



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

PARECER CONCLUSIVO ANUAL DE 2017

ASSOCIAÇÃO PAULISTA DOS AMIGOS DA ARTE

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 07/2016

Referente aos Teatros Sérgio Cardoso e Maestro Francisco Paulo Russo e aos programas
abaixo descritos



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

ÍNDICE

APRESENTAÇÃO	03
I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETOL.....	03
II –RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS AUFERIDOS.....	03
III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SNAÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE.....	03
IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, DEMONSTRANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS	04
V – A DEVOLUÇÃO DE EVENTUASIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE.....	04
VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM OS RECURSOS PRÓPRIOS E AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM, COM AS METAS PROPOSTAS E OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO ANÁLISE QUANTITATIVA E QUALITATIVA DO CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS MEATS PACTUADAS	05
VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA.....	30
VIII – A REGULARIDADE DOS GASTOS EFETUADOS E SUA PERFEITA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADOS PELO ÓRGÃO/ENTIDADE CONCESSO(A).....	30
IX – A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993, E ALTERAÇÕES..	30
X - QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTENHAM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADO(A) A QUE SE REFEREM	30
XI - A REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL	31
XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE E EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO.....	31
XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU EBTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A) COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS	31
XIV– INDICAÇÃO QUANTO Á REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE CONCESSOR(A), QUANDO HOVER	32
INFORMAÇÕES ADICIONAIS.....	37
CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	42
CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO.....	45



APRESENTAÇÃO

Em atendimento à legislação que disciplina a parceria do Estado com organizações sociais no âmbito da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, apresentamos as informações referentes à execução do contrato nº 07/2016, para fins de transparência da gestão, comprovação do acompanhamento e avaliação dos resultados alcançados no ano de 2017 (de 18/11/2016 a 31/12/2016), no âmbito das competências da Unidade Gestora.

A estrutura deste Parecer Conclusivo atende ao contido no Artigo 189 da Instrução Normativa nº 2/2016 com as alterações da Resolução nº 03/2017 do Tribunal de Contas do Estado de SP e engloba informações referentes ao parecer do 4º trimestre, consolidadas para o exercício 2017.

I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCRIVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO

A Associação Paulista dos Amigos da Arte funciona atualmente nas dependências do Teatro Sérgio Cardoso, cuja localização é: Rua Conselheiro Ramalho, 538, Bela Vista, São Paulo – SP, CEP: 01325-000. Durante o ano de 2017, foram realizadas visitas técnicas e reuniões sobre as ações realizadas pela OS – o que atesta o seu regular funcionamento.

Com base no artigo 5º do Estatuto Social de 16 de junho de 2014, a Associação tem como objetivo o fomento às atividades de natureza sócio-cultural, precipuamente na colaboração técnica, material e financeira para desenvolvimento de atividades artísticas, em suas diversas linguagens e expressões e na valorização da cultura brasileira no Estado de São Paulo, através de programas e projetos que visem também valorizar o artista, o desenvolvimento cultural no Estado de São Paulo, incluindo, porém não se limitando, a administração de casas de espetáculos e a criação de oportunidades de crescimento social dos diversos segmentos.

II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS AUFERIDOS

Valores Transferidos (Repasse feitos pela SEC)			
Nº da Nota de Empenho	Data	Valor (R\$)	Fonte de Recurso
2017NE00002	18/01/2017	830.000,00	1 13.392.1201.5709.0000
2017NE00005	30/01/2017	936.666,67	
2017NE00012	03/02/2017	23.233.333,33	
2017NE00103	31/08/2017	700.000,00	
2017NE00127	31/10/2017	848.269,00	
2017NE00147	30/11/2017	152.373,00	

De acordo com as informações prestadas pela Organização Social, os rendimentos financeiros auferidos no período foram: **R\$ 321.626,94.**

III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Atestamos que o relatório anual de prestação de contas foi recebido em 28/02/2018 sendo a documentação complementada em 06/03/2018. A organização social de cultura justificou o atraso parcial, inexistindo desvio de finalidade ou motivação para aplicação de sanções.

Datas dos Repasses	Repasses	Prestações de Conta	Data do Recebimento
27/01/2017	R\$ 830.000,00	Prestação de contas anual 2016	01/03/2017
31/01/2017	R\$ 936.666,67		
15/02/2017	R\$ 400.000,00		
21/03/2017	R\$ 4.166.666,67	Prestação de contas – 1º trimestre	18/04/2017
12/05/2017	R\$ 5.166.666,67	Prestação de contas – 2º trimestre	19/07/2017
17/07/2017	R\$ 4.664.340,46	Prestação de contas – 3º trimestre	19/10/2017
28/07/2017	R\$ 499.670,23		
18/09/2017	R\$ 3.600.000,00		
26/09/2017	R\$ 200.000,00	Prestação de contas – 4º trimestre + anual 2017	2.07328/02/2018
16/10/2017	R\$ 400.000,00		
16/11/2017	4.735.989,30		
16/11/2017	100.000,00		
16/11/2017	R\$ 848.269,00		
12/12/2017	R\$ 152.373,00		

IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, DEMONSTRANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS

Objeto	Valor Aplicado (R\$)*	Eventual Glosa (R\$)
Teatros **	2.073.000,00	-
Festivais ***	3.052.373,00	-
Programas de Difusão ****	5.280.000,00	-
Programas de Circulação*****	5.148.269,00	-

*De acordo com os valores apresentados no Relatório Gerencial de Orçamento Previsto x Realizado

** Teatros: Sérgio Cardoso , Maestro Francisco Paulo Russo e Centro de Cultura, Memória e Estudos da Diversidade Sexual (Edificações e Equipamentos culturais)

*** Festivais: Festival Paulista de Circo, Festivais Artístico e Apoio a eventos culturais e Revelando São Paulo

**** Programas de Difusão : Virada Cultural Paulista, Semana Guiomar Novaes, Apoio a projetos voltados a cultura LGBT, Apoio a projetos voltados para a cultura negra, outras etnias e artes urbanas, Comunicação e Imprensa

***** Programas de Circulação: Circuito Cultural Paulista

Não houve devolução de valor glosado.

V – A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE

Não houve devolução de saldos.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM OS RECURSOS PRÓPRIOS E AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO O CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS;

Objeto dos recursos repassados:

O objeto contratual é o fomento e a operacionalização da gestão e execução de programas e equipamentos culturais.

Resultados alcançados:

Os quadros abaixo demonstram a relação entre os resultados previstos e os alcançados em 2017, evidenciando o bom desempenho da OS na execução do plano de trabalho no ano.

A Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura apresenta, a seguir, a avaliação sobre as metas contratadas e os resultados alcançados com as devidas justificativas sobre os programas gerenciados e/ou executados pela Organização Social APAA – Associação Paulista dos Amigos da Arte.

O relatório é baseado em informações que tangem ao atendimento aos municípios, atividades desenvolvidas, público atingido e demais itens relevantes, não somente para a verificação das metas pactuadas como para o aperfeiçoamento do Plano de Trabalho do ano subsequente.

QUADRO DE METAS TÉCNICAS:

EIXO 1: EQUIPAMENTOS CULTURAIS

TEATRO SÉRGIO CARDOSO						
SALA SÉRGIO CARDOSO						
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada	
1	Apresentações de espetáculos	Número de apresentações	1º Trim	30	22	
			2º Trim	25	17	
			3º Trim	35	30	
			4º Trim	10	39	
			META ANUAL	100	108	
			ICM %	100	108	
		Indicativo de Resultados	Número total de público	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
				1º Trim	Mínimo: 12.500	6.931
				2º Trim	Mínimo: 10.500	7.069
				3º Trim	Mínimo: 14.500	17.731
				4º Trim	Mínimo: 4.000	24.136
				META ANUAL	Mínimo: 41.500	55.867
ICM %	100	135				
2	Apresentações de espetáculos	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada	



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

	em parcerias	Número de apresentações	1º Trim	5	4		
			2º Trim	20	24		
			3º Trim	10	8		
			4º Trim	20	20		
			META ANUAL	55	56		
			ICM %	100	102		
			Indicativo de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada	
		Número total de público	1º Trim	Mínimo: 2.100	2.007		
			2º Trim	Mínimo: 8.400	14.754		
			3º Trim	Mínimo: 4.200	3.215		
			4º Trim	Mínimo: 8.400	12.379		
			META ANUAL	Mínimo: 23.100	32.355		
			ICM %	100	140		
3	Adaptações Comunicacionais de Espetáculos	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada		
		Número de adaptações	1º Trim	1	1		
			2º Trim	2	2		
			3º Trim	2	1		
			4º Trim	1	2		
			META ANUAL	6	6		
			ICM %	100	100		
		4	Apresentações com recursos de acessibilidade	Indicativo de Produto	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
				Número de apresentações	1º Trim	1	1
					2º Trim	2	2
					3º Trim	2	1
					4º Trim	1	2
					META ANUAL	6	6
ICM %	100				100		
Indicativo de Resultado	Período			Meta Prevista	Meta Realizada		
Número total de público nas apresentações	1º Trim			Mínimo: 400	678		
	2º Trim			Mínimo: 850	1.000		
	3º Trim			Mínimo: 850	674		
	4º Trim			Mínimo: 400	1.072		
	META ANUAL			Mínimo: 2.500	3.424		
	ICM %	100	137				
SALA PASCHOAL CARLOS MAGNO							
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada		
5	Apresentações de espetáculos	Número de apresentações	1º Trim	45	53		
			2º Trim	40	73		
			3º Trim	50	50		
			4º Trim	40	20		
			META ANUAL	175	196		
			ICM %	100	112		
			Indicativo de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada	
		Número total de público	1º Trim	Mínimo: 3.200	3.730		
			2º Trim	Mínimo: 2.800	5.156		
			3º Trim	Mínimo: 3.600	4.512		
			4º Trim	Mínimo: 2.900	1.252		



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

			META ANUAL	Mínimo: 12.500	14.650
			ICM %	100	117
6	Apresentações de espetáculos em parcerias	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
		Número de apresentações	1º Trim	3	0
			2º Trim	5	8
			3º Trim	4	16
			4º Trim	4	25
			META ANUAL	16	49
			ICM %	100	306
		Indicativo de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
		Número total de público	1º Trim	Mínimo: 200	0
			2º Trim	Mínimo: 300	773
			3º Trim	Mínimo: 300	1.173
			4º Trim	Mínimo: 300	2.038
META ANUAL	Mínimo: 1.100		3.984		
ICM %	100		362		
7	Adaptações comunicacionais	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
		Número de adaptações	1º Trim	1	1
			2º Trim	2	2
			3º Trim	2	1
			4º Trim	1	2
			META ANUAL	6	6
ICM %	100	100			
8	Apresentações com recursos de acessibilidade	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
		Número de apresentações	1º Trim	1	1
			2º Trim	2	2
			3º Trim	2	1
			4º Trim	1	2
			META ANUAL	6	6
			ICM %	100	100
		Indicativo de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
		Número total de público	1º Trim	Mínimo: 70	129
			2º Trim	Mínimo: 140	178
			3º Trim	Mínimo: 140	60
			4º Trim	Mínimo: 70	146
META ANUAL	Mínimo: 420		513		
ICM %	100		122		
ESPAÇOS ALTERNATIVOS					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
9	Atividades multilinguagens em espaços alternativos do teatro e adjacências	Número de atividades	1º Trim	20	12
			2º Trim	30	28
			3º Trim	35	53
			4º Trim	20	52
			META ANUAL	105	145
			ICM %	100	138
		Indicativo de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

				Realizada
		1º Trim	Mínimo: 900	2.731
		2º Trim	Mínimo: 600	7.069
		3º Trim	Mínimo: 700	3.686
		4º Trim	Mínimo: 400	4.573
		META ANUAL	Mínimo: 2.600	18.059
		ICM %	100	694,5

Comentários UGE 1: Observa-se que as ações foram desenvolvidas com relativa eficácia, alcançando os objetivos anuais previstos.

No que tange à Sala Sérgio Cardoso, muito embora as ações 01 (apresentações de espetáculos) e 02 (apresentações de espetáculos em parceria) tenham ficado abaixo do estipulado nos trimestres anteriores, no total, as metas foram atingidas e superadas. Nota-se que a OS vinha recuperando sua meta de público já no 3º trimestre, tendo ultrapassado expressivamente o estipulado para o trimestre seguinte. As apresentações com recursos de acessibilidade também ultrapassaram o previsto em quase todos os trimestres, restando abaixo do pactuado apenas aquelas do segundo período.

Em seu relatório anual, a OS não apresentou justificativas para a superação das metas, todavia, nos relatórios anteriores, a OS justificou: “optamos em priorizar grandes montagens, que acabam tendo mais apelo junto ao público, não necessariamente na quantidade, buscando recuperar o desempenho de público. Em relação aos espetáculos em parcerias na Sala Sérgio Cardoso ocorreu justamente o contrário: a APAA buscou acompanhar mais de perto a meta (90%) abarcando um conjunto maior de parceiros e, nesta ação, não priorizando necessariamente o apelo de público – tendo em vista que o trimestre anterior, o 2º, as duas metas haviam sido superadas bastante significativamente, de forma que o compito total do conjunto dos trimestres é superior ao estabelecido em meta”.

A OS justifica também que “a programação do teatro, suas apresentações e os resultados de público ainda seguem sob impacto da crise econômica e da suspeição em que está o principal mecanismo de incentivo à produção e circulação de espetáculos, a Lei Rouanet, afetando a disponibilidade no mercado de grandes espetáculos de porte da sala. Ainda houve consultas e propostas de temporadas que, infelizmente, não se concretizaram. O público total, porém, atingiu forte recuperação, em grande medida, pelo sucesso do início da temporada de “Vamp, o Musical” nesta Sala – o que, ao mesmo tempo, devido à complexidade desta montagem cênica e cenotécnica restringiu a disponibilização da Sala para outros espetáculos. Buscou-se, no entanto, manter o teatro o máximo possível ocupado e utilizado em prol do interesse público. Acrescentou que, no mês de julho, houve o cancelamento de duas apresentações, em função do falecimento de parente de uma das artistas, não restando tempo hábil para substituição.

No que tange à Sala Paschoal Carlos Magno, as metas nº 05 ultrapassaram o previsto no primeiro semestre, restando abaixo do pactuado apenas no último período. Entretanto, o total realizado superou o número de apresentações previstas. As metas nº 6 e nº 8 (público) também ultrapassaram o pactuado.

Quanto aos Espaços Alternativos, observa-se que suas metas também ultrapassaram o pactuado, tendo compensado as metas não alcançadas no primeiro trimestre. Como constou uma divergência nos números de público informados no relatório do 3º trimestre,



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

após questionada, a OS retificou esses números, passando o total de público de 3.618 para 3.686.

Segundo a OS, a estratégia de colocar os musicais como carros-chefes da programação do teatro propiciou novas platéias e melhorou os resultados de apresentações e de público.

TEATRO MAESTRO FRANCISCO PAULO RUSSO – ARARAS								
Nº	Ação		Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada		
10	Apresentações de espetáculos		Número de apresentações	1º Trim	8	8		
				2º Trim	8	17		
				3º Trim	8	35		
				4º Trim	8	37		
				META ANUAL	32	97		
				ICM %	100	303		
					Indicativo de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
				Número total de público	1º Trim	Mínimo: 1.800	3.023	
					2º Trim	Mínimo: 1.800	4.271	
					3º Trim	Mínimo: 1.800	8.143	
					4º Trim	Mínimo: 1.800	11.629	
					META ANUAL	Mínimo: 7.200	27.066	
		ICM %	100		376			

Comentários UGE 2: Com a celebração do 2º aditamento ao seu contrato de gestão, a programação do equipamento passou a ser realizada em sua totalidade, mediante cessão de uso onerosa, haja vista que, equivocadamente, não havia orçamento para a realização da programação.

Segundo a Associação: “tanto o número de apresentações quanto o total de público atingido tiveram um crescimento exponencial nos resultados alcançados do 1º ao 3º trimestres: ante uma meta repactuada no último aditamento de 8 apresentações por trimestre, o programa realizou, respectivamente, 8 no 1º trimestre (100%), 17 no 2º trimestre (200%) e 35 neste 3º trimestre (pouco mais de 400%)”. Como constou uma divergência na quantidade de apresentações, após ter sido questionada, a Associação retificou o número de apresentações realizadas no 3º trimestre, de 33 para 35.

A OS entende que tal resultado deve-se à sua nova estratégia, que passou pela organização e mobilização permanente da comunidade para uma série de reuniões e encontros com produtores e fornecedores locais e regionais da cultura em Araras, conforme já anunciado nos relatórios do 2º e 3º trimestres. Foi possível mobilizar espetáculos e produtores com quem a APAA mantém relacionamento através de outros programas para a apresentação no local com condições especiais de bilheteria.

A entidade ressalta que “a ausência de recursos orçamentários para a programação restringe o perfil dos espetáculos, não garantindo a presença daqueles de natureza menos



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

comercial, alternativa ou experimental ou mesmo o subsídio para atividades gratuitas, que são importante estratégia de democratização de acesso e formação de platéia”.

CENTRO DE CULTURA, MEMÓRIA E ESTUDOS DA DIVERSIDADE SEXUAL (MUSEU DA DIVERSIDADE)

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada	
11	Novas exposições na sede do CCDS	Número de exposições	1º Trim	1	1	
			2º Trim	1	1	
			3º Trim	0	0	
			4º Trim	1	1	
			META ANUAL	3	3	
			ICM %	100	100	
			Indicativo de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
		Número total de público	1º Trim	Mínimo: 5.400	7.019	
			2º Trim	Mínimo: 5.400	7.648	
			3º Trim	Mínimo: 5.400	7.686	
			4º Trim	Mínimo: 5.400	5.417	
META ANUAL	Mínimo: 21.600		27.770			
ICM %	100		128,5			
12	Itinerâncias de exposições pelo interior e litoral de São Paulo	Número de itinerâncias	1º Trim	2	2	
			2º Trim	2	3	
			3º Trim	2	4	
			4º Trim	2	2	
			META ANUAL	8	11	
			ICM %	100	137,5	
			Indicativo de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
		Número de município atendidos	1º Trim	Mínimo: 2	2	
			2º Trim	Mínimo: 2	3	
			3º Trim	Mínimo: 2	4	
			4º Trim	Mínimo: 2	2	
			META ANUAL	Mínimo: 8	11	
			ICM %	100	137,5	
			Indicativo de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
		Número total de público	1º Trim	Mínimo: 400	2.614	
			2º Trim	Mínimo: 400	5.757	
			3º Trim	Mínimo: 400	8.943	
			4º Trim	Mínimo: 400	750	
			META ANUAL	Mínimo: 1.600	18.064	
			ICM %	100	1129	

Comentários UGE 3: Esta UGE entende que as metas pactuadas foram realizadas com eficácia, tendo sido superadas.

Quanto à itinerância, observa-se que a Associação realizou atividades além do pactuado, “tendo em vista a disponibilidade dos municípios parceiros e eficácia da gestão do



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

programa, com resultados de engajamento, repercussão e público positivamente surpreendentes particularmente no município de São Vicente (em virtude das condições de espaço, perfil e alto fluxo de pessoas), em parceria com as Oficinas Culturais – programa da Secretaria de Estado da Cultura, cuja exposição superou todas as melhores expectativas (beneficiando cerca de 7.700 pessoas somente neste município)”.

EIXO 2: DESCENTRALIZAÇÃO E CIRCULAÇÃO CULTURAL

VIRADA CULTURAL PAULISTA							
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada		
13	Apresentações artísticas	Número de apresentações realizadas diretamente pela OS	1º Trim				
			2º Trim	264	275		
			3º Trim				
			4º Trim				
			META ANUAL	264	275		
			ICM %	100	104		
		Indicativo de Produtos	Número de apresentações realizadas em parceria com os municípios e instituições	1º Trim			
				2º Trim	264	277	
				3º Trim			
				4º Trim			
				META ANUAL	264	277	
				ICM %	100	104	
		Indicativo de Resultados	Número de municípios participantes	1º Trim	Mínimo:		
				2º Trim	Mínimo: 23	22	
				3º Trim	Mínimo:		
				4º Trim	Mínimo:		
				META ANUAL	Mínimo: 23	22	
				ICM %	100	96	
		Indicativo de Resultados	Número Total de Público*	1º Trim	Mínimo:		
				2º Trim	Mínimo: 900.000	826.000	
				3º Trim	Mínimo:		
				4º Trim	Mínimo:		
				META ANUAL	Mínimo: 900.000	826.000	
				ICM %	100	92	

* O número de público por município deverá estar discriminado dentro dos relatórios trimestrais da OS, podendo tal informação ser utilizada como critério para exclusão de municípios.

Comentários UGE 4: Conforme entendimento da Associação, “no aspecto artístico, a VCP chegou em 2017 à sua 11ª edição apresentando uma série de desafios e inovações (mais ou menos bem-sucedidas), em resumo, com dois objetivos principais renovados. Por um lado, consolidar e aprofundar ainda mais a excelência técnica e artística deste que é um dos programas de difusão artística mais bem-sucedidos, amplos e democráticos do país – garantindo a democratização do acesso gratuito à circulação cultural de qualidade (em diversas linguagens artísticas: Música, Teatro, Dança, Circo, Arte para Crianças, entre outras) para um grande público – 10 milhões de pessoas no total histórico de todo o



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

programa. Por outro lado, objetivou-se nesta 11ª edição de 2017 promoverem-se inovações e melhorias que lograssem o melhor cumprimento dos objetivos dessa política de difusão cultural ampla, ao mesmo tempo em que se amplie o número e a qualidade dos benefícios para os cidadãos e cidadãs paulistas” (sic).

Uma parceria inédita para a Virada Cultural Paulista foi o programa “Risadaria”, “visando possibilitar o espaço na programação, a respectiva formação de novos artistas e de novos públicos para o amplo gênero cultural das ‘Artes do Humor’: para além dos já tradicionais espetáculos de stand –up comedy, abarcando também a milenar palhaçaria, espetáculos de humor com ventríloquos, contadores de histórias humorísticas, entre outras expressões da linguagem e gênero específico” (sic).

Informa-se que o programa foi objeto do primeiro aditamento ao contrato de gestão, assinado em 05/05/2017. Em 20/04, esta Unidade recebeu o ofício APAA nº 104/2017, propondo uma repactuação das metas do programa, com argumentos técnicos objetivando a alteração de 16 para 23 cidades e ampliando as atividades na edição de 2017, em virtude do remanejamento orçamentário pactuado no ajuste acima mencionado.

Observa-se, no entanto, que a meta de “número de municípios participantes” não foi cumprida integralmente, restando uma cidade para seu atendimento total. Isso decorreu do tardio declínio do município de Araçatuba, restando pouco tempo hábil para a inclusão de um novo município, apesar dos esforços desta Secretaria e da Organização Social parceira.

Verificou-se, por exemplo, que os municípios indicados pela Pasta não tiveram condições de aderir em tempo e não puderam viabilizar a parceria, considerando a avaliação de dispêndio de recursos orçamentários municipais. Com isso, a APAA buscou “reprogramar e realocar – na medida do possível – um série de ações e eventos culturais já contratualizados e programados para aquele município, redistribuindo para outros programas do contrato. Esta pequena mudança, porém não prejudicou o cumprimento pleno das metas de atividades do programa, que inclusive foram superadas mediante otimização dos recursos disponíveis, sem prejuízo da qualidade dos eventos”.

Quanto à superação da meta de atividades realizadas diretamente pela OS, a entidade justifica que isso foi possível em razão da “redução dos *riders* técnicos disponibilizados pelas prefeituras municipais afetadas pela crise econômica, de forma que foi necessário reduzir o porte de algumas atrações, o que possibilitou realizar atrações adicionais com o recurso remanescente...”

No que tange à meta de público, a OS justifica que “A saída de Araçatuba, que historicamente sempre atingiu grande público nas edições em que participou, somada à crise econômica e o esforço deliberado para dar espaço a novas linguagens de públicos no programa para este ano explicam o resultado de público levemente inferior ao estabelecido em meta”.

No que tange à distribuição de atrações por linguagens artísticas, os percentuais alcançados foram próximos ao indicativo do contrato de gestão, “havendo uma ligeira baixa nas linguagens de circo e literatura e incremento da linguagem teatro. Isso ocorreu sobretudo porque a programação de espetáculos de humor, normalmente ligados à tradição do circo e contação de histórias humorísticas, normalmente ligadas à literatura, foram contabilizados no âmbito do teatro, ainda que tenham contemplado a intersecção com outras linguagens”. Assim, a distribuição de linguagens artísticas foi: 45% de música, 5% de circo, 34% de



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

teatro, 4% de literatura e 11% de dança, do total de 275 apresentações feitas diretamente pela OS.

“A Virada Cultural Paulista de 2017 ampliou o número de finais de semana visando: a) a ampliação da possibilidade de circulação do público interessado no programa entre as cidades, potencializando a programação geral de todo o calendário da VCP; b) ampliação da democratização do acesso a este programa, apostando que os respectivos públicos de cada localidade/macrorregião, pelas razões acima, tenderá a ser incrementado; c) maior flexibilidade para os produtores técnico-artístico no agendamento junto aos variados artistas e suas respectivas equipes técnicas e de produção; d) a oportunidade de formar um grupo mais seletivo – e portanto mais qualificado, de produtores técnico-artísticos do programa; e) e, finalmente, por todas as razões acima, melhores condições para negociação junto aos artistas, produtores, equipe técnica e demais fornecedores, ampliando a economicidade e eficiência de todos os recursos (públicos, sobretudo, e outros aportes eventuais) na plena execução do programa” (sic).

Por fim, ressalta-se que houve a inclusão de novas vertentes, gêneros e linguagens artísticas na edição de 2017, como, por exemplo, o sertanejo, considerando as demandas locais e regionais.

CIRCUITO CULTURAL PAULISTA						
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada	
14	Apresentações artísticas	Número de apresentações	1º Trim	100	102	
			2º Trim	260	308	
			3º Trim	230	208	
			4º Trim	170	151	
			META ANUAL	760	769	
			ICM %	100	101	
			Indicativo de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
		Número de municípios atingidos até 250 km da Capital	1º Trim	Mínimo: 45	42	
			2º Trim	Mínimo: 45	42	
			3º Trim	Mínimo: 45	45	
			4º Trim	Mínimo: 45	47	
			META ANUAL	Mínimo: 45	47	
			ICM %	100	108	
			Indicativo de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
		Número de municípios atingidos de 251 a 400 km da Capital	1º Trim	Mínimo: 25	26	
			2º Trim	Mínimo: 25	26	
			3º Trim	Mínimo: 25	25	
			4º Trim	Mínimo: 25	30	
			META ANUAL	Mínimo: 25	30	
			ICM %	100	120	
			Indicativo de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
		Número de municípios atingidos acima de 401 km da Capital	1º Trim	Mínimo: 25	35	
			2º Trim	Mínimo: 25	34	
			3º Trim	Mínimo: 25	34	
4º Trim	Mínimo: 25		35			
META ANUAL	Mínimo: 25		35			
ICM %	100		120			



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Indicativo de Resultados	Período	ICM %	100	140
		Meta Prevista	Meta Realizada	
Número total de municípios atingidos	1º Trim	Mínimo: 95	102	
	2º Trim	Mínimo: 95	102	
	3º Trim	Mínimo: 95	104	
	4º Trim	Mínimo: 95	104	
	META ANUAL	Mínimo: 95	104	
ICM %	100	109		
Indicativo de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada	
Número total de público	1º Trim	Mínimo: 25.000	38.331	
	2º Trim	Mínimo: 80.000	68.276	
	3º Trim	Mínimo: 45.000	44.296	
	4º Trim	Mínimo: 45.000	44.673	
	META ANUAL	Mínimo: 195.000	195.576	
ICM %	100	100		

Comentários UGE 5: Observa-se que as metas foram desenvolvidas com eficácia, superando os objetivos previstos.

Ressalta-se que as metas do programa foram alteradas, por força do primeiro e segundo aditamentos ao contrato de gestão nº 007/2016, tendo sofrido redução de recursos no primeiro caso, mantendo, relativamente, as metas de apresentações e municípios atingidos, tendo reduzido apenas as metas de público, “impactadas possivelmente pela redução do porte das atrações contratadas.”

Com relação ao número de municípios atingidos, nota-se que tal meta foi superada, tendo a OS justificado que isso foi possível em razão de “boas negociações e medidas de eficiência na utilização dos recursos e o advento de recursos de captação também visando garantir e melhorar a programação do projeto”. Em consequência da ampliação do número de municípios, as metas de distribuição geográfica também foram superadas.

A OS entende que o programa teve resultados satisfatórios, uma vez que conseguiu superar um ano de difícil crise econômica e conseqüente redução orçamentária, contornando os recursos escassos, sem comprometer a qualidade técnica e artista do programa.

Como constou uma divergência no número total de público do 3º trimestre, após ter sido questionada, a OS retificou a informação do relatório anterior.

MAPA CULTURAL PAULISTA

FASE MUNICIPAL (MAPEAMENTO)

Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
15	Lançamento de Edital para chamamento de artistas	Número de inscritos	1º Trim	Mínimo: 0	0
			2º Trim	Mínimo:	
			3º Trim	Mínimo:	
			4º Trim	Mínimo:	
			META ANUAL	Mínimo: 0	0
ICM %					



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada				
16	Apresentações artísticas	Número de municípios participantes	1º Trim	Mínimo: 0	0				
			2º Trim	Mínimo:					
			3º Trim	Mínimo:					
			4º Trim	Mínimo:					
			META ANUAL	Mínimo: 0	0				
			ICM %						
		Indicativo de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada	1º Trim	Mínimo: 0	0	
						2º Trim	Mínimo:		
						3º Trim	Mínimo:		
						4º Trim	Mínimo:		
						META ANUAL	Mínimo: 0	0	
						ICM %			
		FASE REGIONAL (INTERCÂMBIO E SELEÇÃO)							
		Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada		
16	Apresentações artísticas	Número de apresentações	1º Trim						
			2º Trim	0	0				
			3º Trim	0	0				
			4º Trim						
			META ANUAL	0	0				
			ICM %						
		Indicativo de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada	1º Trim	Mínimo:		
						2º Trim	Mínimo: 0	0	
						3º Trim	Mínimo: 0	0	
						4º Trim	Mínimo:		
						META ANUAL	Mínimo: 0	0	
						ICM %			
		Indicativo de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada	1º Trim	Mínimo:		
						2º Trim	Mínimo: 0	0	
3º Trim	Mínimo: 0					0			
4º Trim	Mínimo:								
META ANUAL	Mínimo: 0					0			
ICM %									
Indicativo de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada	1º Trim	Mínimo:				
				2º Trim	Mínimo: 0	0			
				3º Trim	Mínimo: 0	0			
				4º Trim	Mínimo:				
				META ANUAL	Mínimo: 0	0			
				ICM %					
Indicativo de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada	1º Trim	Mínimo:				
				2º Trim	Mínimo: 0	0			
				3º Trim	Mínimo: 0	0			
				4º Trim	Mínimo:				
				META ANUAL	Mínimo: 0	0			
				ICM %					
Indicativo de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada	1º Trim	Mínimo:				
				2º Trim	Mínimo: 0	0			
				3º Trim	Mínimo: 0	0			
				4º Trim	Mínimo:				
				META ANUAL	Mínimo: 0	0			
				ICM %					
17	Ações formativas para artistas e grupos	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada				
						Número de ações	1º Trim		
							2º Trim	0	0
							3º Trim	0	0
							4º Trim		
							META ANUAL	0	0
ICM %									
Indicativo de	Período	Meta Prevista	Meta						



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Resultados		Realizada
			Período	Meta Prevista	Meta Realizada
18	Apresentações artísticas na capital, interior e litoral	Número de apresentações	1º Trim	Mínimo:	
			2º Trim	Mínimo: 0	0
			3º Trim	Mínimo: 0	0
			4º Trim	Mínimo:	
			META ANUAL	Mínimo: 0	0
			ICM %		
		Número total de público	1º Trim	Mínimo:	
			2º Trim	Mínimo:	
			3º Trim	Mínimo:	
			4º Trim	Mínimo: 0	0
			META ANUAL	Mínimo: 0	0
			ICM %		
		Número de municípios participantes	1º Trim	Mínimo:	
			2º Trim	Mínimo:	
			3º Trim	Mínimo:	
			4º Trim	Mínimo: 0	0
			META ANUAL	Mínimo: 0	0
			ICM %		
19	Lançamento de produtos	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
			1º Trim		
		Número de produtos	2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim		
			META ANUAL	0	0
			ICM %		

Comentários UGE 6: Embora tenha constado no plano de trabalho 2017 quando da assinatura do contrato de gestão nº 007/2016, não houve metas pactuadas, nem orçamento previsto dentro do Programa Mapa Cultural Paulista para o exercício de 2017.

EIXO 3: FORTALECIMENTO DAS IDENTIDADES E DIVERSIDADES CULTURAIS

APOIO A PROJETOS VOLTADOS PARA A CULTURA LGBT					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
20	Eventos para a cultura LGBT, na capital e interior.	Número de eventos	1º Trim	2	3
			2º Trim	6	6
			3º Trim	4	7
			4º Trim	4	5



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

			META ANUAL	16	21
			ICM %	100	131
		Indicativo de Resultado	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
		Número de municípios atendidos			1º Trim
			2º Trim	Mínimo: 6	3
			3º Trim	Mínimo: 4	7
			4º Trim	Mínimo: 4	4
			META ANUAL	Mínimo: 16	16
			ICM %	100	100
		Indicativo de Resultado	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
		Número total de público		1º Trim	Mínimo: 1.500
	2º Trim		Mínimo: 30.000	34.586	
	3º Trim		Mínimo: 5.000	36.650	
	4º Trim		Mínimo: 3.000	3.439	
	META ANUAL		Mínimo: 39.500	75.876	
	ICM %		100	192	

Comentários UGE 7: Esta UGE entende que as metas foram desenvolvidas com eficácia, alcançando os objetivos previstos. Observa-se que todas elas foram superadas e, como justificativa, a entidade informa que “o resultado se deveu à nova estratégia do programa, com o projeto Mais Orgulho, de apoio a Paradas municipais, implantado neste ano e com ótimos resultados”.

“O Programa Mais Orgulho foi desenvolvido pela APAA com a missão de fomentar atividades de visibilidade do orgulho da comunidade LGBT pelo interior e litoral do Estado de São Paulo. Reconhecidas como atividades que promovem a discussão sobre direitos humanos e cultura de paz, as Paradas também impactam positivamente na economia e turismo nos municípios onde acontecem: o maior exemplo é São Paulo, onde se transformou em um dos maiores eventos da cidade, com mais de 1 milhão de participantes. As paradas também são momentos importantes para discutir pautas da comunidade LGBT, fazer e ver cultura e celebrar o orgulho. Em sua primeira edição o “Programa + Orgulho apoiou 10 Paradas que totalizaram mais de 40 mil pessoas, com média de 4 mil participantes por atividades”.

APOIO A PROJETOS VOLTADOS PARA A CULTURA NEGRA, OUTRAS ETNIAS E ARTES URBANAS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada	
21	Eventos voltados para a cultura negra, outras etnias e artes urbanas na capital, interior e litoral	Número de eventos	1º Trim	5	4	
			2º Trim	10	13	
			3º Trim	15	26	
			4º Trim	25	15	
			META ANUAL	55	58	
			ICM %	100	105	
			Indicativo de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
			Número de municípios atendidos	1º Trim	Mínimo: 5	3
				2º Trim	Mínimo: 5	8
				3º Trim	Mínimo: 10	7
	4º Trim	Mínimo: 20		8		



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

	Indicativo de Resultados	Período	Meta Anual	Mínimo: 40	26
			ICM %	100	65
				Meta Prevista	Meta Realizada
	Número total de público	1º Trim	Mínimo: 3.000		1.650
		2º Trim	Mínimo: 7.000		17.750
		3º Trim	Mínimo: 15.000		9.580
		4º Trim	Mínimo: 20.000		68.811
		META ANUAL	Mínimo: 45.000		97.791
		ICM %		100	

Comentários UGE 8: Muito embora o número de eventos do 4º trimestre tenha ficado abaixo do pactuado, no total para o ano houve superação das metas de número de eventos e número total de público. Segundo a OS, o não cumprimento da meta de eventos no último trimestre se deu em virtude da mudança de estratégia, acordada com esta Secretaria, a qual consistiu em diminuir o número de atividades e concentrar em grandes eventos na capital.

No que tange ao número de municípios atendidos, a OS ressalta que as cidades contempladas são decididas diretamente por esta Secretaria, não cabendo à entidade a inclusão ou exclusão de qualquer uma delas.

Em seu primeiro ano na execução do programa, a entidade considera o resultado satisfatório, uma vez que superou expressivamente sua meta de público, admitindo a necessidade de buscar um equilíbrio entre a democratização geográfica e a demográfica, posto que a meta de municípios atingidos restou abaixo do pactuado.

EIXO 4: FESTIVAIS ARTÍSTICOS E APOIOS A EVENTOS CULTURAIS

SEMANA GUIOMAR NOVAES						
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada	
22	Apresentações artísticas	Número de apresentações realizadas diretamente pela OS (exclui as apresentações para estudantes)	1º Trim			
			2º Trim			
			3º Trim	8	10	
			4º Trim			
			META ANUAL	8	10	
			ICM %	100	125	
			Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
			Número de apresentações realizadas em parcerias com o município e instituições	1º Trim		
				2º Trim		
				3º Trim	4	4
				4º Trim		
				META ANUAL	4	4
				ICM %	100	100
			Indicativo de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
			Número total de público	1º Trim	Mínimo:	
	2º Trim	Mínimo:				
	3º Trim	Mínimo: 4.000		4.256		
	4º Trim	Mínimo:				



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

			META ANUAL	Mínimo: 4.000	4.256	
			ICM %	100	106	
23	Apresentações para estudantes	Indicativo de Produtos				
		Número de apresentações para estudantes	1º Trim			
			2º Trim			
			3º Trim	6	7	
			4º Trim			
			META ANUAL	6	7	
			ICM %	100	117	
		Indicativo de Resultados				
		Número total de estudantes	1º Trim	Mínimo:		
			2º Trim	Mínimo:		
			3º Trim	Mínimo: 2.000	3.259	
			4º Trim	Mínimo:		
META ANUAL	Mínimo: 2.000		3.259			
ICM %	100		163			

Comentários UGE 9: Segundo a OS, em razão da comemoração da 40ª Semana Guiomar Novaes, foi realizada uma programação especial, viabilizada em parte com recursos de economia do presente eixo e parte com recursos oriundos do da Lei Rouanet. Assim, pôde-se contratar quatro atividades além daquelas estabelecidas no plano de trabalho. Conforme informado pela Associação, “os recursos adicionais permitiram ainda a realização de importantes, renomados e premiados espetáculos, de grande complexidade artística, é o caso do espetáculo teatral “Sobre Ratos e Homens”, da ópera “La Traviata” e da apresentação de dança “Noite de Balé”, que contou com o acompanhamento de uma Orquestra de Câmara. Foi ainda realizada, pela primeira vez em São João da Boa Vista, audiodescrição de espetáculos, com duas sessões”.

A OS ressalta que as metas adicionais não foram computadas nas condicionadas, uma vez que “não foram viabilizadas exclusivamente por recursos de patrocínio, tendo sido utilizados recursos do contrato de gestão para o pagamento de custos de logística dos espetáculos”.

FESTIVAL PAULISTA DE CIRCO						
Nº	Ação		Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
24	Apresentações artísticas	Número de apresentações realizadas diretamente pela OS (exclui as apresentações para estudantes)		1º Trim		
				2º Trim		
				3º Trim	45	52
				4º Trim		
				META ANUAL	45	52
				ICM %	100	115,5
				Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista
		Número de apresentações realizadas em parcerias com o município e instituições		1º Trim		
				2º Trim		
				3º Trim	3	6
				4º Trim		
				META ANUAL	3	6
				ICM %	100	200
		Indicativo de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada	



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

			Número total de público das apresentações	1º Trim	Mínimo:		
				2º Trim	Mínimo:		
				3º Trim	Mínimo: 28.000	34.050	
				4º Trim	Mínimo:		
				META ANUAL	Mínimo: 28.000	34.050	
				ICM %	100	122	
25	Apresentações para estudantes	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada		
		Número de apresentações para estudantes	1º Trim				
			2º Trim				
			3º Trim	6		11	
			4º Trim				
			META ANUAL	6		11	
			ICM %	100		183	
			Indicativo de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada	
		Número total de estudantes	1º Trim	Mínimo:			
			2º Trim	Mínimo:			
			3º Trim	Mínimo: 2.500		6.520	
			4º Trim	Mínimo:			
META ANUAL	Mínimo: 2.500			6.520			
ICM %	100			261			
26	Apresentações com recursos de acessibilidade	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada		
		Número de apresentações	1º Trim				
			2º Trim				
			3º Trim	2		2	
			4º Trim				
			META ANUAL	2		2	
			ICM %	100		100	
			Indicativo de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada	
		Número total de público nas apresentações	1º Trim	Mínimo:			
			2º Trim	Mínimo:			
			3º Trim	Mínimo: 900		900	
			4º Trim	Mínimo:			
META ANUAL	Mínimo: 900			900			
ICM %	100			100			

Comentários UGE 10: Em 2017, a 10ª edição do programa contou com três inovações, em relação à edição anterior: voltou a ser realizada em 7 dias (de 01 a 07 de setembro); o festival foi realizado simultaneamente em duas cidades – Piracicaba e Rio Claro – e contou com apoio da Lei Rouanet para as apresentações artísticas. “Celebrando a décima edição, o programa realizou um conjunto de atividades significativamente acima do previsto, atingindo ou superando as metas de ações, público e abrangências (incluindo atividades para estudantes).

REVELANDO SÃO PAULO - FESTIVAL DA CULTURA TRADICIONAL

Nº	Ação	Indicativo de Resultado	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
27	Apresentações artísticas no Festival	Número de apresentações realizadas diretamente pela OS (exclui as apresentações para estudantes)	1º Trim	Mínimo: 0	0
			2º Trim	Mínimo: 0	0
			3º Trim	Mínimo: 0	0
			4º Trim	Mínimo: 40	351
			META ANUAL	Mínimo: 40	351
			ICM %	100	351



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

		Indicativo de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada	
		Número de apresentações realizadas em parceria com o município e instituições	1º Trim	Mínimo: 0	0	
			2º Trim	Mínimo: 0	0	
			3º Trim	Mínimo: 0	0	
			4º Trim	Mínimo: 0	0	
			META ANUAL	Mínimo: 0	0	
		ICM %	100	0		
		Indicativo de Resultados	Número Total de Público	1º Trim	Mínimo: 0	0
				2º Trim	Mínimo: 0	0
				3º Trim	Mínimo: 0	0
				4º Trim	Mínimo: 100.000	120.000
META ANUAL				Mínimo: 100.000	120.000	
	ICM %	100	120			

Comentários UGE 11: A edição de 2017 foi realizada no 4º trimestre, no Parque do Trote, na capital paulista, com maior participação de pequenas atividades e apresentações. Segundo a APAA, esta edição do Revelando São Paulo contou com um grupo bem mais expressivo e diversificado de artistas tradicionais – o que resultou na superação das metas.

A OS entende que o resultado foi satisfatório e que a decisão de concentrar as atividades em um único grande evento na capital foi acertada, uma vez que beneficiou mais grupos de cultura tradicional de todo o Estado, tendo estes a oportunidade de expor seus trabalhos para um grande público.

Por fim, não há justificativa da entidade para a larga superação da meta de apresentações e se os recursos utilizados para a realização dessas metas excedentes oneraram o contrato de gestão, uma vez que seu 4º aditamento reduziu o número de apresentações de 150 para 40, tendo um aporte de recursos no valor de R\$ 152.373,00, sendo que o resultado foi mais de 350 apresentações. Esta UGE solicitou esclarecimentos à OS, mas, até o envio deste parecer, não houve manifestação da entidade.

FESTIVAIS ARTÍSTICOS E APOIO A EVENTOS CULTURAIS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada		
28	Festivais	Número de festivais realizados	1º Trim	0	0		
			2º Trim	0	0		
			3º Trim	4	2		
			4º Trim	9	11		
			META ANUAL	13	13		
			ICM %	100	100		
			Indicativo de Resultados	Número total de público	1º Trim	Mínimo: 0	0
					2º Trim	Mínimo: 0	0
					3º Trim	Mínimo: 18.200	35.500
					4º Trim	Mínimo: 52.700	78.250
META ANUAL	Mínimo: 70.900				113.750		
	ICM %	100	160				
29	Apresentações de espetáculos	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada		



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

		Número de apresentações realizadas	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	60	30
			4º Trim	140	171
			META ANUAL	200	201
			ICM %	100	100,5
30	Atividades culturais e/ou exposições artísticas para festivais	Indicativo de Produto	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
		Número de ações	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	6	2
			4º Trim	15	18
			META ANUAL	21	20
		ICM %	100	95	
		Indicativo de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
	Número total de público	1º Trim	Mínimo: 0	0	
		2º Trim	Mínimo: 0	0	
		3º Trim	Mínimo: 200	100	
		4º Trim	Mínimo: 700	2.864	
META ANUAL		Mínimo: 900	2.964		
		ICM %	100	329	
31	Ações educativas para estudantes	Indicativo de Produto	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
		Número de ações	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	5	5
			META ANUAL	5	5
		ICM %	100	100	
		Indicativo de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
	Número total de vagas ofertadas	1º Trim	Mínimo: 0	0	
		2º Trim	Mínimo: 0	0	
		3º Trim	Mínimo: 0	0	
		4º Trim	Mínimo: 100	314	
META ANUAL		Mínimo: 100	314		
		ICM %	100	314	
32	Ações educativas para profissionais da arte/educação	Indicativo de Produto	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
		Número de ações	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	10	15
			META ANUAL	10	15
		ICM %	100	150	
		Indicativo de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
	Número total vagas ofertadas	1º Trim	Mínimo: 0	0	
		2º Trim	Mínimo: 0	0	
		3º Trim	Mínimo: 0	0	
		4º Trim	Mínimo: 150	705	
META ANUAL		Mínimo: 150	705		
		ICM %	100	470	

Comentários UGE 12: Realizada pela primeira vez pela APAA, a Mostra de Violas e Ponteiros ocorreu nas cidades de Santa Fé do Sul (21 a 23 de agosto) e Batatais (23 e 24 de setembro). Com relação às metas não cumpridas no 3º trimestre, a Associação informa que foi devido à incompatibilidade com o calendário dos parceiros municipais. Entretanto, observa-se que no trimestre seguinte, a OS cumpriu suas metas para o ano, com exceção da meta nº 30 (atividades culturais e/ou exposições artísticas para festivais – número de apresentações), que restou abaixo do pactuado em apenas uma meta.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

No 4º trimestre, foram realizados ou apoiados o 11º litoral Encena, em Caraguatatuba; o 7º Festival Literário de Votuporanga; o 5º Canta Violeiro – Festival de Música Caipira Inédita, em Cunha; o 43º Festival Nacional de MPB, de Ilha Solteira; a Mostra de Violas de Palmital; Mostra de Violas de Ibirarema; Festival de MPB, em Botucatu; o 8º Festival de Literatura Infantil, em Monteiro Lobato; Festival Ribeirão Estado da Dança, em Ribeirão Preto; Festival de Arte para Crianças e Cultura Livre – edição Clowns, na capital paulista.

Este foi o primeiro ano de execução do novo programa, que unificou uma série de festivais artísticos. A OS entende que os resultados “indicam o acerto na formulação e unificação dos Festivais Artísticos e Eventos Culturais sob o mesmo programa, ampliando a margem de atuação, flexibilidade e possibilidade de apoio diversos da OS a estas diferentes atividades, as quais acabam complementando-se e potencializando-se reciprocamente”.

EIXO 5: AÇÕES PARA O DESENVOLVIMENTO CULTURAL

ENCONTRO DE DIRIGENTES MUNICIPAIS DE CULTURA DO ESTADO DE SÃO PAULO						
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada	
33	Encontros de dirigentes municipais de cultura	Número de encontros	1º Trim	0	0	
			2º Trim	0	0	
			3º Trim	1	1	
			4º Trim	0	0	
			META ANUAL	1	1	
			ICM %	100	100	
			Indicativo de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
		Número de municípios participantes	1º Trim	Mínimo: 0	0	
			2º Trim	Mínimo: 0	0	
			3º Trim	Mínimo: 200	228	
			4º Trim	Mínimo:		
			META ANUAL	Mínimo: 200	228	
			ICM %	100	114	
			Indicativo de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
		Número total de vagas ofertadas	1º Trim	Mínimo: 0	0	
			2º Trim	Mínimo: 0	0	
			3º Trim	Mínimo: 645	754	
			4º Trim	Mínimo:		
			META ANUAL	Mínimo: 645	754	
			ICM %	100	117	

Comentários UGE 13: Em atendimento à demanda desta Secretaria, foi realizado um grande encontro entre os dirigentes municipais, no dia 27 de julho de 2017, no Memorial da América Latina, em São Paulo. O novo formato foi plenamente satisfatório, uma vez que superou o número de municípios participantes (228) e contou com a presença de 754 de dirigentes culturais de todo o Estado.

ATENDIMENTO AOS MUNICÍPIOS					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
34	Apresentações artísticas	Número de apresentações	1º Trim	15	19
			2º Trim	45	69



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

		realizadas diretamente pela OS	3º Trim	70	85	
			4º Trim	60	163	
			META ANUAL	190	336	
			ICM %	100	177	
			Indicativo de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
		Número de apresentações realizadas em parceria com o município e instituições	1º Trim	15	19	
			2º Trim	45	69	
			3º Trim	70	85	
			4º Trim	60	163	
			META ANUAL	190	336	
			ICM %	100	177	
			Indicativo de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
		Número total de público	1º Trim	Mínimo: 8.000	26.020	
			2º Trim	Mínimo: 24.500	121.278	
			3º Trim	Mínimo: 19.000	101.368	
			4º Trim	Mínimo: 13.500	202.405	
			META ANUAL	Mínimo: 65.000	451.071	
			ICM %	100	694	

Comentários UGE 14: Todas as metas pactuadas para os trimestres foram realizadas com eficácia, alcançado os objetivos previstos.

Quanto à superação das metas, a OS justifica que foi possível devido à “utilização eficaz dos recursos”, que possibilitou a “redução da escala financeira de cada atendimento” e do “perfil e apelo popular das atrações contratadas”.

A OS entende que seu primeiro ano como executora do programa foi bastante satisfatório, considerando os resultados alcançados progressivamente. Destaca que existe uma alta e diversificada demanda por ações de desenvolvimento e difusão cultural por parte dos municípios do estado – o que contribuiu bastante para a superação das metas. Ressalta-se que os municípios a serem atendidos são decididos pelo Gabinete da Pasta.

Os municípios atendidos no ano foram: Adolfo, Águas da Prata, Águas de Lindóia, Agudos, Alumínio, Alto Alegre, Alvinlândia, Álvares Machado, Álvaro de Carvalho, Américo de Campos, Amparo, Analândia, Angatuba, Anhembi, Anhumas, Aparecida, Apiaí, Araçariguama, Araçatuba, Arco Íris, Arealva, Assis, Aspácia, Bady Bassitt, Bariri, Barretos, Batatais, Bauru, Bebedouro, Bernadino de Campos, Birigui, Biritiba Mirim, Boa Esperança do Sul, Bocaina, Boraceia, Borborema, Borebi, Bragança Paulista, Cabrália Paulista, Caçapava, Cafelândia, Cajati, Cajobi, Campinas, Campos do Jordão, Cananéia, Cândido Mota, Canitar, Capão Bonito, Capelo do Alto, Cardoso, Cesário Lange, Charqueada, Cedral, Clementina, Colina, Coroados, Corumbataí, Cotia, Cunha, Diadema, Dobrada, Dois Córregos, Echaporã, Eldorado, Embaúba, Embu das Artes, Engenheiro Coelho, Estiva Gerbi, Fartura, Fernando Prestes, Floreal, Florinea, Franca, Francisco Morato, Franco da Rocha, Gabriel Monteiro, Gália, Gastão Vidigal, Gavião Peixoto, Guaiçara, Guapiara, Guaraçai, Guarani d'Oeste, Guarulhos, Herculândia, Holambra, Iacanga, Ibirá, Ibirarema, Iepê, Igaratá, Ilha Solteira, Indiana, Indiaporã, Ipaussu, Iporanga, Itajobi, Itanhém, Itaoca, Itapetininga, Itapeva, Itarari, Itatinga, Jaborandi, Jaboticabal, Jahu, Jacareí, Jardinópolis, Julio Mesquita, Lagoinha, Laranjal Paulista, Lençóis Paulista, Lins, Lorena, Lourdes, Lucélia, Lupércio, Lutécia, Macatuba, Magda, Marabá Paulista, Marília, Marinópolis, Martinópolis, Mauá, Mendonça, Mineiros do Tietê, Mira Estrela, Mogi das Cruzes, Mogi Mirim, Mombuca, Monge Azul Paulista, Monte Castelo, Monteiro Lobato, Murutinga do Sul, Nhandeara, Nova Guataporanga, Novais, Nova Luzitânia, Novo Horizonte, Oscar Bressane, Osvaldo Cruz,



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Ouroeste, Pacaembú, Palestina, Palmares Paulista, Palmeira d'Oeste, Palmital, Paraguaçu Paulista, Paulo de Faria, Paraíso, Paranapanema, Pardinho, Parisi, Paulistânia, Pedra Bela, Pedranópolis, Pedreira, Pedrinhas Paulista, Pereiras, Peruíbe, Piedade, Pila do Sul, Piquete, Piracaia, Piratinga, Poloni, Populina, Porapora do Bom Jesus, Porto Ferreira, Pirassununga, Pitangueiras, Pompéia, Pratânia, Presidente Epitácio, Promissão, Quadra, Quatá, Queiroz, Rancharia, Redenção da Serra, Refard, Regente Feijó, Ribeirão do Sul, Rincão, Rinópolis, Rio Claro, Rubiaceia, Sabino, Sales Oliveira, Salesópolis, Salto, Salto Grande, Santa Clara d'Oeste, Santa Cruz das Palmeiras, Santa Fé do Sul, Santa Isabel, Santa Maria da Serra, Santa Rita d'Oeste, Santa Rosa de Viterbo, Santa Salete, Santo André, Santo Antônio do Pinhal, São Bernardo do Campo, São Caetano do Sul, São João do Pau d'Alho, São Joaquim da Barra, São Luiz do Paraitinga, São Manuel, São Paulo, São Pedro do Turvo, São Roque, São Vicente, Sarapuí, Sarutaiá, Sertãozinho, Silveiras, Suzano, Tanabi, Tambaú, Taiaçu, Tarumã, Taquaritinga, Taquarituba, Taubaté, Timburi, Tremembé, Tupã, Tupi Paulista, Ubarana, Ubatuba, Urânia, Urupês, Valinhos, Valentim Gentil, Vargem, Vargem Grande Paulista, Várzea Paulista, Vinhedo, Vitória Brasil e Vista Alegre do Alto.

EIXO 6: PESQUISA PARA PRESERVAÇÃO E DIFUSÃO DO PATRIMÔNIO MATERIAL E IMATERIAL

PESQUISA PARA PRESERVAÇÃO E DIFUSÃO DO PATRIMÔNIO MATERIAL E IMATERIAL					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
35	Pesquisa para preservação, valorização e difusão do Patrimônio Material e Imaterial	Número de pesquisas	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	3	2
			META ANUAL	3	2
			ICM %	100	67
		Número de encontros (ou seminários)	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	9
			4º Trim	2	0
			META ANUAL	2	9
			ICM %	100	450

Comentários UGE 15: Por força da celebração do segundo aditamento, houve alteração no programa, que é novo na Secretaria e, como tal, “passa ainda por ajustes de concepção, aprimoramento, novo planejamento e pré-produção para a sua plena execução”.

Havia a previsão de realização de 03 pesquisas para o 4º trimestre. Entretanto, a OS, em acordo com esta Secretaria, buscou atender às demandas da Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico (UPPH), tendo realizado 02 pesquisas: 1) “Levantamento de Fontes sobre o Samba Rural Paulista”; 2) “Estudo sobre o tamanho do Virado Paulista como Patrimônio Cultural Imaterial”.

No que tange à pesquisa 1, foi solicitada a realização de uma pesquisa e coleta de materiais referentes ao Samba Rural Paulista. Foi produzida uma síntese sobre a questão, tendo sido selecionadas imagens e texto de domínio público, bem como arquivos de som e vídeo. O material foi entregue em outubro/2017 e está sendo utilizado na produção de uma página eletrônica sobre Samba Rural Paulista como parte da política de salvaguarda do bem registrado.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Em relação à pesquisa 2, foi solicitada a realização de um trabalho sobre o Virado Paulista, objeto de um pedido de registro como patrimônio imaterial. O trabalho consistiu em uma pesquisa sobre o Virado Paulista e a produção de um texto a partir do qual fosse possível compreender como o objeto em questão se insere na construção da identidade paulista. A análise e reflexão realizadas contribuíram para a definição do Virado Paulista como patrimônio imaterial do estado de São Paulo. O trabalho foi entregue em novembro/2017, encartado no respectivo processo e encaminhado para apreciação do CONDEPHAAT, tendo deliberado pelo registro do bem.

Tais pesquisas seguem à disposição para consulta pública no acervo da UPPH e do próprio CONDEPHAAT, não havendo mais demanda dos órgãos – o que justifica o não cumprimento da meta.

Muito embora não houvesse metas contratualizadas para o 3º trimestre, a OS apoiou a realização de encontros da “Jornada do Patrimônio”, executados, satisfatoriamente, em conjunto com a SEC, tendo superado a meta de encontros/seminários. Mesmo assim, foram gastos apenas 33% dos recursos previstos para o programa, cujo saldo pode ter sido realocado para complementar outros programas do presente contrato de gestão.

A entidade considera o primeiro ano deste programa novo na Secretaria como regular, entendendo que este “passa por ajustes de concepção, aprimoramento e novo planejamento para a sua plena execução”, tendo a OS discutido com a UPPH e esta Secretaria as diretrizes para a execução do programa, bem como reavaliado com estes a sua continuidade para o próximo ano.

PESQUISA DE PÚBLICO E QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS

AÇÕES A SEREM REALIZADAS		METAS DE PRODUTO E RESULTADO A SEREM ALCANÇADAS							
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada				
36	Pesquisa de Perfil e satisfação do público dos espetáculos e ações de formação	Número de pesquisas de perfil e de satisfação de público realizadas	1º Trim	1	0				
			2º Trim	0	0				
			3º Trim	2	0				
			4º Trim	2	11				
			META ANUAL	5	220				
			ICM %	100	0				
37	Satisfação do Público com espetáculos / palestras e oficinas	Indicativo de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada				
						Percentual de Público Satisfeito igual ou maior que 80%	1º Trim	Mínimo: 80%	0
							2º Trim	Mínimo: 0	0
							3º Trim	Mínimo: 80%	0
							4º Trim	Mínimo: 80%	93
							META ANUAL	Mínimo: 80%	93
ICM %	100	93							

Comentários UGE 16: Conforme informado nos relatórios anteriores, a meta anual de pesquisa de satisfação de público seria cumprida no último trimestre. Observa-se que a meta foi superada, tendo sido realizada pesquisa nos seguintes eventos culturais: Violas e Ponteiros, Encontro Regioanal de Hip Hop, Festival de MPB, em Botucatu e Ilha Solteira, Festival de Literatua Infantil, Festival Literário de Votuporanga, Litoral Encena e Festival Ribeirão Estado da Dança.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

O índice de satisfação de público destes festivais foi bastante satisfatório, obtendo uma média de 93% de aprovação, tendo alguns festivais, como o Violas e Ponteios, obtido 100% de aprovação do público.

FINANCIAMENTO E FOMENTO					
AÇÕES A SEREM REALIZADAS		METAS DE PRODUTO E RESULTADO A SEREM ALCANÇADAS			
Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
38	Captação de recursos financeiros	2,4% do repasse anual de 2017 (600.000,00)	1º TRIM	-	162.813,63
			2º TRIM	-	158.347,03
			3º TRIM	-	261.650,86
			4º TRIM	-	331.071,35
			META ANUAL	600.000,00	913.882,87
			ICM %	100	152
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
39	Inscrever projetos em editais, públicos e privados, e em leis de incentivo	Comprovantes de inscrições dos projetos	1º TRIM	1	0
			2º TRIM	2	2
			3º TRIM	1	1
			4º TRIM	2	3
			META ANUAL	6	6
			ICM %	100	100

Comentários UGE 17: Embora não exista meta distribuída nos trimestres, em seus relatórios trimestrais, a entidade informa o valor captado no período. Observa-se que a meta foi superada em mais de 50% em 2017.

Ressalta-se que o valor anual a ser captado foi retificado no segundo aditamento ao contrato de gestão, uma vez que abarcou valores do exercício de 2016 (R\$ 100.000,00) e 2017 (600.000,00).

Informa-se que a meta anual foi cumprida.

METAS CONDICIONADAS

Em 2017, apenas as metas condicionadas do Festival Paulista de Circo e Arte para Crianças foram realizadas. Nos programas Circuito Cultural Paulista e Semana Guiomar Novaes, os recursos oriundos de captação foram utilizados apenas para aprimorar e complementar as atividades estabelecidas em metas obrigatórias.

A OS destaca a possibilidade de realizar quase integralmente o Festival de Arte para Crianças com recursos de captação complementar, realizando 04 atividades especiais para bebês, atingindo um público de mais de 3.000 pessoas.

EIXO 4: FESTIVAIS ARTÍSTICOS E APOIO A EVENTOS CULTURAIS

FESTIVAL PAULISTA DE CIRCO					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
48	Apresentações artísticas	Número de apresentações	1º Trim		
			2º Trim		



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

		realizadas diretamente pela OS (exclui as apresentações para estudantes)	3º Trim	15	15	
			4º Trim	0	22	
			META ANUAL	15	37	
			ICM %	100	247	
		Indicativo de Resultados		Período	Meta Prevista	Meta Realizada
		Número total de público	1º Trim			
			2º Trim			
			3º Trim	5.000	8.006	
			4º Trim	0	3.053	
			META ANUAL	5.000	11.059	
ICM %	100		221			
49	Apresentações para estudantes	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada	
		Número de apresentações para estudantes	1º Trim			
			2º Trim			
			3º Trim	0	1	
			4º Trim			
			META ANUAL	0	1	
			ICM %	100	100	
		Indicativo de Resultados		Período	Meta Prevista	Meta Realizada
		Número total de estudantes	1º Trim	Mínimo:		
			2º Trim	Mínimo:		
3º Trim	Mínimo: 0		880			
4º Trim	Mínimo:					
META ANUAL	Mínimo: 0		880			
ICM %	100%		100			
50	Apresentações com recursos de acessibilidade	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada	
		Número de apresentações	1º Trim			
			2º Trim			
			3º Trim	1	4	
			4º Trim			
			META ANUAL	1	4	
			ICM %	100	400	
		Indicativo de Resultados		Período	Meta Prevista	Meta Realizada
		Número total de público nas apresentações	1º Trim	Mínimo:		
			2º Trim	Mínimo:		
3º Trim	Mínimo: 400		168			
4º Trim	Mínimo:					
META ANUAL	Mínimo: 400		168			
ICM %	100		42			

Resumo dos resultados alcançados em 2017:

Teatro Sérgio Cardoso - Sala Sérgio Cardoso: Em 2017, foram totalizadas 108 apresentações entre espetáculos de circo, dança, teatro e infantil e música para um público total de 55.867 pessoas.

Teatro Sérgio Cardoso -Sala Paschoal Carlos Magno: na Sala Paschoal Carlos Magno, cuja programação prioriza receber espetáculos de natureza mais experimental, foram realizadas 196 apresentações para um público total de 14.650 pessoas.

Teatro Sérgio Cardoso – Espaços Alternativos: Em 2017, nos espaços alternativos e adjacências do Teatro Sérgio Cardoso, foram realizadas 145 atividades culturais para um público total de 18.059 pessoas.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Teatro Maestro Francisco Paulo Russo: foram realizadas 97 apresentações entre espetáculos de circo, teatro adulto, teatro infantil, dança e música para um público total de 27.066 pessoas.

Centro de Cultura, Memória e Estudos da Diversidade Sexual: houve 03 exposições, com público de 27.770 pessoas; 11 itinerâncias e municípios atendidos, sendo seu público de 18.064 pessoas.

Virada Cultural Paulista: Em 2017, houve a participação de 22 municípios, com a realização de 275 apresentações feitas pela OS, 277 apresentações realizadas em parceria com municípios e instituições, com um público de 826.000 pessoas. Em 2017, foi realizada a 11ª edição da Virada Cultural Paulista, em quatro finais de semana (13 e 14, 20 e 21, 27 e 28/maio e 03 e 04/junho) nos municípios de: Araraquara, Assis, Bauru, Botucatu, Caraguatatuba, Franca, Guarulhos, Ilha Solteira, Indaiatuba, Itapetininga, Limeira, Marília, Mogi das Cruzes, Piracicaba, Registro, Ribeirão Preto, Santa Bárbara d'Oeste, Santos, São Paulo, Sorocaba, Taubaté e Votuporanga.

Circuito Cultural Paulista: foram realizadas 769 apresentações, com um público total de 195.576 pessoas, tendo atingido 104 municípios.

Apoio a projetos voltados para a cultura LGBT: neste ano, foram apoiados 21 eventos, em 16 municípios, atingindo um público de 75.876 pessoas.

Apoio a Projetos voltados para a Cultura Negra, Outras Etnias e Artes Urbanas: foram apoiados 58 eventos, em 26 municípios, tendo um público total de 97.791 pessoas.

Semana Guiomar Novaes: foram realizadas 10 apresentações diretamente pela OS, 04 em parcerias com município e instituições, com um público de 4.256 pessoas. O número de apresentações para estudantes foi 07, com a participação de 3.259 estudantes.

Festival Paulista de Circo: das metas pactuadas, foram realizadas 52 apresentações diretamente pela OS, 06 em parcerias e 11 apresentações para estudantes, tendo um público total de 40.570 pessoas. Com recurso de acessibilidade, foram realizadas 02 apresentações, para um público de 900 pessoas. Das metas condicionadas à captação de recursos, foram realizadas mais 37 apresentações diretamente pela OS, com público de 11.059 pessoas e 01 apresentação para estudantes, com participação de 880 deles. Com recurso de acessibilidade, foram realizadas 04 apresentações, para um público de 168 pessoas.

Revelando São Paulo: a edição de 2017 contou com a realização de 351 apresentações, tendo um público de 120.000 pessoas.

Festivais Artísticos e apoio a eventos culturais: foram realizados 13 festivais, com 201 apresentações, 20 atividades/exposições e público total de 223.581 pessoas. As ações educativas para estudantes tiveram um total de 05 ações, tendo sido ofertadas 314 vagas. Já aquelas para profissionais de arte/educação tiveram 15 ações, tendo sido ofertadas 705 vagas.

Encontro de Dirigentes Municipais de Cultura: foi realizado 01 encontro, com a participação de 228 municípios.

Atendimento aos Municípios: em 2017, foram totalizadas 336 apresentações para um público total de 451.071 pessoas.

Pesquisa para preservação e difusão do patrimônio material e imaterial: em seu primeiro ano, o programa efetuou 02 pesquisas e 09 encontros/seminários sobre o tema.



VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA

De acordo com o acompanhamento realizado por esta Unidade Gestora, a Associação Paulista dos Amigos da Arte, Organização Social de Cultura cumpriu, de modo geral, as cláusulas pactuadas no Contrato de Gestão nº 07/2016, durante o exercício de 2017, conforme verificado em visitas in loco, reuniões e análise de relatórios e documentos.

Além das metas realizadas previstas no plano de trabalho anual, a Organização Social procedeu com a realização das rotinas técnicas e administrativas, sem, no entanto, apresentar o detalhamento das ações realizadas.

Cabe destacar que é responsabilidade da Organização Social a veracidade de todas as informações e documentos por ela fornecidos, estando sujeita às penalidades previstas em lei.

VIII – A REGULARIDADE DOS GASTOS EFETUADOS E SUA PERFEITA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADOS PELO ÓRGÃO/ENTIDADE CONCESSO(A)

A regularidade dos gastos efetuados e sua contabilização foram atestadas pela auditoria GF Auditores Independentes, contratada pela OS, tendo também o Conselho de Administração – que constitui o controle interno do beneficiário - aprovado a prestação de contas da entidade.

Em seu opinativo, a auditoria independente contratada pela entidade concluiu que as demonstrações contábeis da entidade “apresentam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira da Associação Paulista dos Amigos da Arte - APAA em 31 de dezembro de 2017, o desempenho de suas operações e os seus fluxos de caixa para o exercício findo nesta data, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil.”

Ressalta-se que UDBL buscou atender as orientações da Consultoria Jurídica da Pasta, bem como as recomendações e apontamentos feitos pela Secretaria da Fazenda e pelo Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, tendo respondido seus questionamentos dentro dos prazos estipulados e envidando esforços para a adequação aos itens apontados.

Vale dizer que a Secretaria da Cultura, por meio da criação da Unidade de Monitoramento e Avaliação, está desempenhando um esforço conjunto entre as unidades gestoras de contratos de gestão para aprimorar os fluxos de monitoramento e avaliação dos processos que envolvem organizações sociais e contratualização.

IX – A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993, E ALTERAÇÕES

De acordo com o Parágrafo Primeiro, do Artigo 189 da Instrução Normativa nº 2/2016 do Tribunal de Contas do Estado de SP, esse atestado não se aplica ao presente Parecer Conclusivo, visto que o mesmo trata de repasses públicos a entidades do Terceiro Setor, enquanto que esse atestado é exclusivamente para os casos de repasses a outros órgãos públicos.

X - QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTENHAM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADO(A) A QUE SE REFEREM

De acordo com as notas recebidas por esta UGE, vinculadas às aquisições da entidade, observa-se que a OS está regular.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

XI - A REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL

De acordo com a documentação apresentada pela Organização Social, verificou-se que esta está em dia com o recolhimento dos encargos trabalhistas referentes ao ano de 2017, conforme atestado pelas certidões e declarações entregues com o relatório anual.

XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE E EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO

Informamos o atendimento aos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade, eficiência, motivação e interesse público na execução do contrato nº 07/2016, durante o exercício de 2017, com base, entre outras, nas seguintes constatações:

O contrato de gestão pauta-se pela Lei Estadual Complementar 846/1998 e seus regulamentos, sendo que tanto a sua celebração, quanto todas as alterações ocorridas (relacionadas ao detalhamento do plano de trabalho anual ou a modificações nos valores do contrato) foram devidamente analisadas e aprovadas pela douta Consultoria Jurídica da Pasta.

A celebração do contrato de gestão foi antecedida de convocação pública das organizações sociais interessadas, publicada no Diário Oficial do Estado e no portal eletrônico da Secretaria e divulgada às instituições qualificadas como OSC no Estado.

A Organização Social tem regulamento de compras e contratações e é regularmente instada a assegurar que seus processos de seleção de pessoal e aquisição de obras e serviços sejam devidamente publicizados e obedeçam a critérios objetivos, impessoais e técnicos.

A Secretaria da Cultura tem reforçado sempre o compromisso público que pauta cada contrato de gestão. O respeito aos direitos humanos e constitucionais, às diferenças e à diversidade cultural tem sido enfatizado em vários momentos da parceria e a Organização Social tem participado desse esforço com ações no plano de trabalho. São exemplos as iniciativas relacionadas à ampliação da acessibilidade e à inclusão de pessoas em situação de vulnerabilidade social.

Os resultados obtidos, quando comparado com o desempenho de outros equipamentos e programas culturais geridos pela Administração Direta, demonstram que o modelo de parceria com organizações sociais de cultura é mais eficiente, ágil e econômico. Mais pessoas são atendidas e beneficiadas, com maior qualidade.

As visitas técnicas feitas ao objeto do contrato de gestão, bem como as reuniões individuais, reuniões ampliadas e fóruns promovidos pela Secretaria da Cultura com as organizações sociais parceiras, evidenciam o esforço mútuo para o aperfeiçoamento constante da parceria, visando mais e melhores resultados.

XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A) COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS

Atestamos a existência e o funcionamento regular da Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura, que é a Unidade de Atividades Culturais da Secretaria e gestora e ordenadora de despesas do contrato de gestão nº 007/2016, sendo, entre outras atribuições, responsável pela "fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos Contratos de Gestão na sua área de atuação", nos termos do artigo 96 do Decreto Estadual nº 50.941/2006. A coordenação da Unidade no exercício de 2017 foi exercida por Silvia Alice Antibas, cujo CPF é de nº 064.427.758-01.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Em atuação complementar à Unidade Gestora, destacamos a atuação da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, que tem, entre outras atribuições, a de “realizar análise econômico-financeira dos contratos de gestão, com base no exame anual dos resultados” e a de “elaborar pareceres econômico-financeiros anuais de monitoramento e avaliação da prestação de contas dos contratos de gestão”, bem como “recomendações anuais referentes à execução orçamentária”, em ambos os casos “considerando a documentação fornecida pelas organizações sociais e os pareceres técnicos e qualitativos das Unidades de Atividades Culturais da Secretaria sobre o cumprimento das metas”, conforme disposto no inciso VII, alíneas c e d, do artigo 68-D do Decreto Estadual nº 59.046/2013.

Ressaltamos ainda que, no âmbito do controle interno Poder Executivo paulista, os Centros de Controle e Avaliação da Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo têm, entre outras atribuições, a de “examinar e analisar a legalidade e a legitimidade dos contratos de gestão, bem como o resultado atingido na sua execução, quanto à eficiência e à eficácia” e “acompanhar e analisar o cumprimento das metas previstas na contratualização por resultados com as entidades parceiras do Estado, integrantes do Terceiro Setor”, conforme disposto nos incisos XIII e XIV do artigo 27 do Decreto Estadual nº 60.812/2014.

Vale lembrar que a Organização Social sujeita-se, “no que diz respeito aos recursos e bens públicos recebidos e administrados, ao controle e fiscalização dos órgãos de auditoria do Estado, devendo disponibilizar aos mesmos todos os dados e documentos necessários para a verificação do cumprimento dos requisitos de legalidade e economicidade nas compras e contratações efetuadas com recursos públicos, não podendo furta-se a tais controles sob alegação de sigilo fiscal ou bancário”, de acordo com o disposto no artigo 3º do Decreto Estadual nº 51.346/2006.

XIV- INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE CONCESSOR(A), QUANDO HOVER

Relatório de Visitas Técnicas e Reuniões – APAA – 2017

Acompanhamento de Programação/Evento	Reunião
Local:	SEC
Data:	27/01/2017
Participantes	José Roberto Sadek, Lucia Camargo e Silvia Antibas e Luis Sobral
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Reunião sobre projetos e programas geridos pela APAA

Acompanhamento de Programação/Evento	Evento
Local:	TEATRO SÉRGIO CARDOSO
Data:	04/02/2017
Participantes	Míriam Nakamura
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Visita técnica e acompanhamento do espetáculo “La Estupidez”

Acompanhamento de Programação/Evento	Reunião
Local:	SEC
Data:	15/02/2017



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Participantes	Maura Crostini, Tatiana Santos, Miriam Nakamura, Gláucia Costa e Dyra Oliveira
Pauta Objetivos Principais observados pontos	Reunião sobre aditamento ao contrato de gestão

Acompanhamento de Programação/Evento	Reunião
Local:	SEC
Data:	16/02/2017
Participantes	Miriam Nakamura, Tatiana Santos, Eduardo Baider e Gabriela Toledo
Pauta Objetivos Principais observados pontos	SMAC e Planos de Trabalho 2017

Acompanhamento de Programação/Evento	Reunião
Local:	SEC
Data:	23/02/2017
Participantes	Sílvia Antibas, Efren Colombani, Silvio Marcondes, Miriam Nakamura e Tatiana Santos
Pauta Objetivos Principais observados pontos	Reunião com a Assessoria de Gêneros e Etnias sobre programa de acessibilidade

Acompanhamento de Programação/Evento	Reunião
Local:	SEC
Data:	08/03/2017
Participantes	Tatiana Santos, Silvio Marcondes
Pauta Objetivos Principais observados pontos	Reunião sobre aditamento ao contrato de gestão

Acompanhamento de Programação/Evento	Reunião
Local:	SEC
Data:	23/03/2017
Participantes	Sílvia Antibas, Daniel Scheiblich e Luis Sobral
Pauta Objetivos Principais observados pontos	Reunião sobre aditamento ao contrato de gestão

Acompanhamento de Programação/Evento	Reunião
Local:	SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
Data:	29/03/2017



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Participantes da SEC	Miriam Nakamura, Natália Duarte e equipe do secretário André Sturm
Pauta Objetivos Principais observados pontos	Virada Cultural na Capital
Acompanhamento de Programação/Evento	Reunião
Local:	SEC
Data:	19/04/2017
Participantes	Sr. Romildo (Sec. Adjunto) e Sílvia Antibas
Pauta Objetivos Principais observados pontos	Programação Virada Cultural Paulista
Acompanhamento de Programação/Evento	Teatro Sérgio Cardoso
Local:	Teatro Sérgio Cardoso
Data:	21/04/2017
Participantes	Sílvia Antibas
Pauta Objetivos Principais observados pontos	Espectáculo "Flutuante"
Acompanhamento de Programação/Evento	Virada Cultural Paulista
Local:	LIMEIRA
Data:	20/05/2017
Participantes	Sílvia Antibas
Pauta Objetivos Principais observados pontos	Acompanhamento do evento (representação institucional)
Acompanhamento de Programação/Evento	Virada Cultural Paulista
Local:	LIMEIRA
Data:	21/05/2017
Participantes	Sílvia Antibas
Pauta Objetivos Principais observados pontos	Acompanhamento do evento (representação institucional)
Acompanhamento de Programação/Evento	Virada Cultural Paulista
Local:	VOTUPORANGA
Data:	27/05/2017
Participantes	Sílvia Antibas
Pauta	Acompanhamento do evento (representação institucional)



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Objetivos Principais observados	pontos	
Acompanhamento de Programação/Evento		Virada Cultural Paulista
Local:		VOTUPORANGA
Data:		28/05/2017
Participantes		Sílvia Antibas
Pauta Objetivos Principais observados	pontos	Acompanhamento do evento (representação institucional)
Acompanhamento de Programação/Evento		Virada Cultural Paulista
Local:		SOROCABA
Data:		03/06/2017
Participantes		Sílvia Antibas
Pauta Objetivos Principais observados	pontos	Acompanhamento do evento (representação institucional)
Acompanhamento de Programação/Evento		Reunião
Local:		SEC
Data:		15/06/2017
Participantes		Sílvia Antibas e Maura Crostini
Pauta Objetivos Principais observados	pontos	Plano de Trabalho 2017
Acompanhamento de Programação/Evento		Reunião
Local:		SEC
Data:		21/06/2017
Participantes		Sílvia Antibas e Diego Manuel Dionísio
Pauta Objetivos Principais observados	pontos	Programa Revelando São Paulo
Acompanhamento de Programação/Evento		Teatro Sérgio Cardoso
Local:		Teatro Sérgio Cardoso
Data:		28/06/2017
Participantes		Sílvia Antibas
Pauta Objetivos Principais observados	pontos	Espectáculo "Risadaria"



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

observados	
Acompanhamento de Programação/Evento	Reunião
Local:	SEC
Data:	03/08/2017
Participantes	Sílvia Antibas, Maura Crostini e Tatiana Santos
Pauta Objetivos Principais observados pontos	Orçamento 2018
Acompanhamento de Programação/Evento	Reunião
Local:	SEC
Data:	10/08/2017
Participantes	Valéria e Lauro (UPPH) e Sílvia Antibas
Pauta Objetivos Principais observados pontos	Programa que trata do Patrimônio Imaterial
Acompanhamento de Programação/Evento	Reunião
Local:	SEC
Data:	04/09/2017
Participantes	Sílvia Antibas e Maura Crostini
Pauta Objetivos Principais observados pontos	Orçamento 2018
Acompanhamento de Programação/Evento	Reunião
Local:	SEC
Data:	15/09/2017
Participantes	Sec. Adjunto (Romildo Campello), Chefe de Gabinete (Alessandro Soares), a Coordenadora Sílvia Antibas e a Diretora Maura Crostini
Pauta Objetivos Principais observados pontos	Orçamento 2018
Acompanhamento de Programação/Evento	Espectáculo "Vamp – o musical"
Local:	Teatro Sérgio Cardoso
Data:	23/09/2017
Participantes	
Pauta Objetivos Principais observados pontos	Acompanhamento de evento



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Acompanhamento de Programação/Evento	Reunião – Revelando São Paulo
Local:	SEC
Data:	26/09/2017
Participantes	Sílvia Antibas e Diego Dionísio
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Programa Revelando São Paulo

Acompanhamento de Programação/Evento	Festival Ribeirão Estado da Dança
Local:	Ribeirão Preto
Data:	08/12/2017
Participantes	Sílvia Antibas
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Acompanhamento do evento

Acompanhamento de Programação/Evento	Festival Ribeirão Estado da Dança
Local:	Ribeirão Preto
Data:	09/12/2017
Participantes	Sílvia Antibas
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Acompanhamento do evento

Acompanhamento de Programação/Evento	Reunião – Prêmio Governador do Estado de São Paulo
Local:	SEC
Data:	20/12/2017
Participantes	Sílvia Antibas, Giane Geraldello, Cristiane Moquiuti
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Tratativas

INFORMAÇÕES ADICIONAIS

Preliminarmente, quanto aos aspectos formais do relatório anual de atividades, esta UGE tem a informar que a Associação o entregou nos moldes aprovados por esta Secretaria, tendo-o apresentado parcialmente no prazo estipulado e o complementado em 06/03/2018.

Como parte da documentação integrante ao relatório, a Organização Social encaminhou a esta Unidade:

- **Ofício** de encaminhamento do relatório de atividades do 4º trimestre/anual de 2017;



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

- **Anexos Técnicos:** CD com materiais gráficos e fotográficos, relatórios de imprensa e repercussão na mídia
- **Anexos Administrativos:**

- Relatório Gerencial de Orçamento Previsto x Realizado, assinado pela Diretora Administrativa Financeira da OS, bem como as notas explicativas do relatório;

- Relatório Sintético Anual de Recursos Humanos: consta a informação de força de trabalho no total de 1.575 pessoas, tendo havido no exercício 13 demissões. O relatório referente ao 4º trimestre informa um total e 483 pessoas no quadro de RH, num total de R\$ 2.523.746,87.

Quadro de força de trabalho – em 31/12/2017		Valores
Funcionários CLT	85	R\$ 9.446.575,31
Estagiários	03	R\$ 142.037,04
Aprendizes	04*	
Autônomos/RPA	155	Não informado
Outros/PJ/Cooperados	1332	
Total	1.575	R\$ 9.588.612,35

*não computado

- Relatório Analítico de RH;

- Relatório de Captação de Recursos, no qual aponta o total captado de **R\$ 913.882,87** no exercício de 2017,

Captação de recursos	4º trimestre	Anual
Bilheteria – Teatro Sérgio Cardoso	1.320,00	54.830,00
Bilheteria – Teatro Francisco P. Russo	0	0
Cessão onerosa de espaços para eventos – T. Sérgio Cardoso	267.890,35	725.367,37
Cessão onerosa de espaços para eventos– T. Francisco P. Russo	59.061,00	124.100,00
Cessão onerosa de espaços para evento para restaurantes, cafés, livraria e afins - T. Sérgio Cardoso	2.800,00	9.585,50
Cessão onerosa de espaços para evento para restaurantes, cafés, livraria e afins - T. Paulo Russo	0	0
Total	331.071,35	913.882,87

- Relatório de gastos com água, energia elétrica, gás, telefone e internet assinada pela Diretora Adm/Financeira;



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

- Relatório de Atividades de Organização do Arquivo, em atendimento às orientações da CADA;

- Normas e procedimentos de atendimento ao público do Teatro Sérgio Cardoso, do Teatro Maestro Francisco Paulo Russo e do Centro de Cultura, Memória e Estudos da Diversidade Sexualmemória;

- Declaração, assinada pela Diretora Adm/Financeira da Associação, de que todos os encargos trabalhistas, no âmbito do contrato de gestão, bem como os impostos retidos de terceiros e contas de utilidade pública (água, energia elétrica, gás telefone e internet) foram devidamente recolhidos em sua data de vencimento;

- Documentos contábeis: Demonstração de Fluxo de Caixa, Balancete, Balanço Patrimonial; Demonstração de Resultado e Equilíbrio Financeiro, Demonstração das Mutações do patrimônio Social, todos assinados pela Diretora Adm/Financeira e pelo Contador da Entidade;

- Índices econômicos; equilíbrio financeiro

Indicador	Realizado Anual
Índice de liquidez seca (Ativo Circulante/Passivo Circulante)	2,15
Receitas Totais/ Despesas Totais	0,98

- Quadro de municípios atendidos;

- Certidões e consultas eletrônicas;

- MaPA – Matriz paramaterizada de ações e públicos;

- Quadro resumo.

RELATÓRIO GERENCIAL DE ORÇAMENTO PREVISTO X REALIZADO

O documento apresentado consta assinado pela Diretora Administrativa Financeira.

Foram observadas algumas rubricas de despesas que tiveram variação superior a 25% do valor previsto do orçamento, sendo que a entidade apresentou notas explicativas. Com base no documento, observou-se:

Receitas:

4.2 Receita de Captação Adequada: ultrapassou o previsto em 56%. Não consta justificativa nas notas explicativas apresentadas pela OS.

4.2.1 Captação de recursos operacionais: ultrapassou o orçamento previsto em 111%. Segundo a entidade, “o valor captado, efetivamente, nos quatro trimestres é de R\$ 913.883,87, o que equivale a 152% do previsto. A diferença de R\$ 350.000,00 refere-se ao valor reconhecido como doação do show gratuito da Cia. De Dança Deborah Colker, no CCP (devidamente lançado como despesa na conta de cachês artísticos, no 2º trimestre)”.

Despesas:



7.1.4 Aprendizes: esta rubrica de despesa ultrapassou em 67% o valor previsto em contrato. Em suas notas explicativas, a OS informa que “foram contratados aprendizes para adequar a quantidade mínima exigida e para atender a necessidades internas. No entanto, essas contratações não prejudicaram o cumprimento do orçamento para Recursos Humanos”.

8.4 Informática (Prestadores de Serviços): o orçamento da rubrica de despesa foi superado em 35%, tendo a Os alegado: “gasto a maior com o conserto de no-break devido a problemas causados pela falta de energia elétrica resultante do furto de cabos de energia da Eletropaulo”.

8.5 Administrativa / RH: o orçamento previsto foi superado em 28%. Segundo a OS, a superação foi “devido à contratação de empresa de consultoria administrativa e apoio para a área desenvolvimento institucional além dos serviços de honorários advocatícios para dar suporte ao plano anual da Rouanet”.

8.8.2 Projetos gráficos e materiais de comunicação: ultrapassou seu orçamento previsto em 58%, não tendo a OS apresentado notas explicativas.

9.3 Uniformes e EPIs: ultrapassou seu orçamento em mais de 1000%, tendo a entidade justificado: “em função das adequações para obtenção do AVCB, houve necessidade de contratação de Consultoria de Segurança do Trabalho que, por sua vez, ampliou alguns equipamentos de EPI muito específicos, os quais superaram o orçamento. Adicionalmente, houve uma padronização dos uniformes dos técnicos do TSC, que demandou a confecção de novos uniformes”.

9.4 Viagens e estadias: tal rubrica de despesa ultrapassou seu orçamento em 67%. A entidade informa: “as despesas maiores em virtude da absorção de novos projetos e adequação da estrutura do pessoal técnico e das demandas soa novos projetos do CG, mais reuniões externas, visitas técnicas”.

9.5 Material de consumo, escritório e limpeza: orçamento ultrapassado em 77%. Segundo a OS, “dspedes maiores em virtude da adequação da estrutura do pessoal técnico e das demandas dos novos projetos do CG, cujo histórico de consumo era desconhecido”.

9.7 Despesas diversas: orçamento superado em 58%. A Os informa que a superação se deu em virtde dos novos projetos.

9.9.1 Locação de máquinas, equipamentos, móveis e materiais diversos: orçamento ultrapassado em 132%. Segundo a OS, “com a nova gestão houve muitos reparos e adequações realizados nas edificações e ainda nos projetos que demandaram um maior volume de material dos equipamentos como o Museu da Diversidade”.

9.9.2 Locação de Veículos: teve seu orçamento ultrapassado em 51%, “em virtude da absorção de novos projetos e adequação da estrutura do pessoal técnico e das demandas dos novos projetos do CG, mais reuniões externas, visitas técnicas”.

9.9.5 Estacionamento: orçamento ultrapassdo em 30%, sendo que a OS usa a mesma justificativa da mencionada acima.

10.1.5 Material de manutenção: ultrapassou 136% seu orçamento previsto, sendo o motivo muitos reparos e adequações realizadas nas edificações.

Programas de Difusão:

11.1.1 Teatro Sérgio Cardoso – Infraestrutura: o gasto excedeu em 108% o valor pactuado para a rubrica. A OS explicou: “na proposta de orçamento apresentada na Convocação para o TSC houve redução em 26% em relação ao ano de 2016. Explicamos que para adequar o orçamento da



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Convocação a todos os programas propostos, custeio e equipamentos, o TSC é potencialmente o equipamento que tem condições pactuadas de compor recursos de captação para suprir os prováveis déficits para mantê-lo em pleno funcionamento, com segurança e qualidade nas programações.

11.1.2 TSC – Logística: orçamento ultrapassado em 195%.

11.1.3 TSC – Serviços / produção: orçamento ultrapassado em 121%.

11.1.4.1 TSC – Programação: orçamento ultrapassado em 169%.

11.1.5 TSC – Comunicação: excedido em 50%

11.1.6 TSC – Despesas Diversas: excedido em 165%.

Para todos esses itens de despesas, a justificativa é a mesma da rubrica 11.1.1.

11.3.2 Museu da Diversidade: orçamento excedido em 40%. Na nota explicativa, a OS justifica que “a realização das itinerâncias requereu em gasto acima do previsto, mas coberto com a economia nas demais rubricas do programa”.

11.4.1 Virada Cultural Paulista - Infraestrutura: a rubrica excedeu seu valor previsto em 501% “devido à OS ter que arcar com as despesas de itinerância de um evento em São Paulo (feira da Pompéia – 2º trimestre)”.

11.5.2 Circuito Cultural Paulista - Logística: excedente em 38%, “a realização do CP demandou um gasto com logística acima do valor orçado. No entanto, esse gasto foi coberto com a economia substancial com despesas de cachês artísticos”.

11.5.4.3 CCP – Outras despesas de programação: excedeu o pactuado em 283%, uma vez que houve um gasto maior com telefonia. No entanto, seguindo a entidade, esse gasto foi coberto com a economia substancial de cachês artísticos.

11.7.2 Semana Guiomar Novaes – Logística: ultrapassou o orçado em 75%. Segundo a OS, “a economia nas demais rubricas possibilitou a realização do projeto dentro das despesas totais estimadas”.

11.8.4.1 Festival Paulista de Circo – cachês artísticos: excedeu o valor orçado em 130%. A OS informou que o gasto excedente será coberto com a economia nas demais rubricas”.

11.9.4.1 Festivais Artísticos e apoio a eventos culturais – cachês artísticos: orçamento ultrapassado em 52%. A OS informa que “a economia nas demais rubricas possibilitou a realização do projeto com despesa total bem abaixo da estimada”.

11.12.3 Revelando São Paulo – Serviços / produção: orçamento excedente em 29% “coberto com a economia das demais rubricas”.

11.13.5 Encontro de Dirigentes – Comunicação: excedeu o pactuado em 42%.

11.14.2 ATM – Logística: excedido em 41%, “coberto com a economia das demais rubricas”.

11.14.3 ATM – Serviços/produção: ultrapassado em 162%.

11.15.5 Pesquisa para preservação e difusão do patrimônio material e imaterial – Comunicação: excedido em 444%. Segundo a OS, o gasto foi maior devido à realização de 14 encontros na Jornada do Patrimônio.

Assim sendo, esta UGE submete as informações orçamentárias apresentadas para embasar a análise da Unidade de Monitoramento.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura da Secretaria de Estado da Cultura encaminha este parecer à Comissão de Avaliação, nos termos da legislação com as seguintes considerações:

Conforme já exposto no item VI deste Parecer, observa-se que a OS manteve, de modo regular, a realização do pactuado. Nesse sentido, os quadros abaixo demonstram que as metas foram, em sua maioria, atingidas e superadas. Em um total de 88 metas anuais, distribuídas nas 39 ações do plano de trabalho, tem-se:

Total de metas dos programas	Número de metas atingidas integralmente	% de metas atingidas	Número de metas não atingidas	% de metas não atingidas	Número de metas superadas	% de metas superadas	% das metas atingidas e superadas
74*	15	20%	5	7%	54	73%	93%

* não contabilizadas as metas do Mapa Cultural (13) e aquelas zeradas do Revelando SP (01).

Se contabilizar apenas as ações do plano de trabalho, contendo estas várias outras metas, sejam de produto ou resultado, o quadro demonstraria o seguinte resultado:

Total de ações	Número de ações atingidas integralmente	% de ações atingidas	Número de ações não atingidas	% de ações não atingidas	Número de ações superadas	% de ações superadas	% das ações atingidas e superadas
34	12	35%	03	9%	19	56	91%

* não contabilizadas as ações do Mapa Cultural (05 ações).

Todavia, este tipo de mensuração não demonstra o efetivo resultado da OS, uma vez que numa mesma ação em que se teve metas superadas, também houve metas não cumpridas, como por exemplo, o programa Virada Cultural Paulista. Tal programa possui uma única ação (nº 13) que se desdobra em 04 metas anuais, tendo 02 delas sido superadas e 02 não cumpridas.

DO ATENDIMENTO À LEGISLAÇÃO SUPERVENIENTE

a) Decreto 62.528/2017

No tocante à legislação específica aplicável aos Contratos de Gestão, é pertinente destacar que novas regras passaram a incidir sobre a matéria a partir de março de 2017. Publicado em 31 de março de 2017, o Decreto Estadual nº 62.528 determina diretrizes para a celebração de contratos de gestão com as Organizações Sociais de que trata a Lei Complementar nº 846, de 04 de junho de 1998.

A redação do Decreto nº 62.528/2017 parece não conter dúvidas quando se refere às contratações futuras, pois, refere-se aos contratos **a serem celebrados** que “farão constar” cláusulas. A saber:

“Artigo 2º Na celebração dos contratos de gestão de que trata a Lei Complementar nº 846, de 4 de junho de 1998, os órgãos e entidades da Administração Pública:

I farão constar cláusulas (grifo nosso):

a) fixando o subsídio mensal do Governador do Estado como limite máximo à remuneração bruta e individual, paga com recursos do contrato de gestão, dos empregados e diretores das organizações sociais, observados, para os últimos, o



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

vínculo exclusivamente estatutário e, para todos, os padrões praticados por entidades congêneres;(...)”.

Isto posto, parece coerente que os contratos de gestão com celebração anterior ao Decreto em discussão não podem ser atingidos com suas determinações, visto que quando do Chamamento Público, momento em que é divulgada a minuta padrão do Contrato de Gestão, esta devidamente aprovada pela Consultoria Jurídica, junto às políticas culturais e atividades a serem gerenciadas pela entidade interessada, tal ordenamento legal não existia. Portanto falamos aqui das condições postas pelo Governo do Estado naquela oportunidade para a celebração dos contratos, sendo que novos instrumentos jurídicos que impliquem em mudanças no texto do Contrato de Gestão só podem atingir contratos celebrados após a vigência do Decreto nº 62.528/2017.

Essa interpretação, frisa-se, foi devidamente formalizada por questionamento à Consultoria Jurídica da Pasta no Processo SC nº 372222/2018 e aguarda análise jurídica.

Não obstante, insta mencionar que desde a sua publicação, as unidades de atividades culturais da Pasta, empreenderam esforços junto às instâncias internas no intuito de obter as diretrizes de como proceder à aplicação do novo instrumento legal aos contratos de gestão em vigor.

O entendimento da Pasta foi de que o referido Decreto deveria ser aplicado somente aos Contratos de Gestão a serem celebrados a partir da data de publicação do Decreto.

Tanto assim que, ao longo de 2017, foram celebrados aditivos contratuais, após a publicação do Decreto 62.528/2017 e, muito embora não houvesse um parecer jurídico específico sobre a retroatividade ou não dos efeitos de tal norma, a Douta Consultoria Jurídica não manifestou nos pareceres jurídicos proferidos sobre os aditamentos de contrato, a necessidade de inclusão ou alteração de cláusulas contratuais para o atendimento ao aludido Decreto¹.

Já com relação às convocações públicas realizadas pela Pasta após a publicação do Decreto 62.528/2017, cujas minutas do contrato de gestão são também verificadas, houve alterações a partir de análise e recomendação da Douta Consultoria Jurídica, para as devidas adequações ao Decreto em referência.

Nesse sentido, as minutas referenciais divulgadas nos chamamentos públicos, já continham ajustes em observação e atendimento ao novo instrumento legal².

¹ À guisa de exemplo, citamos os pareceres CJ/SC nº 60/2017, referente ao 8º Aditamento ao CG 04/2013 do Museu Afro Brasil; CJ/SC nº 193/2017, referente ao 6º Aditamento ao CG nº 07/2013 do Museu de Arte Sacra; CJ/SC 69/2017, referente ao 1.º Aditamento, CJ/SC 132/2017, referente ao 2.º Aditamento, CJ/SC 176/2017, referente ao 3º Aditamento e CJ/SC 209/2017, referente ao 4º Aditamento, todos ao CG 07/2016 da Associação Paulista dos Amigos da Arte; CJ/SC nº 98/2017, referente ao 3º Aditamento ao CG nº 03/2016 da SP Leituras – Associação Paulista de Bibliotecas e Leitura.

² Podemos mencionar como exemplo a Resolução SC-19, de 8-5-2017 que dispõe sobre a realização de Convocação Pública a que alude o artigo 6º, § 3º, da Lei Complementar Estadual 846, de 04-06-1998 para a Casa das Rosas, Casa Guilherme de Almeida e Casa Mário de Andrade, publicada no D.O.E. em 9/5/2018; a Resolução SC-51, de 6-10-2017, Convocação Pública a que alude o artigo 6º, § 3º, da Lei Complementar Estadual 846, de 04-06-1998 para o Catavento e Museu Afro Brasil, publicada no D.O.E. em 7/10/2017. Ambas com pareceres jurídicos que orientaram as revisões nas minutas contratuais: Parecer CJ/SC nº 66/2017 e Parecer CJ SC nº 158/2017, respectivamente.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

b) Quanto à aplicação do Decreto Estadual nº 62.528/2017

As dúvidas das Unidades de Atividades Culturais da Pasta quanto à aplicação dos dispositivos do Decreto, bem como à operacionalização de cláusula específica que constam de alguns contratos celebrados ao final de 2016 e que regula os limites salariais ao subsídio mensal do Governador, culminaram, conforme já mencionado, na elaboração de uma consulta formal à Assessoria Técnica do Gabinete Pasta, com pedido de análise formal da Doutra Consultoria Jurídica da Pasta, autuada no Processo SC nº 372222/2018.

Todavia, não havendo o retorno do processo com o parecer jurídico requerido, tendo em vista que as Unidades de Atividades Culturais não possuem núcleo jurídico e dependem única e exclusivamente das orientações da Consultoria Jurídica da Pasta, as Unidades Gestoras foram compelidas a realizar uma análise preliminar que esclarecem o estágio atual de nosso entendimento sobre o assunto da questão, que apresentamos a seguir:

Assim como o contrato de gestão em análise, alguns contratos celebrados no final do ano de 2016 e início do exercício de 2017, mesmo antes da publicação do Decreto, já continham cláusula estabelecendo o prazo de 90 (noventa) dias para regularização dos salários de dirigentes ou funcionários ao teto do Governador do Estado, tendo a legislação específica sobre o assunto, sido promulgada em 31 de março de 2017, através do Decreto Estadual nº 62.528.

Por conseguinte, na análise das prestações de contas de 2017, acerca dos contratos com Organizações Sociais que foram assinados em momento posterior ao aludido Decreto ou no final de 2016, verificou-se tentativas de resoluções distintas, buscando atender ao que determina a nova regulamentação, inclusive com pareceres jurídicos das entidades defendendo o posicionamento tomado por estas. Contudo, entendemos que a pacificação do assunto pende de parecer jurídico da Consultoria Jurídica que unificará o entendimento para todos.

No presente caso, verifica-se que o Diretor Luis Sobral recebeu, ao final de 2016 e início de 2017, salário bruto superior ao que estabelece a nova regulamentação, sendo que a previsão contratual foi atendida por meio de pagamento dos salários no limite do teto do Governador com os recursos repassados pelo Estado, porém, o montante que supera este limite foi provisionado, tendo em vista que o regime de contratação do diretor segue a legislação CLT e não poderia haver redução da remuneração.

Ressalta-se que em julho/2017, a Associação apresentou seu ofício nº 144/2017, o qual informa anexa ata com a decisão de rescisão do Diretor Executivo da entidade, em prol de atender ao referido decreto.

Em consulta informal à Consultoria Jurídica da Pasta, foi orientado que todo o montante que supera o teto estabelecido pelo Decreto deve retornar aos cofres públicos com correção monetária, além da adequação imediata, em consonância às determinações do Decreto Estadual nº 62.528/2017.

A Unidade Gestora providenciará a notificação específica à referida Organização Social para que retorne aos cofres públicos os valores que superaram ao que determina a legislação, devidamente corrigidos, bem como o integral e imediato atendimento ao que determina do Decreto Estadual nº 62.825/2017.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Reforça-se que as deliberações aqui citadas foram, verbalmente, expostas e endossadas pela Consultoria Jurídica desta Pasta, sendo que eventual mudança de entendimento nos pareceres jurídicos a serem emitidos, prontamente serão atendidos pelas Unidades Gestoras.

CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO

Primeiramente, vale ressaltar que o quantitativo de público é uma meta de resultado, portanto, estabelecida em um número mínimo a ser atingido, uma vez que está sujeita a inúmeras variáveis, como capacidade dos espaços, intempéries, sazonalidade, entre outras. Sua superação é sempre desejada.

No que tange aos aspectos formais dos dados apresentados neste relatório anual de atividades, encaminhados pela entidade, reforça-se o apontamento realizado no parecer anual de 2016 desta Unidade, no qual apontou que os relatórios apresentavam ausências de justificativas ou que estas eram pouco elucidativas a respeito das ações desenvolvidas. Embora esta Unidade Gestora tenha verificado sensível melhora, tal prática ainda se manteve em 2017.

Verifica-se que das metas pactuadas, 20% foram cumpridas integralmente. Embora 73% das metas tenham sido superadas, boa parte está vinculada a metas de resultados, o que, como já colocado, depende de inúmeras variáveis. Por outro lado, apenas 5% das metas não foram cumpridas e, como já exposto, não foram justificadas no relatório, tendo a UGE solicitado sua complementação, conforme demonstrado nos e-mails anexos.

Necessário registrar aqui que a Associação Paulista dos Amigos da Arte foi uma das organizações sociais de cultura a atender à convocação pública publicada em DOE por meio da Resolução SC nº105 de 15/08/2016, e tendo vencido o certame, assinou contrato de gestão nº 007/2016 em 18/11/2016 para o gerenciamento de equipamentos e programas de difusão e circulação cultural no período 2016-2021.

Tendo em vista que a entidade dará continuidade à gestão dos equipamentos e programas de difusão e circulação cultural da SEC no período mencionado, como pontos a aperfeiçoar, destaca-se a necessidade de a nova gestão dar continuidade aos processos de melhoria que vem sendo implementados pela Pasta, atentando-se às ressalvas constantes nos Pareceres Trimestrais e Anuais anteriores, emitidos por esta UGE, pela Comissão de Avaliação e pela Unidade de Monitoramento, melhorando índices de eficácia na execução dos planos de trabalho, que deverão pautar-se numa previsibilidade mais acurada, de modo a reduzir as discrepâncias entre o previsto e o realizado, e melhorando sobretudo a gestão administrativa, na prestação de informações com mais precisão, agilidade e clareza, apresentando justificativas mais completas e qualificadas.

A título de exemplo, têm-se as metas de produtos que foram largamente superadas, sem constar no relatório da OS, na maioria das vezes, a informação sobre a origem desses recursos para a realização de atividades excedentes, não ficando claro se oneraram o contrato de gestão ou não, como no caso das atividades dos Espaços Alternativos do Teatro Sérgio Cardoso.

Outro ponto relevante é a larga superação das metas de apresentações do Revelando São Paulo, uma vez que o resultado foi maior que a meta reduzida no 4º aditamento (150), tendo havido aporte de recursos, sem haver justificativa da OS para a realização excedente.

Observou-se que o salário do Diretor Executivo da Entidade esteve em desacordo com o previsto na Cláusula Segunda, item 9 alínea "a" do contrato de gestão nº 007/2016. No entanto, após publicação em Diário Oficial do Decreto nº 62.528 de 31 de março de 2017, que estabelece diretrizes alusivas à celebração de contratos de gestão com organizações sociais, esta UGE aguardará decisão do Gabinete da Pasta quanto à definição de prazo para adequação ao referido Decreto.

Diante do exposto, levando-se em consideração a qualidade do relatório apresentado e os resultados alcançados pela entidade em seu primeiro ano de contrato, com o advento de novos programas, esta UGE atesta que a Associação Paulista dos Amigos da Arte obteve um **bom**



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

desempenho e resultado **dentro da regularidade** na execução do plano de trabalho em 2017. Ressalta-se que a veracidade das informações prestadas no relatório da Organização Social é de sua inteira responsabilidade. Desta forma, a Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura da Secretaria da Cultura encaminha este Parecer à Comissão de Avaliação, nos termos da legislação.

Neste sentido, importante ressaltar que a análise dos documentos econômico-financeiros entregues pela Organização Social é tarefa atribuída em complementaridade a várias instâncias, conforme descrito nos artigos 38 e 68-D, inciso VII, alínea "c" do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006; e no artigo 7º do decreto nº 43.493 de 29 de setembro de 1988. Conta-se ainda com o auxílio dos relatórios de auditorias realizados pela Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo e do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo no que diz respeito à execução contratual e procedimentos da Organização Social e, de maneira especial, detalhado exame de prestação de contas.

São Paulo, 16 de maio de 2018

SILVIA ALICE ANTIBAS
Coordenadora da Unidade de
Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA

Virada Cultura Paulista; Circuito Cultural Paulista; Apoio a projetos voltados	APAA – Associação Paulista dos Amigos da Arte
CG: 07/2016	4

QUADRO RESUMO PARA RELATÓRIO/PARECER ANUAL – 2017

(I) CONFORMIDADE	2017	FONTE	Observação UGE (1)
Orçamento previsto para RH (R\$)	9.591.000,00	Relatório Previsto x Realizado	✓
Total despendido com RH (R\$)	9.588.612,35	Relatório Previsto x Realizado	✓
Orçamento previsto para gasto com diretoria (R\$)	1.220.000,00	Relatório Previsto x Realizado	✓
Total despendido com diretoria (R\$)	927.621,41	Relatório Previsto x Realizado	✓
Número de empregados CLT (em 31/12/2017)	85	Relatório Sintético de RH	✓
Número de demissões em 2017	13	Relatório Sintético de RH	✓
Total despendido com rescisões em 2017 (R\$)	310.256,31	Relatório Previsto x Realizado	não identificado
Percentual limite para gastos de RH (2)	35%	CG /último TA	✓
Percentual limite para gastos de Diretoria (3)	5%	CG /último TA	✓

(II) EFICÁCIA E EFETIVIDADE	2017	FONTE	Validação UGE (4)
Nº de ações com metas previstas	39	Relatório de Atividades Anual	✓
Nº de ações com metas cumpridas	37	Relatório de Atividades Anual	36
Nº ações condicionadas	3	Relatório de Atividades Anual	✓
Nº de ações condicionadas integralmente cumpridas	3	Relatório de Atividades Anual	As metas de produtos foram superadas
Índice de satisfação do público/aluno(5)	n/a	Pesquisa, pg. 265 Rel Anual	

(III) PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS - 2017 (6)	2015	2016*	2017	
Ação/público/etc	REALIZADO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO
Virada Cultural Paulista**				
Número de Eventos	653	579	528	552
Público total	1.058.000	937.000	900.000	826.000
Número de Municípios participantes	24	22	23	22
Semana Guiomar Novaes**				
Número de eventos	17	22	18	21
Público total	7.236	10.051	6.000	7.515
Festival Paulista de Circo**				
Número de apresentações	51	92	54	69
Público total	34.377	63.800	30.500	40.570
Festival de Arte para Crianças**				
Número de apresentações	29	27		
Público total	12.576	3.230		
Festival da Mantiqueira**				
Número de ações	19	27		
Público total	8.713	14.131		
Cultura Livre SP**				
Número de apresentações	33	-		
Público total	31.310	-		
Circuito Cultural Paulista**				
Número de apresentações	859	868	760	769
Público total	301.745	357.203	195.000	195.576
Plataforma**				
Número de apresentações	-	-		
Público total	-	-		
Teatro Sérgio Cardoso				
Nº Apresentações Sala Sérgio Cardoso	165	163	155	164
Público total da Sala Sérgio Cardoso	75.108	84.518	64.600	88.222
Nº Apresentações na Sala Paschoal Carlos Magno	185	179	191	245
Público total da Sala Paschoal Carlos Magno	11.197	12.968	13.600	18.634
Nº Apresentações em Espaços Alternativos***	-	2	105	145
Público total em Espaços Alternativos***	-	220	2.600	18.059
Teatro de Araras				
Número de apresentações	94	72	32	97
Público total	19.709	18.875	7.200	27.066
Total de Ações de Difusão**	2.105	2.016		
Público total**	1.561.684	1.601.271		
Apoio a Projetos Voltados para a Cultura LGBT				
Número de Atividades Culturais	0	18	16	21
Público	0	69.500	39.500	75.876
Centro de Cultura, Memória e Estudos da Diversidade Sexual				
Número de Exposições	0	3	11	14
Público	0	36.501	23.200	45.834
Mapa Cultural Paulista****				
Público total	10.657	29.128	0	0
Revelando São Paulo****				
Nº de Municípios participantes	382	288		
Público do Revelando São Paulo	255.000	602.000	100.000	120.000

*no ano de 2016 a APAA foi gestora do CG 06/2011 (término em 17/11/2016) e do CG 07/2016 com início em 18/11/2016. Optou-se pela soma das metas comuns aos 2 CGs.

**metas presentes apenas no CG 06-2011



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Público	0	36.501	23.200	45.834
Mapa Cultural Paulista****				
Público total	10.657	29.128	0	0
Revelando São Paulo****				
Nº de Municípios participantes	382	288		
Público do Revelando São Paulo	255.000	602.000	100.000	120.000

*no ano de 2016 a APAA foi gestora do CG 06/2011 (término em 17/11/2016) e do CG 07/2016 com início em 18/11/2016. Optou-se pela soma das metas comuns aos 2 CGs.

**metas presentes apenas no CG 06-2011

***metas presentes apenas no CG 07-2016

****ações/metad pertencentes ao CG 10/2011 com a OS Abaçai Cultura e Arte que vigorou até 31/12/2016

A UGE retificou o público da Semana Guiomar Noaves, de 8.884 para 7.236.

A UGE retificou o público do Festival da Mantiqueira, de 8.778 para 8.713.

A UGE retificou o nº de apresentações do Teatro Sérgio Cardoso, e 161 para 163.

A UGE desconhece as metas e os números informados nas ações de difusão e seu público, atribuídos ao Teatro de Araras.

A UGE retificou o público da Cultura LGBT. A OS informou 59.500, mas o correto é 69.500.

A UGE acrescentou 2.000 mil pessoas ao público do Museu da Diversidade, referente ao ano de 2016 do CG 07/2016, uma vez que a OS somou os dois contratos

A OS realizou monitoramento e avaliação qualitativa das ações?	<input type="checkbox"/> NÃO	<input type="checkbox"/> SIM
--	------------------------------	------------------------------

RESERVADO PARA UGE - QUADRO SINTÉTICO PARA PARECER ANUAL 2017

Com relação às informações preenchidas pela OS no quadro resumo, a UGE:

<input type="checkbox"/> VALIDA INTEGRALMENTE	<input checked="" type="checkbox"/> VALIDA PARCIALMENTE	<input type="checkbox"/> NÃO VALIDA
Nos casos de validação parcial e não validação, indicar em nota de rodapé divergências e providências a respeito.		
Nº de ações com metas não executadas com justificativa aceita pela UGE		
A UGE realizou ações de acompanhamento in loco ou à distância e avaliação dos resultados qualitativos?	<input type="checkbox"/> NÃO	<input checked="" type="checkbox"/> SIM
Em caso afirmativo, comente os resultados e os principais destaques qualitativos (máximo 10 linhas)		

A validação parcial se dá do fato de haver divergências nos dados informados nos anos de 2015 e 2016. Ademais, em 2017, foi apurado o não cumprimento de 03 ações, resultando em 36 ações cumpridas e não 37, como apontado pela OS. A UDBL, no que tange as ações de acompanhamento in loco e à distância, realiza visitas técnicas e análises trimestrais da execução das ações e metas pactuadas em Plano de Trabalho assinado por meio do Contrato de Gestão e Aditamentos com a OS parceira. A UDBL, no que tange a avaliação dos resultados qualitativos, esclarece que é responsável "pela fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos contratos de gestão na sua área de atuação" (artigo nº 96 do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006) e, portanto, se atém à verificação do cumprimento e execução do plano de trabalho estabelecido para a Associação Paulista dos Amigos da Arte - Organização Social de Cultura. Ressalta-se, ainda, que esta Unidade Gestora, com as demais instâncias internas e externas atinentes ao modelo de gestão, vem articulando, inclusive por meio de Comitês Técnicos, o aprimoramento de indicadores que permitam examinar amplamente e objetivamente os resultados quanto à adequação do gerenciamento, o alcance dos objetivos e o impacto social. Cabe dizer também que há uma complementaridade de ação, já que tanto a análise econômico-financeira dos contratos de gestão e de sua execução quanto à fiscalização da execução dos contratos de gestão na Secretaria de Cultura são atribuídas a diversas instâncias, conforme descrito nos artigos 38 e 152 do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006, e no artigo 7º do Decreto nº 43.493 de 29 de setembro de 1998 e Decreto nº 50.046 de 05 de abril de 2013. Por sua vez, o modelo de parceria com organizações sociais de cultura aplicado pela Secretaria de Estado de Cultura atribui considerável importância à realização de auditoria independente anualmente pela Organização Social, para que a entidade possa comprovar a regularidade dos gastos efetuados e sua perfeita contabilização, sendo que o relatório da auditoria independente bem como os controles internos da OS que atestam essa comprovação foram devida e expressamente aprovados pelo Conselho de Administração da entidade.

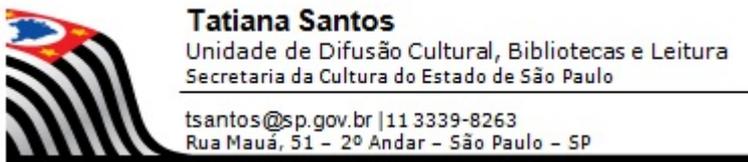
De: Tatiana dos Santos/CULTURA/BR
Para: "Glaucia Costa" <glauucia.costa@apaa.org.br>
cc: "Patrícia Dias" <patriciadias@apaa.org.br>, "Tatiana Ricci Curimbaba de Paula" <tatiana.ricci@apaa.org.br>, Maura Crostini/CULTURA/BR@INFRAHUB

Data: Segunda-feira, 14 De maio De 2018 16:15
Assunto: Enc: Re: RES: Re: RES: Relatório Anula APAA - Esclarecimentos

Prezada,

Ainda não recebemos a resposta da OS.

Att.,



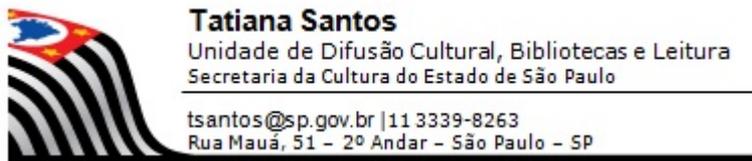
----- Encaminhado por Tatiana dos Santos/CULTURA/BR em 14/05/2018 16:13 -----

Para: Glaucia Costa <glauucia.costa@apaa.org.br>
De: Tatiana dos Santos/CULTURA/BR
Data: 07/05/2018 16:34
cc: Patrícia Dias <patriciadias@apaa.org.br>, "Carlos Roberto" <adm@apaa.org.br>, Maura Crostini/CULTURA/BR@INFRAHUB
Assunto: Re: RES: Re: RES: Relatório Anula APAA - Esclarecimentos

Gláucia,

Até 11/05/2018.

Att.,



-----Glaucia Costa <glauucia.costa@apaa.org.br> escreveu: -----

Para: Tatiana dos Santos <tsantos@sp.gov.br>
De: Glaucia Costa <glauucia.costa@apaa.org.br>
Data: 07/05/2018 15:11
cc: Patrícia Dias <patriciadias@apaa.org.br>, "Carlos Roberto" <adm@apaa.org.br>, Maura Crostini <mauracrostini@sp.gov.br>
Assunto: RES: Re: RES: Relatório Anula APAA - Esclarecimentos

Tatiana, boa tarde.

Por favor me informe o prazo, ainda não foi respondido.

Att.

Gláucia Vanini Costa

Diretoria Adm. Financeira

APAA – Associação Paulista dos Amigos da Arte

Tel.+55 11 3882.8080 ramal 141

Cel.+55 11 9 9369-5893

www.omelhordaculturasp.com



De: Tatiana dos Santos [<mailto:tsantos@sp.gov.br>]

Enviada em: segunda-feira, 7 de maio de 2018 15:01

Para: Glauca Costa <glauca.costa@apaa.org.br>

Cc: Patrícia Dias <patriciadias@apaa.org.br>; Carlos Roberto <adm@apaa.org.br>; Maura Crostini <mauracrostini@sp.gov.br>

Assunto: Enc: Re: RES: Relatório Anula APAA - Esclarecimentos

Gláucia, boa tarde!

Este e-mail foi respondido?

No aguardo.

Att.,



Tatiana Santos

Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo

tsantos@sp.gov.br | 11 3339-8263
Rua Mauá, 51 – 2º Andar – São Paulo – SP

----- Encaminhado por Tatiana dos Santos/CULTURA/BR em 07/05/2018 15:00 -----

Para: Glauca Costa <glauca.costa@apaa.org.br>

De: Tatiana dos Santos/CULTURA/BR

Data: 27/04/2018 15:20

cc: Carlos Roberto <adm@apaa.org.br>, Maura Crostini/CULTURA/BR@INFRAHUB

Assunto: Re: RES: Relatório Anula APAA - Esclarecimentos

Gláucia,

Conforme solicitado pela Coordenação, justificar a larga superação da meta de apresentação do Revelando, bem como se a utilização dos recursos onerou o contrato de gestão, uma vez que não consta justificativa da OS para ter realizado 351 apresentações, quando a meta era 40.

Não adiantará copiar o texto que já consta no relatório da OS, como enviado abaixo, pois a Coordenadora quer que fique claro como foram feitas tantas metas a mais e com quais

recursos e essa informação não consta no relatório. Necessita-se explicar que o 4º aditamento reduziu o número de apresentações de 150 para 40, tendo um aporte de recursos no valor de R\$ 152.373,00 - para participação maior de grupos identitários, conforme justificativa apresentada pela Associação, para a celebração do 4º aditivo - obtendo o resultado de 351 apresentações.

Att.



-----Gláucia Costa <glaucia.costa@apaa.org.br> escreveu: -----

Para: Tatiana dos Santos <tsantos@sp.gov.br>
De: Gláucia Costa <glaucia.costa@apaa.org.br>
Data: 28/03/2018 18:43
cc: Carlos Roberto <adm@apaa.org.br>
Assunto: RES: Relatório Anula APAA - Esclarecimentos

Prezada Tatiana, boa tarde.

Seguem os esclarecimentos, em vermelho.
Atenciosamente,

Gláucia Vanini Costa
Diretoria Adm. Financeira

APAA – Associação Paulista dos Amigos da Arte
Tel.+55 11 3882.8080 ramal 141
Cel.+55 11 9 9369-5893
www.omelhordaculturasp.com

O MELHOR DA
CULTURA
EM SP!



De: Tatiana dos Santos [<mailto:tsantos@sp.gov.br>]
Enviada em: sexta-feira, 23 de março de 2018 12:58
Para: Gláucia Costa <glaucia.costa@apaa.org.br>
Cc: Carlos Roberto <adm@apaa.org.br>
Assunto: Relatório Anula APAA - Esclarecimentos

Gláucia,

Numa primeira leitura do relatório anual apresentado pela Associação, verificamos o que segue:

Teatro Sérgio Cardoso: o número de público dos espaços alternativos foi alterado. Trata-se de uma retificação? Em caso positivo, não consta tal informação no relatório. Também não consta justificativa para a superação das metas, principalmente quanto aos números de apresentações e atividades;

Resp.: Foi uma retificação e considera-se o anual, e a justificativa da superação de metas e número de apresentações e atividades constam segue abaixo a justificativa que consta no Relatório Anual de atividades 2017 entregue.

Neste 4º Trimestre de 2017 a programação da **Sala Sérgio Cardoso** teve o número de apresentações diretamente programadas pela APAA expressivamente acima meta, com um público total novamente também bastante superior à meta estabelecida para o trimestre. Já na **Sala Paschoal Carlos Magno**, que atende a produções de pequeno e médio porte, a apresentação de espetáculos foi inferior à meta no trimestre, tendo em vista a realização de mais atividades em parceria, sendo o primeiro indicador compensado pela ocupação intensa nos trimestres anteriores, de forma que foram alcançadas todas as metas anuais. Os **Espaços Alternativos** mantiveram o excelente resultado tanto no número de apresentações como público total em relação às metas pactuadas durante todo o ano. As ações e metas de Acessibilidade Física e Comunicacional dobraram a meta neste 4º Trimestre, tanto na Sala Sérgio Cardoso como na Sala Paschoal Carlos Magno, tendo em vista já estar prevista reposição e atingimento das metas anuais.

O **balanço anual** do programa e dos seus 3 subprogramas é positivo, afinal todas as metas foram atingidas ou superadas. Houve uma clara melhora do número de atrações e, sobretudo, de público, no segundo semestre do ano – provavelmente em virtude da melhoria do cenário econômico do país. 18

Destaque para a boa performance de apresentações e de público do 4º Trimestre na **Sala Sérgio Cardoso**, que atingiram respectivamente os ICMs de 390% e 603%, puxadas especialmente pela bem sucedida temporada de "Vamp, o Musical" (numa reedição da boa estratégia que já havia sido adotada em 2016 com o musical "Cartola"); destaque também para o número de apresentações em parceria realizadas na **Sala Paschoal Carlos Magno** e seu público ao longo do 4º Trimestre, que atingiram respectivamente os ICMs de 625% e 680%; e, por fim, destaque para o público nas atividades multilinguagens dos **Espaços Alternativos** ao longo de todo o ano, que superaram expressivamente todas as metas trimestrais, superando as melhores expectativas para este subprograma. As apresentações com **adaptações comunicacionais** e com **recursos de acessibilidade** atingiram suas respectivas metas anuais na risca.

Sobre a estratégia da recepção de musicais como espécie de "carro-chefe" da programação do Teatro Sérgio Cardoso, na Sala Sérgio, vale destacar que o gênero já demonstrou trazer para o equipamento novas plateias, que potencialmente poderão ser atraídas para atividades culturais diversificadas, de diversas linguagens e segmentos artísticos disponibilizadas em sua programação, em atendimento ao interesse público de promover grandes espetáculos a preços acessíveis. Suas temporadas, além de melhorar os desempenhos das metas de apresentações e de público, também abrem, do total das apresentações do projeto, uma série de acessos gratuitos para atendimento social e descontos para moradores do bairro (Bixiga) - que é notadamente de baixa renda. Assim, o melhor sucesso da temporada também capitaliza o próprio equipamento público a fim de garantir desoneração do orçamento público para sua manutenção e melhoria, impactando ainda na economia da cultura local e regional. Trata-se, portanto, de estratégia bem-sucedida que deve ser mantida para 2018.

2 Teatro de Araras: o número de apresentações foi alterado de 33 para 35, sem a OS indicar se é retificação ou não. Qual é o certo?

Resp.: O correto é 35.

3 CCP: Também foi alterado o público do 3º trimestre, sem mencionar se se trata de retificação. Qual é o certo? Aquele informado no relatório do 3º trimestre ou o atual?

Resp.: O atual, e segue abaixo a justificativa que consta no Relatório Anual de atividades 2017 entregue

É importante destacar que, como geralmente ocorre no programa, o número total de público ainda não está fechado pois faltam mais de 30 municípios enviarem seus relatórios 26 completos, de forma que ainda não é possível saber sobre o cumprimento da meta trimestral de público atingido. O número total de público ainda é parcial pois faltam os relatórios completos de Agosto e Setembro em: Americana, Andradina, Araçatuba, Assis, Bariri, Batatais, Bauru, Bertiooga, Botucatu, Brodowski, Carapicuíba, Diadema, Francisco Morato, Guaratinguetá, Ilha Solteira, Ilabela, Itapeva, Itapira, Itararé, Jundiá, Matão, Mococa, Monte

Alto, Nova Odessa, Orlândia, Paraguaçu Paulista, Penápolis, Piedade, Presidente Epitácio, Promissão, Regente Feijó, Ribeirão Pires, Salto, Santa Cruz do Rio Pardo, Santa Fé do Sul, Santo André, São Caetano do Sul, São Sebastião, Sertãozinho, Tupã e Valparaíso. A APAA segue pedindo e cobrando todos os municípios para que regularizem o envio dos relatórios quantitativos e qualitativos, especialmente no que tange aos respectivos públicos. Aproveita-se a oportunidade para solicitar à Secretaria, responsável pelo credenciamento e descredenciamento de municípios do programa, a colaboração no sentido de cobrar dos municípios e ressaltar a importância do envio destes dados atualizados em tempo.

Favor encaminhar as respostas até o dia 28/03/2018.

Att.,



Tatiana Santos

Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo

tsantos@sp.gov.br | 11 3339-8263
Rua Mauá, 51 - 2º Andar - São Paulo - SP