos definidos na Lei Federal nº 8.666, de 21 de junho de 1993 e alterações;.....	25
X - que os originais dos comprovantes de gastos contêm a identificação da entidade beneficiária, do tipo de repasse e do número do ajuste, bem como do órgão/entidade repassador(a) a que se referem;.....	25
XI - a regularidade dos recolhimentos de encargos trabalhistas, quando a aplicação dos recursos envolver gastos com pessoal;.....	25
XII - o atendimento aos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade, eficiência, motivação e interesse público;.....	26
XIII - a existência e o funcionamento regular do controle interno do órgão ou entidade público(a) concessor(a), com indicação do nome completo e CPF dos respectivos responsáveis;.....	26
XIV - indicação quanto à realização de visita in loco pelo órgão ou entidade concessor(a), quando houver.....	27
Informações adicionais.....	28
Considerações finais.....	33
CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO.....	35



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

APRESENTAÇÃO

Em atendimento à legislação que disciplina a parceria do Estado com organizações sociais no âmbito da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, apresentamos as informações referentes à execução do contrato nº 08/2011, para fins de transparência da gestão, comprovação do acompanhamento e avaliação dos resultados alcançados no ano de 2017, no âmbito das competências da Unidade Gestora. Ressalta-se que a vigência do contrato terminou em 30/04/2017.

A estrutura deste Parecer Conclusivo atende ao contido no **artigo 189 da Instrução Normativa nº 02/2016, alterada pela Resolução 03/2017** do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo e engloba informações consolidadas para o exercício 2017.

I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO.

Localização e Regular funcionamento da entidade:

O Instituto Pensarte esteve localizado na Alameda Nothmann, 1029 - Campos Elíseos – São Paulo - CEP: 01216-001 até 23/07/2017, sendo que atualmente está localizado na Rua Quirino de Andrade, 219, Sala 92 – Centro – São Paulo - CEP: 01049-010. Durante o ano de 2017 foram realizadas reuniões sobre as ações realizadas pela OS, bem como acompanhamento de eventos, que atestam o seu regular funcionamento em cumprimento ao previsto no Contrato de Gestão. Os registros das reuniões de acompanhamento de eventos estão descritos no item “XIV - *indicação quanto à realização de visita in loco pelo órgão ou entidade concessor(a), quando houver*”.

Finalidade estatutária:

De acordo com a alteração de seu estatuto social, em 10 de novembro de 2016, “são finalidades do PENSARTE:

- I. Promover a cultura brasileira, a defesa e a conservação do patrimônio histórico, artístico, étnico social, ambiental, arquitetônico e arqueológico, junto à comunidade;
- II. Criar e desenvolver produtos e atividades artísticas e culturais de diversas linguagens: artes cênicas, música, artes plásticas, dança, cinema, vídeo, multimídia, artes visuais, literatura e biblioteca, museu, publicações informatizadas entre outras;
- III. Criar, desenvolver e orientar projetos sociais, educacionais e desportivos;
- IV. Fomentar a cooperação voluntária e
- V. Contribuir para o desenvolvimento de políticas públicas para a cultura.

Objeto do Contrato de Gestão 08/2011 para 2017:

Fomento, a operacionalização da gestão e a execução das atividades na área cultural referentes à Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo, à Orquestra do Theatro São Pedro, ao Theatro São Pedro, ao Teatro Caetano de Campos, ao Centro Cultural e de Estudos Superiores Aúthos Pagano, Pré-Produção do Prêmio governador do Estado e Ações culturais.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS FINANCEIROS AUFERIDOS;

Valores Transferidos (Repases feitos pela SEC) -				
Nº da Nota de Empenho	Data	Valor (R\$)	Datas do Repasse	Fonte de Recurso
2017NE00001	17.01.2017	R\$ 1.400.000,00	18/01/2017	13.392.1201.6211.0 000
2017NE00003	27.01.2017	R\$ 3.400.000,00	31/01/2017	
2017NE00003	27.01.2017	R\$ 2.800.000,00	28/03/2017	
2017NE00058	08.05.207	R\$ 4.066.326,55	09/05/2017	
2017NE00060	29.05.2017	R\$ 2.750.000,00	29/05/2017	
Total 2017		R\$ 14.416.326,55		

De acordo com as informações prestadas pela Organização Social no relatório de captação de recursos, os rendimentos financeiros auferidos (contrato de gestão + Pronac 16.3580) no período foram de R\$ 52.954.

III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE;

Repasse	Datas dos Repasses	Prestações de Conta	Data do Recebimento
1ª parcela	18/01/2017 31/01/2017	1º relatório trimestral	20/04/2016
2ª parcela	28/03/2017		
3ª parcela - Desmobilização de pessoal	09/05/2017		
4ª parcela - Desmobilização da Banda	29/05/2017	Relatório anual	31/07/2017

Atestamos que o relatório anual de prestação de contas foi integralmente recebido em 31 de julho de 2017, em conformidade. Não houve desvio de finalidade nem motivação para aplicação de sanções.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, INFORMANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS;

Objeto	Valor Aplicado (R\$)*	Eventual Glosa (R\$)
Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo; Theatro São Pedro e Orthesp; Centro Cultural e de Estudos Superiores Aúthos Pagano; Prêmio Governador do Estado para a Cultura	R\$ 14.416.326,55	-

Conforme 10º Termo de Aditamento do contrato o valor fora firmado em R\$ 7.600.000,00. Entretanto, com o encerramento do contrato de gestão, bem como das atividades da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, houve custos de desmobilização de pessoal. Dessa forma, a Secretaria da Cultura repassou os valores da desmobilização (conforme previsão contratual) à Organização Social de Cultura.

V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE;

Informamos que no ano de 2017 não houve glosa de valores. Entretanto, o saldo remanescente referente à conta de Recursos de Contingência do contrato de gestão firmado com esta Pasta e encerrado em 30/04/2017, não foi devolvido pela organização social, por interposição de demanda, pela referida entidade, temendo ser prejudicada caso haja devolução, devido às causas trabalhistas já interpostas, bem como causas vindouras em consequência de desmobilização de grupo artístico, demissão de vários funcionários - área administrativa e cancelamento de planos de saúde de funcionários afastados por motivo de doença. Isto posto, informamos a elaboração do Parecer CJ/SC nº 129/2017, pela SubProcuradoria Geral da Consultoria Geral deferindo o pedido da entidade.

VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM OS RECURSOS PRÓPRIOS E AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO ANÁLISE QUANTITATIVA E QUALITATIVA DO CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS;



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Resultados alcançados:



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA



OS: INSTITUTO PENSAARTE	Objeto(s) Culturais principais: O fomento e a operacionalização da gestão e execução, pela CONTRATADA, da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquestra do Theatro São Pedro, da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo e do Centro Cultural de Estudos Superiores Aúthos Pagano, além da elaboração e implementação de ações culturais em conformidade com o Anexo Técnico I – Programa de Trabalho/Prestação de Serviços, que integra o Contrato de Gestão.
CG: 08/2011	TA:

QUADRO RESUMO PARA RELATÓRIO/PARECER ANUAL – 2017

(I)	CONFORMIDADE	2017	FONTE	Observação UGE (1)
	Índice de liquidez seca (Ativo Circulante-Estoque/Passivo Circulante)	1,00	Demonstrações Financeiras Auditadas	não localizado por esta UGE a apresentação deste índice
	Relação entre receitas/despesas	1,00	Demonstrações Financeiras Auditadas	não localizado por esta UGE a apresentação deste índice
	Orçamento previsto para RH (R\$)	4.824.289,93	Relatório Previsto x Realizado	4.824.290 (RPR)



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

		do	
Total despendido com RH (R\$)	10.947.832,66	Relatório Previsto x Realizado	10.947.833 (RPR)
Orçamento previsto para gasto com diretoria (R\$)	158.146,45	Relatório Previsto x Realizado	158.146 (RPR)
Total despendido com diretoria (R\$)	320.338,17	Relatório Previsto x Realizado	320.338 (RPR)
Número de empregados CLT (em 30/06/2017)	6	Relatório Sintético de RH	ok
Número de transferidos para outras Organizações Sociais	39	Relatório Sintético de RH	ok
Número de demissões em 2017	218	Relatório Sintético de RH	ok
Total despendido com rescisões em 2017 (R\$)	5.414.144,59	Relatório Previsto x Realizado	não localizado
Percentual limite para gastos de RH (2)	80%	CG /último TA	ok - Texto desde o 8º TA - Observar como limite 80% do total anual de despesas previstas no plano de



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

			trabalho para remuneração e vantagens para os demais empregados
Percentual limite para gastos de Diretoria (3)	1,50%	CG /último TA	ok - Texto desde o 8º TA - Observar como limite 1,5% do total anual de despesas previstas no plano de trabalho para a remuneração e vantagens de qualquer natureza para os dirigentes

(II)

EFICÁCIA E EFETIVIDADE	2017	FONTE	Validação UGE
Nº de ações com metas previstas	19	Relatório de Atividades Anual	ok, sendo 13 metas obrigatórias e 6 metas condicionadas
Nº de ações com metas <u>integralmente</u> cumpridas	11	Relatório de Atividades Anual	10, considerando apenas as metas obrigatórias
Nº metas condicionadas	6	Relatório de Atividades Anual	ok
Nº de metas condicionadas <u>integralmente</u> cumpridas	0	Relatório de Atividades Anual	ok
Índice de satisfação do público/aluno	-	Pesquis	não localizado



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

		a, pg. Rel Anual	
Número de municípios com ações previstas no Plano de Trabalho	4	Relatório de Atividades Anual	ok
Número de municípios atingidos com ações do Plano de Trabalho	4	Planilha de municípios	5

(III) PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS - 2016

Ação/público/etc	2015	2016	2017	
	REALIZADO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO
Banda Sinfônica do Estado				
Apresentações na Capital	27	25	0	0
Apresentações no Interior/Litoral	20	16	0	0
Público total	39.975/ 39.795	25.738	0	0
Jazz Sinfônica do Estado				
Apresentações na Capital	29	27	6	10 ⁽¹⁾
Apresentações no Interior/Litoral	20	16	4	4 ⁽²⁾
Público total	45.801/4 4.955	30.767	2.990	1080 6 ⁽³⁾
Orquestra do Theatro São Pedro				
Apresentações	34	102	21	27 ⁽⁴⁾
Público total	19069	29.427/ 30.349	4.200	1869 2 ⁽⁴⁾
PÚBLICO TOTAL **	137.042/ 119.215	85.932/ 86.845	7.270	2959 4 ⁽⁵⁾



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

* Não houve meta de público em números absolutos.

** Contempla os públicos computados nas apresentações e eventos da Banda Sinfônica, Jazz Sinfônica, Orthesp e Centro Cultural Aúthos Pagano.

*** Percentual obtido sobre as despesas totais.

(1) - Ações 1 e 3

(4) - Ações 5, 6, 7, 8

(2) - Ação 2

(5) - Ações - 1,2,3,5,6,7,8,11

(3) - Ações 1,2 e 3

(IV)	A OS realizou monitoramento e avaliação qualitativa das ações?	(X) NÃO	() SIM
------	--	--------------	---------

(V)	RESERVADO PARA UGE - QUADRO SINTÉTICO PARA PARECER ANUAL 2016		
	Com relação às informações preenchidas pela OS no quadro resumo, a UGE:		
	() VALIDA INTEGRALMENTE	(X) VALIDA PARCIALMENTE	() NÃO VALIDA
	<p>Nº de ações com metas integralmente cumpridas: a OS informa 11, entretanto, esta UGE entende que foram 10 ações, considerando apenas as metas obrigatórias. Número de municípios atingidos com ações do Plano de Trabalho 2017: Informamos que a OS encaminhou duas planilhas referentes ao Quadro Resumo, sendo que na via física entregue consta a informação que foram 5 municípios atingidos e na planilha excel, via CD, constam 4 municípios atendidos. Informamos os 5 municípios atendidos, conforme Relatório Anual elaborado pela entidade (ano 2017): São Paulo, São Sebastião, Jundiá, Santos e Campos do Jordão. Banda 2015: A OS informou 39.975 como público total, referente à Banda Sinfônica do Estado, entretanto, em Relatório Anual elaborado pela entidade (ano 2015) foi localizado o total de 39.795 pessoas, a saber: concertos capital 16.368, concertos interior e litoral 11.252, didáticos 12.175. Jazz 2015: A OS informou 45.801 como público total, referente à Jazz Sinfônica do Estado, entretanto, em Relatório Anual elaborado pela entidade (ano 2015) foi localizado o total de 44.955 pessoas, a saber: capital 33.252, interior e litoral 11.703. Público Total 2015: Quanto ao público total a OS informa 137.042 (Banda, Jazz, Orthesp e Centro Cultural Aúthos Pagano, entretanto, em Relatório Anual elaborado pela entidade (ano 2015) foi localizado o total de 119.215 (Banda 39.795, Jazz 44.955, Orthesp 19.069, Circulação de Ópera Capital e Interior 13.181, Centro Cultural Aúthos Pagano 2.215). Orthesp 2016: A OS informou um total de 102 apresentações, entretanto, em Relatório Anual elaborado pela entidade (ano 2016), foi localizado o total de 93 apresentações, a saber: 30 récitas, 5 ensaios abertos, 18 concertos, 40 concertos e récitas da Série Músicas de Câmara). A OS informou como público total da Orthesp 29.427 pessoas, entretanto, em Relatório Anual elaborado pela entidade (ano 2016) foi localizada a informação de 30.340 pessoas, a saber: récitas 15.249, ensaio geral aberto 433, concertos 5.793, concertos e récitas da Série Músicas de Câmara 8.865). Público Total 2016: Quanto ao público total a OS informa 85.932 (Banda, Jazz, Orthesp), entretanto, em Relatório Anual elaborado pela entidade (ano 2016) foi localizado o</p>		



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

total de 86.845 (Banda 25.738, Jazz 30.767, Orthesp 30.340, conforme demonstrado acima).				
Nº de ações com metas não executadas com justificativa aceita pela UGE			duas metas de público não atingidas - metas 3 e 7.	
A UGE realizou ações de acompanhamento in loco ou à distância e avaliação dos resultados qualitativos?			() NÃO	(x) SIM, em parte

A UDBL, no que tange as ações de acompanhamento in loco e à distância, realiza visitas técnicas e análises trimestrais da execução das ações e metas pactuadas em Plano de Trabalho assinado por meio do Contrato de Gestão e Aditamentos com a OS parceira.

A UDBL, no que tange a avaliação dos resultados qualitativos, esclarece que é responsável “pela fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos contratos de gestão na sua área de atuação” (artigo nº 96 do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006) e, portanto, se atém à verificação do cumprimento e execução do plano de trabalho estabelecido para o Instituto Pensarte– Organização Social de Cultura.

Ressalta-se, ainda, que esta Unidade Gestora, com as demais instâncias internas e externas atinentes ao modelo de gestão, vem articulando o aprimoramento de indicadores que permitam examinar amplamente e objetivamente os resultados quanto à adequação do gerenciamento, o alcance dos objetivos e o impacto social.

Cabe dizer também que há uma complementaridade de ação, já que tanto a análise econômico-financeira dos contratos de gestão e de sua execução quanto à fiscalização da execução dos contratos de gestão na Secretaria de Cultura são atribuídas a diversas instâncias, conforme descrito nos artigos 38 e 152 do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006, e no artigo 7º do Decreto nº 43.493 de 29 de setembro de 1998 e Decreto nº 50.046 de 05 de abril de 2013.

Por sua vez, o modelo de parceria com organizações sociais de cultura aplicado pela Secretaria de Estado de Cultura atribui considerável importância à realização anual de



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

auditoria independente da entidade, para que ela possa comprovar a regularidade dos gastos efetuados e sua perfeita contabilização. O relatório da auditoria independente indicou “que a execução orçamentária foi bem realizada”, tendo sido apresentado na Reunião Ordinária do Conselho de Administração de 05/07/2017.

Ademais, o Conselho Fiscal da entidade emitiu parecer favorável com relação ao Relatório Anual de metas 2017 (contendo execução técnica e orçamentária, contas e demonstrações financeiras e contábeis da entidade) e o Conselho Administrativo o aprovou.

Em reunião acima citada, foi aprovado também o Relatório conclusivo do contrato de gestão que compreendeu a execução das metas no período de dezembro de 2011 a maio de 2017.

Quadro de metas:

Os quadros abaixo demonstram a relação entre os resultados previstos e os alcançados em 2017, evidenciando desempenho satisfatório da OS na execução do plano de trabalho.

Metas Obrigatórias

1 - Programas de Difusão

1.1 - Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo

Eixo 1 - Atividade de difusão e de formação de novas platéias					
Nº	Ação	Indicador	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
01	REALIZAR CONCERTOS NA CAPITAL	Número de concertos	Janeiro	1	1
			Fevereiro	1	1
			Março	2	6
			Abril	1	1
			META QUADRIMESTRAL	5	9
			ICM % Quadrimestral	100%	180%
		Número mínimo de	Janeiro	410	633
			Fevereiro	410	1.436



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

		público (média de 410 pessoas por concerto)	Março	820	4.086
			Abril	410	1.436
			META QUADRIMESTRAL	2050	7.591
			ICM % Quadrimestral	100%	370%
02	REALIZAR CONCERTOS NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO	Número de municípios atendidos	Janeiro	0	0
			Fevereiro	1	0
			Março	1	1
			Abril	2	3
			META QUADRIMESTRAL	4	4
			ICM % Quadrimestral	100%	25%
		Número de concertos	Janeiro	0	0
			Fevereiro	1	0
			Março	1	1
			Abril	2	3
			META QUADRIMESTRAL	4	4
			ICM % Quadrimestral	100%	100%
		Número mínimo de público (média de 140 pessoas por concerto)	Janeiro	0	0
			Fevereiro	140	0
			Março	140	550
			Abril	280	2.357
			META QUADRIMESTRAL	560	2.907
			ICM % Quadrimestral	100%	98%
Eixo 2 - Pesquisa, fomento e formação de profissionais					
Nº	Ação	Indicador	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
03	REALIZAR CONCERTOS DIDÁTICOS NA CAPITAL	Número de concertos didáticos	Janeiro	0	0
			Fevereiro	0	0
			Março	0	0
			Abril	1	1
			META QUADRIMESTRAL	1	1
			ICM % Quadrimestral	100%	100%
		Número	Janeiro	0	0



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

		mínimo de público (média de 380 pessoas por concerto)	Fevereiro	0	0
			Março	0	0
			Abril	380	308
			META QUADRIMESTRAL	380	308
			ICM % Quadrimestral	100%	81%
Eixo 3 – Registro e Memória					
Nº	Ação	Indicador	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
4	DIGITALIZAÇÃO DAS PARTITURAS DO ARQUIVO DA JAZZ	Número de partituras digitalizadas	Janeiro	0	0
			Fevereiro	0	0
			Março	0	0
			Abril	1	1
			META QUADRIMESTRAL	1	1
			ICM % Quadrimestral	100%	100%

Comentário Metas 1 e 2:

REALIZAR CONCERTOS NA CAPITAL, INTERIOR E LITORAL DO ESTADO

A entidade realizou 9 concertos na capital atingindo um público de 7.591 pessoas; 4 concertos no interior e litoral atingindo 2.907 pessoas, atendendo 4 municípios.

Conforme informado pela entidade um planejamento é feito, porém, é impossível prever todos os locais de apresentações e seus públicos. Além disso, a APAA (Organização Social de Cultura - Associação dos Amigos da Arte) solicitou apresentação da Jazz Sinfônica para concertos no Teatro Sergio Cardoso, sob a administração e orçamento da solicitante. Como é uma política da Secretaria da Cultura estimular parcerias entre OSs, não havia motivos para o não atendimento, superando o número de concertos na capital.

Os concertos na capital foram os seguintes: 25/01 – Concerto de Aniversário de SP no Theatro São Pedro; 19/02 – Matinais na Sala São Paulo com Na Ozzetti, Fabiana Cozza e Livia Netrosvki; 10, 11 e 12/03 - Jazz Sinfonica com Na Ozzetti, Fabiana Cozza e Livia Netrosvki no Auditório Ibirapuera; 15,17 e 18/03 – Jazz Sinfonica - O Grande Circo Místico no Teatro Sergio Cardoso; 09/04 – Matinais/Sala Sao Paulo - Homenagem aos 120 anos de nascimento de Pixinguinha.

Para o concerto de Abertura da Temporada da Jazz Sinfônica a OS informou que foram selecionados compositores que escolheram, em algum momento de sua vida, a cidade de São Paulo. Destaque para as músicas de Nelson Ayres, Cyro Pereira, Edmundo Villani-Cortes, Matheus Araújo e Rodrigo Morte.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Quanto aos concertos no interior e litoral do estado, a meta foi atingida da seguinte forma: 16/03 – Concerto no Interior - Aniversario da cidade de São Sebastião na Praça de Eventos; 01/04 – Concerto no Interior/Jundiaí - Theatro Polytheama / 20º Concertos Astra-Finamax; 02/04 – Concertos Interior/Santos - Teatro do SESC / Tocando Santos; 28/04 – Concertos Interior/Campos do Jordão Homenagem aos 120 anos de nascimento de Pixinguinha Auditório Claudio Santoro.

A OS justificou que o número de público na capital e interior extrapolou o previsto, pois as apresentações aconteceram em locais que comportavam um maior número de pessoas, a saber, na capital: Theatro São Pedro, Auditório Ibirapuera e Teatro Sergio Cardoso e no interior em espaço aberto, justificando assim o excelente público conquistado. A OS informou também, que todos os espetáculos tiveram lotação total.

Esta UGE ressalta que no que tange à superação de público, a quantidade de pessoas é estabelecida em um número mínimo a ser atingido, entretanto, são metas de resultado e sua superação é sempre desejada.

**Comentário Meta 3:
REALIZAR CONCERTOS DIDÁTICOS NA CAPITAL**

A entidade realizou 1 concerto na capital (18/04– Concerto Didático/Teatro Caetano de Campos), tendo cumprido a meta. Os ingressos foram para os estudantes da Escola Caetano de Campos. O público alcançado foi de 308 pessoas.

**Comentário Meta 4:
DIGITALIZAÇÃO DAS PARTITURAS DO ARQUIVO DA JAZZ**

O Instituto Pensarte realizou a digitalização da obra Ingênuo com composição de Pixinguinha e arranjo de Cyro Pereira.

2 - Programas dos Equipamentos

2.1 - Theatro São Pedro

Eixo 1 - Atividades de difusão e de formação de novas plateias					
Nº	Ação	Indicador	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
5	REALIZAR A TEMPORADA DE APRESENTAÇÕES DE ÓPERA (ORTHESP)	Número de récitas	Janeiro	0	0
			Fevereiro	0	0
			Março	6	3
			Abril	0	6
			META QUADRIMESTRAL	6	9
			ICM % Quadrimestral	100%	150%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DA CULTURA

Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

		Número mínimo de público (média de 370 pessoas por récita)	Janeiro	0	0
			Fevereiro	0	0
			Março	2220	1.241
			Abril	0	2.340
			META QUADRIMESTRAL	2220	3.581
			ICM % Quadrimestral	100%	161%
06	REALIZAR ENSAIOS GERAIS ABERTOS AO PÚBLICO DA TEMPORADA DE ÓPERAS (ORTHESP)	Número de ensaios abertos	Janeiro	0	0
			Fevereiro	0	0
			Março	1	1
			Abril	0	2
			META QUADRIMESTRAL	1	3
			ICM % Quadrimestral	100%	300%
		Número de público (máximo de 100 pessoas por ensaio)	Janeiro	0	0
			Fevereiro	0	0
			Março	100	55
			Abril	0	97
			META QUADRIMESTRAL	100	152
			ICM % Quadrimestral	100%	152%
Eixo 2 - Pesquisa, fomento e formação de profissionais					
7	REALIZAR A TEMPORADA DE CONCERTOS (ORTHESP)	Número de concertos	Janeiro	1	1
			Fevereiro	1	1
			Março	1	1
			Abril	1	2
			META QUADRIMESTRAL	4	5
			ICM % Quadrimestral	100%	125%
		Número mínimo de público (média de 370 pessoas por récita)	Janeiro	370	633
			Fevereiro	370	636
			Março	370	10.000
			Abril	370	715
			META QUADRIMESTRAL	1480	11.984
			ICM % Quadrimestral	100%	810%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

8	REALIZAR AS SÉRIES DE MÚSICAS DE CÂMARA E TARDES DE CANÇÕES	Número de concertos e récitas	Janeiro	0	1
			Fevereiro	2	4
			Março	4	4
			Abril	4	1
			META QUADRIMESTRAL	10	10
			ICM % Quadrimestral	100%	100%
		Número mínimo de público (média de 40 pessoas por concerto e récitas)	Janeiro	0	293
			Fevereiro	80	1.313
			Março	160	1.261
			Abril	160	108
			META QUADRIMESTRAL	400	2.975
			ICM % Quadrimestral	100%	744%
Eixo 2 - Pesquisa, fomento e formação de profissionais					
Nº	Ação	Indicador	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
9	ATIVIDADES DA ACADEMIA DE ÓPERA (Aulas, masterclasses, workshops e palestras)	Quantidade de atividades	Janeiro	0	0
			Fevereiro	4	8
			Março	8	23
			Abril	8	18
			META QUADRIMESTRAL	20	49
			ICM % Quadrimestral	100%	245%
10	PARTICIPAÇÃO DE ALUNOS DA ACADEMIA NA TEMPORADA DO THEATRO SÃO PEDRO	Número mínimo de récitas de óperas, concertos e recitais e circulação de ópera no interior com a participação de alunos	Janeiro	1	2
			Fevereiro	3	5
			Março	10	8
			Abril	4	11
			META QUADRIMESTRAL	18	26
			ICM % Quadrimestral	100%	144%

Comentários Metas 5 e 6:

REALIZAR A TEMPORADA DE APRESENTAÇÕES DE ÓPERA (ORTHESP) e REALIZAR ENSAIOS GERAIS ABERTOS AO PÚBLICO DA TEMPORADA DE ÓPERAS (ORTHESP)



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

A entidade informou que para a Temporada de Ópera a previsão era de uma ópera com 6 récitas. Por decisão do diretor artístico foram apresentadas 3 óperas, tendo 3 récitas cada, aumentando a meta proposta. Conseqüentemente houve 3 ensaios abertos, superando a meta proposta. Quanto ao número de público da Temporada de Ópera, a OS entendeu que também se deu devido à alta qualidade das apresentações. Ressaltou ainda que as atividades fizeram parte do centenário do Theatro São Pedro.

Foram realizadas as seguintes apresentações: Apresentações de Ópera dias 15 e 17 de março, as 20h; 19 de março, as 17h - O ESPELHO de Jorge Antunes (1942) com libreto de Jorge Coli - Estreia Mundial em 2017 no Theatro Sao Pedro; 19 e 28 de abril, as 20h; 23 de abril, as 17h - Opera Il Noce di Benevento de Giuseppe Balducci (1796-1845) - Ópera em dois atos - Projeto Academia de Ópera Theatro São Pedro; 21 e 26 de abril, as 20h; 30 de abril, as 17h - Ópera Gianni Schicchi de Giacomo Puccini (1858-1924).

Foram realizados os seguintes Ensaios Abertos - 13/03/2017 - ÓPERA "O Espelho"; 17/04/2017- "Il Noce di Benevento de Giuseppe Balducci (1796-1845)" com Participação de Alunos da Academia de Ópera; 17/04/2017 - "Gianni Schicchi de Giacomo Puccini (1858-1924)" com Participação de Alunos da Academia de Ópera.

Em relação ao número de público dos ensaios gerais, informamos que foi fixado em no máximo 100 pessoas cada ensaio.

Comentários Metas 7 e 8:

Meta 7 - REALIZAR A TEMPORADA DE CONCERTOS (ORTHESP).

A organização social realizou 5 concertos, ultrapassando a meta proposta dentro do quadrimestre. Seguem as apresentações: 25/01 – Concerto de Aniversario de SP; 05/02 – Concerto Lírico Sinfônico ORTHESP; 12/03 – Concerto ORTHESP / Parque do Carmo - Comemoração ao Dia Internacional da Mulher; 01/04 – Concerto Abertura Oficial do 15º Concurso Brasileiro de Canto Maria Callas; 09/04 – Concerto de Encerramento com os solistas vencedores do 15º Concurso Brasileiro de Canto Maria Callas.

Em relação à superação de público concernente ao 1º trimestre, a OS informou em relatório anterior (1º trimestre), que "A convite do Governo do Estado, a ORTHESP se apresentou no dia 12/03/2017 no Parque do Carmo em concerto em Comemoração ao Dia Internacional da Mulher, um evento aberto com a presença estimada de 10.000 pessoas, justificando-se assim o público atingido."

Além da justificativa da organização social, esta UGE reitera que no que tange à superação de público, a quantidade de pessoas é estabelecida em um número mínimo a ser atingido e que estas são metas de resultado e sua superação é sempre desejada. Quanto ao público total (quadrimestral) foram alcançadas 11.984 pessoas.

Meta 8 - REALIZAR AS SÉRIES DE MÚSICAS DE CÂMARA E TARDES DE CANÇÕES

O Instituto Pensarte informou a realização de 10 atividades com público total de 2.975 a saber: 28/01 – Dom Quixote - Ballet Clássico em três atos; 11 e 12/02 – Tardes de



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Ópera Concerto em homenagem a Heidi Lazzarini - Domitilla de Joao Guilherme Ripper; 18/02 – Musica de Câmara - Recital de Canções Ibero-Americana (Espanha, Mexico, Argentina e Brasil); 19/02 – Tarde de Ópera - Cenas de Óperas de W. A. Mozart; 05/03 – Tardes de Ópera - La Cenerentola de Gioachino Rossini (1792-1868); 12/03 – Tardes de Canções - Obras de Claude Debussy (1862-1918); 26/03 – Tardes de Canções - Obras de Johannes Brahms (1833-1897), Florent Schmitt (1870-1958), Robert Schumann (1810-1856); 27/03 – Recital de Piano/ Miçéal O'Rourke; 06/04 – Música de Câmara - Quinteto de Sopros da Orthesp - Obras do compositor norte americano George Gershwin Evento de Inauguração do Projeto de Restauração do Castelinho da Rua Apa.

Quanto à antecipação das metas, a OS explicou em relatório referente ao 1º trimestre, o que segue: “Com a previsão de duas óperas para o mês de abril, as séries “Musica de Câmara” e “Tardes de Canções” foram antecipadas.”

Quanto ao aumento de público, a OS informou ainda ter sido em razão das Tardes de Óperas, agradando muito o público do Theatro São Pedro. Informou ademais, conforme relatório anual, ter sido em razão da alta qualidade das apresentações. Ressaltamos que o público desta meta foi fixado em número mínimo e sua superação é sempre desejada, por ser uma meta de resultado.

Meta 9 - ATIVIDADES DA ACADEMIA DE ÓPERA (Aulas, masterclasses, workshops e palestras)

A OS informa que a Academia de Ópera sempre tem profissionais que oferecem horas de trabalho gratuito. Por esta razão houve superação de meta.

Foram oferecidas as seguintes atividades: Classe de Técnica Vocal, Repertório e Cênica (Ópera e Câmara) - Dias 06, 07, 08, 13, 14, 15/02, 06, 07, 08, 13, 14, 15, 20, 21, 22, 27, 28, 29/03, 03, 04, 05, 10, 11, 12, 17, 18, 19, 24, 25 e 26/04; Preparação Cênica - Dias: 16 e 17 /02; 16 e 17 /03; Classe de Italiano - Dias 08, 15, 22, 29 /03, 05 12, 19, 26/04; Classe de Interpretação - Dias 27, 28, 29, 30, 31/03, 03, 04 /04.

Meta 10 - PARTICIPAÇÃO DE ALUNOS DA ACADEMIA NA TEMPORADA DO THEATRO SÃO PEDRO

O Instituto Pensarte informou a participação dos alunos da academia em 26 eventos (Musica de Câmara; Tardes de Ópera; Recital de Canções Ibero-Americana/(Espanha, México, Argentina e Brasil); Cenas de Óperas de W. A. Mozart; Tardes de Canções; entre outros), superando a meta proposta.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

2.2 – Centro Cultural e de Estudos Superiores Aúthos Pagano

Nº	Ação	Indicador	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
11	REALIZAR ATIVIDADES ARTÍSTICAS	Quantidade de atividades	Janeiro	0	1
			Fevereiro	1	1
			Março	1	2
			Abril	2	1
			META QUADRIMESTRAL	4	5
			ICM % Quadrimestral	100%	125%
		Número mínimo de público (média de 20 pessoas por atividade)	Janeiro	0	19
			Fevereiro	20	22
			Março	20	40
			Abril	40	15
			META QUADRIMESTRAL	80	96
ICM % Quadrimestral	100%		120%		

Comentários:

Meta 11 - REALIZAR ATIVIDADES ARTÍSTICAS

A entidade realizou 5 atividades artísticas atingindo público total de 96 pessoas: 28/01 – Sábados Musicais | Quintetos de Sopros “Novos Ventos; 04/02 – Sábados Musicais | Canções Francesas e Brasileiras”; 04/03 – Sábados Musicais | Madrigal Vivarte - Obras clássicas diversas; 10/03– Palestra: A Cabala Cristã/Prof Père Sanchez- Ferre – Sexta-feira, às 20h, no Aúthos Pagano; 08/04 – Sábados Musicais | Obras clássicas diversas. A entidade justificou, em relatório trimestral, que a atividade excedente ocorreu com a palestra gratuita do Professor catalão, Père Sanchez-Ferrè, Doutor pela Universidade de Barcelona.

3 – Prêmio Governador do Estado de São Paulo para a Cultura 2016 - Pré-Produção

Nº	Ação	Indicador	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
12	PRODUZIR E APRESENTAR O PRÊMIO GOVERNADOR DO ESTADO 2016	Quantidade de atividades	Janeiro	1	0
			Fevereiro	1	1 (pré produção)
			Março	0	0
			Abril	0	0
			META QUADRIMESTRAL	2	1



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

		ICM % Quadrimestral	100%	50%
--	--	--------------------------------	-------------	------------

Comentários:

Meta 12 - PRODUZIR E APRESENTAR O PRÊMIO GOVERNADOR DO ESTADO 2016

“Esta meta ficou vinculada à Secretaria da Cultura que estabeleceu a data da entrega do Prêmio Governador do Estado para o dia 29 de maio de 2017.”

Metas complementares

1 - Programa de Financiamento e Fomento

Nº	Ação	Indicador	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
13	Captar Receitas em relação ao Contrato de Gestão	Porcentagem do repasse do período de vigência de 2017	META QUADRIMESTRAL	6%	0,16%
					0,02%
					1,06%
					1,84
			Total quadrimestral 3,08%		
			ICM % Quadrimestral	100%	51%

Comentários:

Meta 13 – CAPTAR RECEITAS EM RELAÇÃO AO CONTRATO DE GESTÃO

Em informação prestada no relatório referente ao 1º trimestre, a OS explicou o que segue: “Infelizmente esta meta não pode ser cumprida em sua totalidade. Na elaboração do Contrato de Gestão, coube ao Instituto Pensarte aceitar uma prorrogação contratual que se limitava a quatro meses do ano prazo exíguo que dificulta a captação uma vez que os patrocinadores têm dificuldade de enxergar uma continuidade aos seus projetos culturais. Ademais o aditamento introduziu uma dificuldade adicional para o cumprimento da meta. A decisão da SEC por retirar totalmente o orçamento da Banda Sinfônica, gerou um debate na sociedade sobre a “extinção” deste grupo, não pudemos ir ao mercado para “vender”, de fato, nossa programação dada a insegurança dos patrocinadores com o futuro dos projetos.” (sic)



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

METAS CONDICIONADAS

Nº	Ação	Indicador	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
14	INICIAR UM PROJETO DE GRAVAÇÃO DAS ÓPERAS DO THEATRO SÃO PEDRO EM DVD	Número de cópias	Janeiro	0	0
			Fevereiro	0	0
			Março	3.000	0
			Abril	0	0
			META QUADRIMESTRAL	3.000	0
			ICM % Quadrimestral	100%	0%
15	INICIAR UM PROJETO DE TRANSMISSÃO AO VIVO PELA INTERNET DOS PRINCIPAIS CONCERTOS E ÓPERAS	Número de apresentações	Janeiro	0	0
			Fevereiro	1	0
			Março	1	0
			Abril	1	0
			META QUADRIMESTRAL	3	0
			ICM % Quadrimestral	100%	0%
16	REPRISAR TÍTULOS DE ÓPERA DA TEMPORADA DO THEATRO SÃO PEDRO DE FORMA COMPLETA EM TEATROS DO INTERIOR DO ESTADO	Número de apresentações	Janeiro	0	0
			Fevereiro	0	0
			Março	1	0
			Abril	1	0
			META QUADRIMESTRAL	2	0
			ICM % Quadrimestral	100%	0%
17	REALIZAR CONCERTOS COM FORMAÇÃO DA BANDA/JAZZ SINFÔNICA NO INTERIOR	Número de apresentações	Janeiro	0	0
			Fevereiro	0	0
			Março	2	0
			Abril	3	0
			META QUADRIMESTRAL	5	0
			ICM % Quadrimestral	100%	0%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

1 8	PRODUZIR O FESTIVAL MARIA CALLAS DE CANTO LÍRICO	Número de apresentações	Janeiro	0	0
			Fevereiro	0	0
			Março	0	0
			Abril	1	0
			META QUADRIMESTRAL	1	0
			ICM % Quadrimestral	100%	0%
1 9	ESTABELECER PARCERIA PARA PALESTRAS E APRESENTAÇÕES NO CENTRO CULTURAL E DE ESTUDOS AUTHOS PAGANO	Número de apresentações	Janeiro	1	0
			Fevereiro	1	0
			Março	1	1
			Abril	1	0
			META QUADRIMESTRAL	4	1
			ICM % Quadrimestral	100%	25%

Comentários metas 14 a 19:

Os projetos referentes às metas condicionadas se realizam desde que recursos extras sejam negociados junto à Secretaria ou captados no mercado via patrocínios ou apoios. Desta forma, a entidade cumpriu parcialmente a meta nº 19, de forma proporcional à captação de recursos, ou seja, uma atividade com 25 % de captação.

Resumo dos resultados alcançados em 2017:

Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo: foram realizados 14 concertos em sua totalidade sendo: 9 concertos realizados na Capital com público de 7.591; 4 concertos realizados em 4 municípios do interior e litoral do Estado com público de 2.907 e 1 concerto didático na capital com público de 308 pessoas. Assim, o público total atendido pela Jazz Sinfônica no ano de 2017 foi de 10.806 pessoas.

No interior e litoral os quatro municípios foram atendidos da seguinte forma: São Sebastião - Aniversário da cidade; Jundiaí - 20º Concertos Astra-Finamax; Santos - Concerto Tocando Santos e Campos do Jordão - Homenagem aos 120 anos de nascimento de Pixinguinha.

Na capital foram realizadas as seguintes atividades: Concerto de Aniversário de SP; Matinais na Sala São Paulo; Auditório Ibirapuera; O Grande Circo Místico no Teatro



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Sergio Cardoso; Homenagem aos 120 anos de nascimento de Pixinguinha, além do concerto didático no Teatro Caetano de Campos.

Temporada de Ópera da Orthesp: Em São Paulo – capital - foram realizadas 09 récitas com público total de 3.581 pessoas e 3 Ensaios Gerais Abertos com público total de 152 pessoas com os seguintes títulos: O ESPELHO de Jorge Antunes (1942); Opera Il Noce di Benevento de Giuseppe Balducci (1796-1845) e Opera Gianni Schicchi de Giacomo Puccini (1858-1924).

Temporada de Concertos da Orthesp: foram realizados 5 concertos na cidade de São Paulo para um público de 11.984 pessoas.

Séries de Músicas de Câmara e Tardes de Canções: O Instituto Pensarte informou a realização de 10 atividades na cidade de São Paulo com público total de 2.975 pessoas.

Atividades da Academia de Ópera (Aulas, masterclasses, workshops e palestras): Em 2017, conforme informado pela organização social, a Academia de Ópera realizou 49 atividades.

Participação de Alunos da Academia na Temporada do Theatro São Pedro - os alunos da academia de ópera participaram de 26 eventos.

Centro Cultural e de Estudos Superiores Aúthos Pagano: foram realizadas 5 atividades artísticas atingindo público de 96 pessoas (palestra e apresentações musicais).

Prêmio Governador do Estado de São Paulo para a Cultura 2016: A entidade realizou a pré- produção do Prêmio Governador.

Metas Condicionadas: Parceria para realização de palestra no Centro Cultural e de Estudos Superiores Aúthos Pagano.

VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA

De acordo com o acompanhamento realizado por esta Unidade Gestora, o Instituto Pensarte - Organização Social de Cultura cumpriu, de modo geral, as cláusulas pactuadas no Contrato de Gestão nº 08/2011 durante o exercício de 2017, conforme verificado em visitas in loco, reuniões e análise de relatórios e documentos, não tendo chegado a nosso conhecimento nada que aponte o contrário.

Além das metas realizadas previstas no plano de trabalho anual, a Organização Social procedeu com as rotinas técnicas, administrativas, indicando o desempenho da OS.

Cabe destacar que é responsabilidade da Organização Social a veracidade de todas as informações e documentos por ela fornecidos, estando sujeita às penalidades previstas em lei.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

VIII - A REGULARIDADE DOS GASTOS EFETUADOS E SUA PERFEITA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADOS PELO ÓRGÃO CONCESSOR

A regularidade dos gastos efetuados e sua contabilização foram atestadas pela auditoria independente, contratada pela OS, tendo também o Conselho de Administração – que constitui o controle interno do beneficiário - aprovado a prestação de contas da entidade.

Em seu opinativo, a auditoria independente contratada pela entidade, concluiu que as demonstrações contábeis do Instituto Pensarte apresentam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira do Instituto Pensarte em 30 de abril de 2017, o desempenho de suas operações e os seus fluxos de caixa para o exercício findo naquela data, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil.

Ressalta-se que a Unidade Gestora – UDBL - buscou atender às recomendações e aos apontamentos feitos pela Secretaria da Fazenda e pelo Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, tendo respondido seus questionamentos dentro dos prazos estipulados e envidando esforços para a adequação aos itens apontados.

Ressalta-se ainda que a Secretaria da Cultura, através da criação da Unidade de Monitoramento e Avaliação, está desempenhando um esforço conjunto entre as unidades gestoras de contratos de gestão para aprimorar os fluxos de monitoramento e avaliação dos processos que envolvem organizações sociais e contratualização dos mesmos.

IX- A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993, E ALTERAÇÕES

De acordo com o § 1º do Artigo 627 da Instrução Normativa nº 1/2008 do Tribunal de Contas do Estado de SP, esse atestado não se aplica ao presente Parecer Conclusivo, visto que o mesmo trata de repasses públicos a entidades do Terceiro Setor, enquanto que esse atestado é exclusivamente para os casos de repasses a órgãos públicos.

X – QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTENHAM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO ÓRGÃO REPASSADOR A QUE SE REFEREM

De acordo com as notas recebidas por esta UGE, exclusivamente em relação ao ativo fixo, observa-se que a OS passou a cumprir tal prerrogativa.

XI - A REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL

O Instituto Pensarte apresentou declaração informando que todos os encargos trabalhistas, impostos retidos de terceiros e contas de utilidades públicas, no âmbito do contrato de gestão, foram devidamente recolhidos em sua data de vencimento.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE, EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO;

Informamos o atendimento aos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade, eficiência, motivação e interesse público na execução do contrato 08/2011, durante o exercício de 2017, com base, entre outras, nas seguintes constatações:

- O contrato de gestão pauta-se pela Lei Estadual Complementar 846/1998 e seus regulamentos, sendo que tanto a sua celebração, quanto todas as alterações ocorridas (relacionadas ao detalhamento do plano de trabalho anual ou a modificações nos valores do contrato) foram devidamente analisadas e aprovadas pela douta Consultoria Jurídica da Pasta.
- A celebração do contrato de gestão foi antecedida de convocação pública das organizações sociais interessadas, publicada no Diário Oficial do Estado e no portal eletrônico da Secretaria e divulgada às instituições qualificadas como OS de Cultura no Estado.
- A Organização Social tem regulamento de compras e contratações e é regularmente instada a assegurar que seus processos de seleção de pessoal e aquisição de obras e serviços sejam devidamente publicizados e obedeçam a critérios objetivos, impessoais e técnicos.
- A Secretaria da Cultura tem reforçado sempre o compromisso público que pauta cada contrato de gestão. O respeito aos direitos humanos e constitucionais. As diferenças e a diversidade cultural têm sido enfatizadas em vários momentos da parceria e a Organização Social tem participado desse esforço com ações no plano de trabalho. São exemplos as iniciativas relacionadas a inclusão de pessoas, com o oferecimento de espetáculos gratuitos ou a preços populares como nos ensaios gerais abertos ao público da Temporada de Óperas – Orthesp – em que o Theatro São Pedro abriu suas portas para participação gratuita de convidados e moradores do bairro, concerto no Parque do Carmo (gratuito) entre outros
- As visitas técnicas feitas ao objeto do contrato de gestão, bem como as reuniões individuais e reuniões ampliadas, promovidas pela Secretaria da Cultura com as organizações sociais parceiras, evidenciam o esforço mútuo para o aperfeiçoamento constante da parceria, visando mais e melhores resultados.

XIII – A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO PÚBLICO CONCESSOR COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS

Atestamos a existência e o funcionamento regular da Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura, que é a Unidade de Atividades Culturais da Secretaria e gestora e ordenadora de despesas do contrato de gestão nº 08/2011, sendo, entre outras atribuições, responsável pela “fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos Contratos de Gestão na sua área de atuação”, nos termos do artigo 96 do Decreto Estadual nº 50.941/2006 e do Decreto Estadual nº 61.832/2016. A coordenação da Unidade no



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

exercício de 2017 foi realizada por Sílvia Alice Antibas, portadora do CPF/MF nº 064.427.758-01.

Em atuação complementar à Unidade Gestora, destacamos a atuação da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, que tem, entre outras atribuições, a de “realizar análise econômico-financeira dos contratos de gestão, com base no exame anual dos resultados” e a de “elaborar pareceres econômico-financeiros anuais de monitoramento e avaliação da prestação de contas dos contratos de gestão”, bem como “recomendações anuais referentes à execução orçamentária”, em ambos os casos “considerando a documentação fornecida pelas organizações sociais e os pareceres técnicos e qualitativos das Unidades de Atividades Culturais da Secretaria sobre o cumprimento das metas”, conforme disposto no inciso VII, alíneas c e d, do artigo 68-D do Decreto Estadual nº 59.046/2013.

Ressaltamos ainda que, no âmbito do controle interno Poder Executivo Paulista, os Centros de Controle e Avaliação da Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo têm, entre outras atribuições, a de “examinar e analisar a legalidade e a legitimidade dos contratos de gestão, bem como o resultado atingido na sua execução, quanto à eficiência e à eficácia” e “acompanhar e analisar o cumprimento das metas previstas na contratualização por resultados com as entidades parceiras do Estado, integrantes do Terceiro Setor”, conforme disposto nos incisos XIII e XIV do artigo 27 do Decreto Estadual nº 60.812/2014.

Vale lembrar que a Organização Social sujeita-se, “no que diz respeito aos recursos e bens públicos recebidos e administrados, ao controle e fiscalização dos órgãos de auditoria do Estado, devendo disponibilizar aos mesmos todos os dados e documentos necessários para a verificação do cumprimento dos requisitos de legalidade e economicidade nas compras e contratações efetuadas com recursos públicos, não podendo furtar-se a tais controles sob alegação de sigilo fiscal ou bancário”, de acordo com o disposto no artigo 3º do Decreto Estadual nº 51.346/2006.

XIV - INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE CONCESSOR(A), QUANDO HOVER

Reunião / Pauta	Plano de Trabalho
Local:	UDBL
Data:	09/02/2017
Participantes da SEC	Daniel Scheiblich, Sílvia Antibas, Clodoaldo Medina, Justino.

Acompanhamento de Programação/Evento	O ESPELHO
Local:	Theatro São Pedro
Data:	17/03/2017
Participantes da SEC	Sílvia Antibas



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Reunião / Pauta	Plano de Trabalho
Local:	Gabinete
Data:	26/04/2017
Participantes da SEC	Romildo Campello, Silvia Antibas, Clodoaldo Medina, Erich Castilhos e Eunice Cesnik

Reunião / Pauta	Plano de Trabalho
Local:	Gabinete
Data:	05/05/2017
Participantes da SEC	Romildo Campello, Silvia Antibas e Equipe Instituto Pensarte

Reunião / Pauta	Prêmio Governador
Local:	Theatro São Pedro
Data:	26/05/2017
Participantes da SEC	Silvia Antibas e Cristiane Moquiuti

Reunião / Pauta	Plano de Trabalho
Local:	UDBL
Data:	28/06/2017
Participantes da SEC	Silvia Antibas, Maura Crostini e representantes do Instituto Pensarte

INFORMAÇÕES ADICIONAIS

Preliminarmente, quanto aos aspectos formais do relatório anual de atividades, temos a informar que a Organização Social o entregou nos moldes aprovados por esta Secretaria, tendo-o apresentado no prazo estipulado.

Como parte da documentação integrante ao relatório, a Organização Social encaminhou a esta Unidade:

Ofícios nº 72/2017 e 73/2016 (sic) de encaminhamento do relatório anual de atividades de 2017, com a devida aprovação pelos membros do Conselho de Administração e Fiscal, conforme Ata de Reunião Ordinária do Conselho de Administração, bem como a documentação referente ao disposto no artigo 117 da Instrução Normativa do Tribunal de Contas. Importante ressaltar que, entre outras questões, o fechamento das contas do Contrato de Gestão com a SEC e o Relatório BDO também foram aprovados pelos membros do Conselho, conforme a Ata registrada anexada.

Relatório de atividades: a OS apresentou o quadro de metas, programação e público detalhados das atividades, bem como as imagens fotográficas referentes à Jazz Sinfônica; Temporada de Ópera da Orthesp; Temporada dos Concertos Líricos da Orthesp; das séries de Música de Câmara e Tardes de Canções; atividades da Academia de Ópera do THSP; atividades dos alunos da Academia de Ópera, atividades



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

do Centro Cultural Aúthos Pagano; meta complementar no Aúthos Pagano, cartazes e vitrines no metrô de São Paulo, destaques da mídia em revista especializada; Relatório de Manutenção dos Espaços; Certidões e CD contendo a versão digital do relatório anual de 2017.

Quanto às certidões, a OS apresentou as seguintes: CNPJ, FGTS – vencida na entrega, Tributos Federais e Dívida Ativa da União, Débitos Tributários e Dívida Ativa do Estado, Tributos da Secretaria de Finanças e Desenvolvimento Econômico – vencida na entrega, Cadin Estadual, Certificado de Apenados, Sanções, CRCE, Débitos Trabalhistas. Todas as certidões foram novamente emitidas em 24/04/2018, encontrando-se regulares, exceto a certidão de Tributos Federais e Dívida Ativa da União, pois não conseguimos acesso no site.

Anexos administrativos:

Relatório Gerencial de Orçamento Previsto x Realizado:

No orçamento anual foram encontradas variações entre os valores estipulados e efetivamente realizados, acima ou abaixo de 25%, e que foram justificadas pelo Instituto Pensarte, conforme segue:

7. Recursos Humanos: Previsão de 4.824.290 e realização de 10.947.833 (227% do orçamento programado para o quadrimestre).

A OS justificou que “as rubricas de RH estão em sua totalidade fora dos percentuais previstos em função das demissões necessárias em razão do termino do Contrato de Gestão” detalhando da seguinte forma: “Nas tratativas para a confecção do Plano de Trabalho, em dezembro de 2016, foi negociado um repasse de recursos pela Administração, que seria suficiente para a manutenção de metade da equipe desta Organização Social, que implicava em realizar um corte substancial de metade dos músicos vinculados aos grupos artísticos e equipes técnicas dos teatros administrados.”

“Tão logo publicado o 109 Aditamento ao Contrato de Gestão nº 08/2011, o Sindicato dos Músicos procurou o Instituto e ingressou com pedido de mediação perante o Ministério Público do Trabalho, convocando igualmente a Secretaria da Cultura para dela participar, reivindicando a instauração de uma negociação prévia para realizar as demissões coletivas.”

“Não obstante, é fato público e notório que as orquestras iniciaram uma intensa campanha na mídia e junto à Assembleia Legislativa para obter recursos suplementares no orçamento para evitar as demissões. No último dia do expediente legislativo, em dezembro de 2016, a Banda Sinfônica logrou que a Assembleia votasse uma Emenda aglutinativa com o acréscimo de R\$ 5 milhões para o Contrato de Gestão do Instituto.”

“Nesta ocasião, o Presidente de nosso Conselho de Administração foi contatado pelo Secretário da Cultura à época, Sr. José Roberto Sadek, que solicitou que suspendesse



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

as demissões até janeiro, quanto teria uma definição sobre a vinda dos recursos desta Emenda, assim como novos recursos que estavam sendo negociados com a Secretaria de Planejamento.”

“Porém, em meados de janeiro de 2017, a Emenda votada pela Assembleia Legislativa do Estado teve seus recursos contingenciados pelo governo e, portanto, foi definido que não seria possível a manutenção da equipe da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo. Não obstante este contingenciamento, o Secretário José Roberto Sadek, com perspectivas de novos recursos do governo, sinalizou e realizou reuniões com a equipe do Instituto Pensarte para que as demissões na Orquestra do Theatro São Pedro e na Jazz Sinfônica se limitassem a apenas três músicos em cada um dos grupos.”

“Diante desse posicionamento, foi solicitado ao Instituto Pensarte um ofício com a nova previsão orçamentária, sendo este devidamente encaminhado sob o número 028/2017.”

“Porém, com a demissão do Secretário José Roberto Sadek e a nomeação de um novo Secretário, Sr. José Luiz Penna, este aditamento ao contrato não ocorreu. O Contrato de Gestão, portanto, deu-se por encerrado sem o suprimento de recursos então negociados.”

“A partir de então, com o efetivo encerramento do Contrato de Gestão, passou-se a calcular os custos de desmobilização integral da equipe contratada para a execução do Contrato de Gestão, desvinculando-se todos os integrantes da área meio e da área fim, situação que não estava prevista nas rubricas orçamentárias do 10º Aditamento.”

“Estes valores, portanto, referem-se a todo o processo demissionário vivido pelo Instituto Pensarte desde então, com as multas rescisórias e despesas com aviso prévio de um mês indenizado relativos ao mês de maio de 2017, que, por imposição legal teve que ser honrado e que naturalmente não constavam do orçamento, pois este foi calculado com o custeio de despesas de RH somente até o mês de abril. Além disso uma pequena equipe, com o conhecimento a Secretaria de Cultura, se manteve ativa até o mês de julho com a obrigação de desmobilização geral do Instituto.”

8. Prestadores de Serviços:

8.3. Assessoria Jurídica – Previsão de 15.000 e realização de 182.141 (1.214% do orçamento programado para o quadrimestre). A entidade justificou da seguinte forma: “O Pensarte historicamente possuía uma diminuta quantidade de ações, significamente menor do que ocorrido e foi portanto necessária a contratação excepcional de defesa em ação popular, dissídio coletivo em razão da descontinuidade da Banda Sinfônica e da discussão do modelo da convocação pública na qual o Pensarte constou como réu juntamente com a Secretaria da Cultura. Há uma expectativa de um aumento exponencial de ações trabalhistas tendo em vista a quantidade de funcionários desligados e não reaproveitados em outros contratos da Secretaria de Cultura.”

8.7. Auditoria Independente - e Previsão de 14.070 e realização de 35.780 (254 % do orçamento programado para o quadrimestre). Segundo informado pela entidade houve previsão de apenas 50% do custo com esta rubrica, tendo em vista que o contrato de gestão findaria em 30/04/2017.



9.Custos Administrativos e Institucionais

9.6.Despesas Tributárias e Financeiras: Previsão de 60.742 e realização de 111.324 (183% do orçamento programado). Justificativa da OS: “Assim como detalhado na rubrica de “Auditoria” nesta rubrica prevemos apenas as despesas para o período relativo a este plano de trabalho, com o advento do encerramento do contrato de gestão, precisamos incorporar nessa despesa a provisão com mais 3 meses (período do encerramento/ prestação de contas do contrato de gestão).”

11.Programas de Trabalho – Área Fim:

11.2. Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo - Previsão de 71.485 e realização de 83.717 (117% do orçamento programado para o quadrimestre), conforme segue:

11.2.2. Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo - Circulação Interior - Previsão de 25.601 e realização de 36.804 (141% do orçamento programado para o quadrimestre). Segue informação da OS, conforme parecer referente ao 1º trimestre: “Muitos dirigentes municipais da área cultural, que assumiram seus mandatos no início do ano, não autorizaram despesas que eram consideradas por nós como de praxe e necessárias para a realização dos concertos. Mesmo assim, optamos por realizá-los, tendo em vista o nosso Plano de Trabalho e suas metas, o que levou ao aumento dessa rubrica.”

11.2.2.4 Logística (transporte, alimentação e hospedagem) - Previsão de 19.767 e realização de 30.270 (153% do orçamento programado para o quadrimestre).

11.3 Theatro São Pedro - Previsão de 262.372 e realização de 375.104 (143% do orçamento programado para o quadrimestre), conforme segue:

11.3.1 Theatro São Pedro – Temporada de Ópera - Previsão de 154.927 e realização de 272.307 (176% do orçamento programado para o quadrimestre);

11.3.1.2 Serviços/Produção (itens de contratação de serviços, tanto PF como PJ) - Previsão de 25.529 e realização de 87.713 (344% do orçamento programado para o quadrimestre);

11.3.1.3 Cachês (artísticos e de curadoria) - Previsão de 60.943 e realização de 104.115 (171% do orçamento programado para o quadrimestre);

11.3.1.4 Logística (transporte, alimentação e hospedagem) - Previsão de 24.092 e realização de 38.708 (161% do orçamento programado para o quadrimestre).

Quanto aos itens acima 11.3 a 11.3.1.4 a OS esclareceu que “A diretoria artística do Theatro São Pedro optou por realizar no início do ano um número maior de atividades para aquele período. Esta opção se deu em função da necessidade de marcarmos o início das atividades comemorativas do Centenário do Theatro São Pedro. Da Temporada de ópera a previsão era de 1 ópera com 6 récitas, por decisão do Diretor Artístico foram apresentadas 3 óperas com o total de 9 récitas.”



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

11.3.2.5 - Despesas Gerais (despesas administrativas) - Previsão de 5.985 e realização de 4.218 (70% do orçamento programado para o quadrimestre). A entidade explicou que “Em função do reduzido orçamento para programação expandimos a utilização de material e pessoal próprio, que acarretou esta rubrica ficou abaixo do orçado.”

11.6 Programas de Comunicação e Assessoria de Imprensa - Previsão de 82.986 e realização de 118.083 (142% do orçamento programado para o quadrimestre), conforme segue:

11.6.2 Materiais Gráficos - Previsão de 38.421 e realização de 76.742 (200% do orçamento programado para o quadrimestre). Conforme justificativa da entidade, “O aumento dos custos com serviços gráficos superou a inflação e tivemos um período de apenas 4 meses de fornecimento, o que acarretou a redução das solicitações de serviços e aumento de custo (maior o número de impressões, menor o custo para impressão).”

Importante ressaltar que o relatório apresentado foi assinado pelo diretor executivo, bem como pelo contador.

Relatório Sintético de Recursos Humanos- posição em 30/06/2017

Quadro de força de trabalho		Valores
Funcionários CLT	6	R\$ 10.888.701,19
Estagiários	0	R\$ 7.572,47
Aprendizes	0	
Autônomos/RPA	24	R\$ 51.559,00
Total	285	R\$ 10.947.832,66

Segue explicação da entidade: “Obs: No período de 01/01/2017 à 30/04/2017, foram admitidos 2 (dois) funcionários da área Fim e 1 (um) funcionário da área Meio, totalizando 3 (três) contratações. Foram demitidos/desligados 199 (cento e noventa e nove) funcionários da área Fim e 19 (dezenove) funcionários da área Meio, totalizando 218 (duzentos e dezoito) demissões/desligamentos. Lembrando que foram transferidos para outras organizações sociais 39 (trinta e nove) funcionários da área fim.”

“As rubricas de RH estão em sua totalidade fora dos percentuais previstos em função das demissões necessárias em razão do término do contrato de gestão. No caso específico da Diretoria houve a necessidade de pagamento das verbas rescisórias que superou o limite máximo permitido no contrato de gestão de 1,5%.” (sic)



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Relatório de Captação de Recursos:

Captação de recursos financeiros	1º Trimestre	2º Trimestre	Anual
Bilheteria do Theatro São Pedro, Jazz	R\$ 65.992	R\$ 55.380	R\$ 121.372
Cessão onerosa de espaços para eventos	-	R\$ 42.000	R\$ 42.000
Cessão onerosa de espaços para restaurantes / café / estacionamentos / afins	R\$ 3.900	R\$ 3.740	R\$ 7.640
Venda de mercadoria nas lojas	-	R\$ 1.712	R\$ 1.712
Doações de Pessoas Físicas	R\$ 250	-	R\$ 250
Rendimento sobre aplicação financeira CG 08/2011+ PRONAC nº 16.3580	R\$ 42.951	R\$ 10.003	R\$ 52.954
Total Captação de recursos financeiros	R\$ 113.093	R\$ 112.835	R\$ 225.928
Captação de recursos não financeiros	-	-	-
Total Captação de recursos financeiros e não financeiros	R\$ 113.093	R\$ 112.835	R\$ 225.928

Gestão arquivística: Para 2017 o Instituto Pensarte informa a realização da manutenção da tabela de temporalidade e do plano de classificação, conforme o Decreto nº 48.897 de 27 de agosto de 2004 e suas alterações no Decreto nº 51.286 de novembro de 2006; manutenção de profissional para gestão arquivística; e que não houve documentos a serem eliminados.

Cessão onerosa dos Espaços: informação quanto aos valores e procedimentos;

Balancete Analítico de Verificação: a OS apresentou referido balancete assinado pelo contador e diretor executivo.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura da Secretaria de Estado da Cultura encaminha este parecer à Comissão de Avaliação, nos termos da legislação com as seguintes considerações:



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Nesse sentido, o quadro abaixo demonstra que as metas foram, em sua maioria, atingidas e superadas:

Metas Obrigatórias incluindo Financiamento e Fomento						
Total de metas dos programas	Número de metas atingidas	% de metas atingidas	Número de metas não atingidas	% de metas não atingidas	Número de metas superadas	% de metas superadas
22	19	86 %	3	14%	14	64%

Atendimento à legislação superveniente

Decreto 62.528/2017

No tocante à legislação específica aplicável aos Contratos de Gestão, é pertinente destacar que novas regras passaram a incidir sobre a matéria a partir de março de 2017. Publicado em 31 de março de 2017, o Decreto Estadual nº 62.528 determina diretrizes para a celebração de contratos de gestão com as Organizações Sociais de que trata a Lei Complementar nº 846, de 04 de junho de 1998.

A redação do Decreto nº 62.528/2017 parece não conter dúvidas quando se refere às contratações futuras, pois, refere-se aos contratos **a serem celebrados** que “farão constar” cláusulas. A saber:

“Artigo 2º Na celebração dos contratos de gestão de que trata a Lei Complementar nº 846, de 4 de junho de 1998, os órgãos e entidades da Administração Pública:

I farão constar cláusulas (grifo nosso):

a) fixando o subsídio mensal do Governador do Estado como limite máximo à remuneração bruta e individual, paga com recursos do contrato de gestão, dos empregados e diretores das organizações sociais, observados, para os últimos, o vínculo exclusivamente estatutário e, para todos, os padrões praticados por entidades congêneres;(...)”

Portanto, nos parece coerente que os contratos de gestão com celebração anterior ao Decreto em discussão não podem ser atingidos com suas determinações, visto que quando do Chamamento Público, momento em que é divulgada a minuta padrão do Contrato de Gestão, esta devidamente aprovada pela Consultoria Jurídica, junto às políticas culturais e atividades a serem gerenciadas pela entidade interessada, tal ordenamento legal não existia. Portanto falamos aqui das condições postas pelo Governo do Estado naquela oportunidade para a celebração dos contratos, sendo que novos instrumentos jurídicos que impliquem em mudanças no texto do Contrato de Gestão só podem atingir contratos celebrados após a vigência do Decreto nº 62.528/2017.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Essa interpretação, frisa-se, foi devidamente formalizada por questionamento à Consultoria Jurídica da Pasta no Processo SC nº 372222/2018 e aguarda análise jurídica.

Não obstante, insta mencionar que desde a sua publicação, as unidades de atividades culturais da Pasta, empreenderam esforços junto às instâncias internas no intuito de obter as diretrizes de como proceder a aplicação do novo instrumento legal aos contratos de gestão em vigor.

O entendimento da Pasta foi de que o referido Decreto deveria ser aplicado somente aos Contratos de Gestão a serem celebrados a partir da data de publicação do Decreto.

Tanto assim que, ao longo de 2017, foram celebrados aditivos contratuais após a publicação do Decreto 62.528/2017 e, muito embora não houvesse um parecer jurídico específico sobre a retroatividade ou não dos efeitos de tal norma, a Douta Consultoria Jurídica não manifestou nos pareceres jurídicos proferidos sobre os aditamentos de contrato a necessidade de inclusão ou alteração de cláusulas contratuais para o atendimento ao aludido Decreto¹.

Já com relação às convocações públicas realizadas pela Pasta após a publicação do Decreto 62.528/2017, cujas minutas do contrato de gestão são também verificadas, houve alterações a partir de análise e recomendação da Douta Consultoria Jurídica, para as devidas adequações ao Decreto em referência.

Nesse sentido, as minutas referenciais divulgadas nos chamamentos públicos, já continham ajustes em observação e atendimento ao novo instrumento legal².

Cabe enfatizar, no que tange ao atendimento à legislação superveniente, que reforçamos que as deliberações aqui citadas foram, verbalmente, expostas e endossadas pela Consultoria Jurídica desta Pasta, sendo que eventual mudança de entendimento nos pareceres jurídicos a serem emitidos, prontamente serão atendidos pelas Unidades Gestoras.

¹ À guisa de exemplo, citamos os pareceres CJ/SC nº 60/2017, referente ao 8º Aditamento ao CG 04/2013 do Museu Afro Brasil; CJ/SC nº 193/2017, referente ao 6º Aditamento ao CG nº 07/2013 do Museu de Arte Sacra; CJ/SC 69/2017, referente ao 1º Aditamento, CJ/SC 132/2017, referente ao 2º Aditamento, CJ/SC 176/2017, referente ao 3º Aditamento e CJ/SC 209/2017, referente ao 4º Aditamento, todos ao CG 07/2016 da Associação Paulista dos Amigos da Arte; CJ/SC nº 98/2017, referente ao 3º Aditamento ao CG nº 03/2016 da SP Leituras – Associação Paulista de Bibliotecas e Leitura.

² Podemos mencionar como exemplo a Resolução SC-19, de 8-5-2017 que dispõe sobre a realização de Convocação Pública a que alude o artigo 6º, § 3º, da Lei Complementar Estadual 846, de 04-06-1998 para a Casa das Rosas, Casa Guilherme de Almeida e Casa Mário de Andrade, publicada no D.O.E. em 9/5/2018; a Resolução SC-51, de 6-10-2017, Convocação Pública a que alude o artigo 6º, § 3º, da Lei Complementar Estadual 846, de 04-06-1998 para o Catavento e Museu Afro Brasil, publicada no D.O.E. em 7/10/2017. Ambas com pareceres jurídicos que orientaram as revisões nas minutas contratuais: Parecer CJ/SC nº 66/2017 e Parecer CJ SC nº 158/2017, respectivamente.



CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO

O Instituto Pensarte – Organização Social de Cultura apresentou à UDBL e à Comissão de Avaliação o Relatório de Atividades referente ao ano de 2017. O relatório foi analisado, com base em seu plano de trabalho contido no Contrato de Gestão 08/2011, pela equipe técnica da UDBL, que confrontou as informações registradas com as observações do período decorrentes do acompanhamento técnico da Unidade.

Com relação à eficiência o Instituto Pensarte cumpriu suas metas com excelência, e despendeu esforços para manter a qualidade dos programas gerenciados. A programação dos corpos estáveis e dos equipamentos sob sua gestão apresentou ao longo do contrato firmado uma sensível melhoria, atestada pela fortuna crítica, retorno positivo do público e presença de destaque em programações de reconhecimento.

Com relação à eficácia, as metas dos programas foram, em sua grande maioria, atingidas ou superadas.

Quanto à efetividade, evidenciou-se a manutenção dos esforços da organização social para despertar o interesse da população para a música instrumental, lírica, e erudita em geral, e para a ópera, com a preservação do espaço para este gênero. Cabe reforçar ainda a aceitação da programação de suas atividades, que apresentou, de forma geral, superação das metas de público, qualidade crescente e destaque na mídia e crítica especializada; e ressaltar que grande parte das apresentações foram, em sua maioria, gratuitas ou a preços populares, proporcionando o acesso do público em geral às apresentações e aos concertos."

No que tange às metas condicionadas houve a realização de uma palestra, de acordo com a captação de recursos.

Quanto ao orçamento do exercício de 2017, estipulado no 10º Termo de Aditamento do CG 08/2011, informamos que foi cumprido, bem como acrescidos valores para desmobilização de pessoal, conforme explicação anterior. No que tange ao saldo referente aos Recursos de Contingência, segue Parecer CJ/SC nº 129/2017, elaborado pela SubProcuradoria Geral, citado anteriormente, deferindo a solicitação da OS.

Sendo assim, e de maneira geral, no que diz respeito ao cumprimento finalístico do plano de trabalho, esta UGE considera satisfatória a execução do plano de trabalho de 2017. No que diz respeito à análise dos aspectos econômico/financeiros é importante ressaltar que esta é tarefa atribuída em complementaridade a várias instâncias, conforme descrito nos artigos 38 e 68-D, inciso VII, alínea "c" do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006; e no artigo 7º do decreto nº 43.493 de 29 de setembro de 1988. Conta-se ainda com o auxílio dos relatórios de auditorias realizados pela Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo e do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo no



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

que diz respeito à execução contratual e procedimentos da Organização Social e, de maneira especial, detalhado exame de prestação de contas.

Diante do exposto, e levando-se em consideração a qualidade do relatório apresentado pela Organização Social, o esforço no aprimoramento da gestão dos programas e equipamentos, o esforço em manter a oferta de serviços disponíveis à população, o Instituto Pensarte obteve desempenho e resultado satisfatórios na execução finalística do plano de trabalho de 2017, lembrando que a veracidade das informações prestadas no relatório da Organização Social é de sua inteira responsabilidade. Desta forma, a Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura da Secretaria da Cultura encaminha este parecer à Comissão de Avaliação, nos termos da legislação.

Dessa forma, esta UGE entende que os resultados obtidos estão de acordo com as diretrizes da política cultural desta Secretaria, conforme descrito no Contrato de Gestão firmado.

São Paulo, 27 de abril de 2018

Silvia Alice Antibas
Coordenadora da Unidade de Difusão Cultural,
Bibliotecas e Leitura