

São Paulo, 24 de fevereiro de 2016.

Relatório Anual EMESP Tom Jobim - 2015

A Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina, Organização Social da Cultura, atendendo aos requisitos constantes no Contrato de Gestão nº 01/2013, celebrado junto ao Governo do Estado e à Secretaria de Estado da Cultura, com o objetivo de promover a formação e difusão musical de crianças, jovens e adultos, por meio das atividades da EMESP Tom Jobim, apresenta os resultados alcançados durante o ano de 2015.

O total de alunos regularmente matriculados na EMESP Tom Jobim ao longo do ano de 2015 foi de 1.338 (103% da meta). Contamos como atendimentos o número total de beneficiados com as vagas oferecidas pela EMESP. Assim, o total de atendimentos da EMESP foi de 1.526 (117% da meta). Tivemos 80.325 horas/aula atribuídas aos professores da EMESP (103% da meta). Como a meta anual prevista pelo plano de trabalho do 4º Aditamento do Contrato de Gestão era de 86.600 horas de aula atribuídas à professores da EMESP e a partir do 2º trimestre, com a assinatura do 5º termo de Aditamento, essa meta foi reduzida para 78.300 horas de aulas atribuídas, o resultado final alcançado foi de 103% se considerarmos a meta do último Aditamento. Entretanto, se considerarmos as metas trimestrais previstas tanto no 4º quanto no 5º Aditamentos o resultado alcançado é exatamente de 100%.

As Atividades Extracurriculares atingiram a meta estabelecida com 68 ações realizadas durante o ano. Realizamos 41 *Master Classes* e *Workshops* (121% da meta), com 389 participantes (381% da meta) e público de 1.010 (594% da meta) – a quantidade de ações é superior à meta estabelecida, pois foram feitas parcerias que possibilitaram diversas Master classes oferecidas gratuitamente à EMESP. Esta é a razão pela qual ultrapassamos a meta de número de Master classes, sem com isso, comprometer o orçamento específico dessa rubrica. A superação da meta estipulada para público presente justifica-se pela qualidade da programação oferecida. Realizamos 24 Concertos/Shows/Audições (160% da meta), com 4.473 atendimentos (participantes e público) (1491% da meta) – a superação da meta ocorreu por conta do oferecimento de artistas premiados em programas de incentivo à produção cultural, como por exemplo o PROAC, não onerando o Contrato de Gestão. A superação da meta estipulada para público presente justifica-se pela qualidade da programação oferecida, por serem apresentações organizadas no Auditório da EMESP, i.e., sem custos artísticos ou de produção e pela grande participação da comunidade da EMESP, que prestigiou os trabalhos apresentados pelos colegas, além de terem valorizado a qualidade da programação oferecida. Para estas atividades foram convidados músicos de renome, como Walter Blanding e Marcus Printup (Jazz at Lincoln Center), Sérgio e Odair Assad, Antônio Meneses, Léa Freire, Paulo Belinatti, Arismar do Espírito Santo, Philippe Bernold, Shai Maestro Trio, entre outros.

8

1

02

Foi realizado o Encontro de Música Antiga (100% da meta), com 41 participantes (137% da meta) e público de 166 (83% da meta) – a meta de número total de público não foi atingida, pois, por conta de restrições orçamentárias, foi realizada apenas uma apresentação aberta ao público em geral, que ocorreu no Auditório da Faculdade Santa Marcelina - FASM no dia 12 de junho de 2015. O IV Encontro Internacional de Música Antiga trouxe como músicos convidados os professores do Núcleo de Música Antiga da Emesp, que ministraram *masters classes* de violino barroco, flauta doce, traverso, oboé barroco, violoncelo barroco, cravo cordas dedilhadas barrocas e canto barroco.

Para a meta de Programa de Professores Convidados, tivemos 48 atendimentos nas atividades (120% da meta), com 2 professores internacionais convidados (100% da meta) – a superação da meta estipulada para público presente justifica-se pela qualidade dos professores convidados e pela programação de atividades oferecidas. A EMESP Tom Jobim recebeu músicos do Conservatório de Paris e da Royal Academy Of Music para a realização destas atividades com alunos.

Tivemos 81 alunos beneficiados com a bolsa-auxílio EMESP (135% da meta). Como nem todos os alunos necessitam do valor integral da ajuda de custo, pois a quantidade de seus deslocamentos depende do local onde moram e da quantidade de conduções que utilizam, foi possível o atendimento de outros alunos que apresentaram interesse no auxílio. Esta é a razão pela qual ultrapassamos a meta de número de alunos beneficiados, sem com isso, comprometer o orçamento específico dessa rubrica.

Os Grupos Jovens tiveram atuação importante no ano de 2015. Realizamos 40 apresentações pelo Contrato de Gestão: 8 do Coral Jovem do Estado (100% da meta), com presença de público de 1.532 pessoas (96% da meta) - a meta de público não foi integralmente atingida, tendo ficado 4% abaixo do resultado esperado, pois os concertos de agosto (realizado no MASP) e de dezembro (realizado no SESC Carmo) tiveram suas datas e horários modificados em cima da hora por motivos de força maior, o que atrapalhou a divulgação e a ida do público ao evento; 15 da Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo (107% da meta), com presença de público de 14.079 pessoas (503% da meta); 9 da Banda Jovem do Estado de São Paulo (113% da meta), com presença de público de 6.890 pessoas (431% da meta); e 8 da Orquestra Jovem Tom Jobim (100% da meta), com presença de público de 5.012 pessoas (313% da meta). Além disso, foram feitas pela Orquestra Sinfônica Jovem do Estado mais 2 apresentações como ações condicionadas (100% da meta) com presença de público de 711 pessoas (178% da meta). A Orquestra Jovem do Estado iniciou 2015 em grande estilo. Na segunda quinzena do mês de março embarcou para a sua quarta turnê internacional – a primeira nos Estados Unidos – para se apresentar em Washington, no Kennedy Center, como uma das atrações do festival internacional IBERIAN SUITE: global arts remix, e, em Nova York, no Lincoln Center, a convite da Juilliard School. A Orquestra Jovem interpretou um programa em Nova York acompanhada pelo pianista malaio Tengku Irfan, aluno do precollege da Juilliard School. Após retornar dos Estados Unidos, a Orquestra Jovem do Estado seguiu sua programação anual com concertos até dezembro, com a presença de convidados renomados como o brasileiro radicado na Suíça, Antônio Meneses, um dos mais importantes violoncelistas do cenário mundial, com o qual realizou a gravação de um CD. A temporada contou ainda com a presença do jovem violinista nipo-americano Ryu Goto. No término da temporada aconteceu na Sala São Paulo um projeto que uniu vários grupos vocais ligados à Santa Marcelina Cultura. Juntos, os grupos executaram a obra *Carmina Burana* de Carl Orff.

8

2

Com os Grupos Artísticos de Professores e Alunos da EMESP (Grupos EMESP) foram realizados 8 concertos (100% da meta), com presença de público de 1.435 pessoas (359% da meta) e 138 alunos envolvidos (288% da meta). A superação da meta de alunos envolvidos não afetou a qualidade das apresentações. A superação da meta estipulada para público presente pode ser justificada pela qualidade da programação oferecida e pelos locais onde foram realizados os eventos.

O Ópera Estúdio, curso regular para cantores líricos do ciclo avançado da EMESP Tom Jobim, realizou a montagem da ópera As Bodas de Fígaro, de Mozart.

Tivemos 11 colaboradores capacitados (143% da meta). A superação da meta não onerou a rubrica orçamentária além do valor estipulado.

A Pesquisa de Qualidade foi realizada pelo Instituto Datacenso. Obtivemos os seguintes resultados: Índice de satisfação dos alunos e pais com o ensino oferecido 96% (120% da meta) e Índice de satisfação do público dos concertos dos Grupos Jovens 99,2% (124% da meta).

O Equilíbrio Econômico Financeiro foi viabilizado e mantido dentro dos índices estabelecidos. A relação das receitas/despesas ficaram em 1,05 e o índice de participação do custo área meio/área fim ficou em 0,18.

Em relação à Captação de Recursos, durante o ano de 2015 foi captado o montante de R\$ 1.274.033,91, equivalente a 306% da meta.

Sem mais para o momento e atestando a veracidade das informações, reiteramos protestos de elevada estima e distinta consideração.

Atenciosamente,



IR. Ivânia Vassali
Presidente do Conselho de Administração

ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO - EMESP TOM JOBIM
RELATÓRIO ANUAL DE ATIVIDADES
ANO 2015

| 1) METAS TÉCNICAS | | | | | | |
|---|----------------------------|------------------------|------------------------------|------|-----------------------|------|
| 1.1) PROGRAMA PEDAGÓGICO - ALUNOS | | | | | | |
| Ação | Indicador | Metas Propostas | Resultados Alcançados | | | |
| | | | Total de alunos matriculados | ICM | Total de atendimentos | ICM |
| FORMAÇÃO CONTINUADA Formação musical voltada para a prática instrumental e de canto para alunos do 1º (ingresso até 13 anos), 2º (ingresso até 16 anos) e 3º ciclo (ingresso até 21 anos) | Número de Alunos Atendidos | 520 alunos (*) | 524 | 101% | 528 | 102% |
| | Carga Horária | 6 horas/aulas semanais | 6 | | | 100% |
| FORMAÇÃO AVANÇADA Curso de formação musical especializada para alunos com alto grau de conhecimento musical (sem limite de idade). | Número de Alunos Atendidos | 200 alunos (*) | 210 | 105% | 214 | 107% |
| | Carga Horária | 6 horas/aulas semanais | 6 | | | 100% |
| CURSOS LIVRES Disciplinas optativas e cursos preparatórios e introdutórios para a comunidade (idade limite de ingresso deve ser compatível com o conteúdo artístico-pedagógico das atividades oferecidas) | Número de Alunos Atendidos | 580 alunos (*) | 604 | 104% | 784 | 135% |
| | Carga Horária | 2 horas/aulas semanais | 2 | | | 100% |
| TOTAL DE ALUNOS | 1.300 alunos | | 1.338 | 103% | 1.526 | 117% |

(*) No caso de Cursos em que a demanda de alunos ou as aptidões exigidas para ingresso de alunos não permitirem o alcance ou causarem a superação das metas estabelecidas neste quadro, a Organização Social poderá realocar as vagas entre os Cursos oferecidos, sempre mantendo o total de 1.300 alunos matriculados.

OBSERVAÇÃO: Em relação aos números informados, esclarecemos que existem alunos que fazem mais de um curso. Está anexada a este relatório a listagem de alunos matriculados e o nome de cada curso frequentado por cada um deles, totalizando 1.526 atendimentos. Cabe explicar que, se por um lado a decisão de permitir que um mesmo aluno faça mais de um curso dentro da Escola proporciona àqueles mais interessados um ensino musical intensivo, por outro lado, o custo deste aluno que faz mais de um curso é maior do que daqueles que fazem apenas um curso. Finalmente cabe ressaltar que o número total de alunos matriculados na Escola é de 1.338, o que equivale a 103% da realização da meta de 1.300 alunos.

JUSTIFICATIVA PARA FORMAÇÃO CONTINUADA E AVANÇADA: Oito alunos estão matriculados em dois cursos: (ALESSANDRA DE CÁSSIA WINGTER DE ARAÚJO - Curso de Formação Continuada 3º Ciclo – Canto Erudito /Curso de Formação Avançada 4º Ciclo – Composição), (CAROLINA SCHEFFELMEIER MARCILIO SILVA – Curso de Formação Continuada 2º Ciclo – Piano Erudito e Harpa), (EDUARDO VIEIRA DOS SANTOS FREITAS – Curso de Formação Avançada 4º Ciclo – Prática Instrumental Avançada – Contrabaixo Elétrico e Contrabaixo Acústico Popular), (EVA MENDES PEREIRA – Curso de Formação Continuada 1º Ciclo – Piano e Violoncelo), (HELENA ZANIN RAMALHO – Curso de Formação Avançada 4º Ciclo – Música Antiga – Flauta Doce Barroca e Traverso), (LUCAS GABRIEL DOMINGUES DE ALMEIDA – Curso de Formação Continuada 2º Ciclo – Violão Popular e Violão Erudito), (VICTORIA ANNUNZIATA COUTINHO – Curso de Formação Continuada 1º Ciclo – Violino e Viola Erudita) e (VINICIUS ROSA DOS SANTOS CHIARONI – Curso de Formação Avançada 4º Ciclo – Música Antiga – Flauta Doce Barroca e Oboé Barroco).

JUSTIFICATIVA PARA CURSOS LIVRES: A meta para o número de alunos matriculados nos cursos livres oferecidos para a comunidade foi superada no 4º trimestre em 4% tendo em vista a grande quantidade de alunos que estavam aguardando por vagas e a Escola ter diminuído o número de cursos oferecidos por conta da redução orçamentária ocorrida em abril deste ano. Para minimizar o prejuízo da redução de vagas e a insatisfação de diversos alunos que estavam em listas de espera, a EMESP procurou atender o maior número possível de alunos sem que houvesse um desequilíbrio no orçamento global do Contrato de Gestão. Para garantir esse equilíbrio, foi mantido e respeitado o total de horas atribuídas aos professores estabelecido pelo Contrato de Gestão, que permaneceu dentro da meta proposta para o ano, como demonstrado no quadro 1.2. A qualidade das aulas não foi comprometida mesmo com o número maior de atendimentos.

1.2) PROGRAMA PEDAGÓGICO - PROFESSORES

| Ação | Indicador | Meta Anual | Resultados Alcançados | ICM |
|---|--------------------------|------------|-----------------------|------|
| Atribuição de horas-aula aos professores da EMESP | Quantidade de horas-aula | 78.300 | 80.325 | 103% |

JUSTIFICATIVA: Como a meta anual prevista pelo plano de trabalho do 4º Aditamento do Contrato de Gestão era de 86.600 horas de aula atribuídas à professores da EMESP e a partir do 2º trimestre, com a assinatura do 5º termo de Aditamento, essa meta foi reduzida para 78.300 horas de aulas atribuídas, o resultado final alcançado foi de 103% se considerarmos a meta do último Aditamento. Entretanto, se considerarmos as metas trimestrais previstas tanto no 4º quanto no 5º Aditamentos o resultado alcançado é exatamente de 100%.

| 1.3) PROGRAMA DE ATIVIDADES EXTRACURRICULARES | | | | |
|---|---|------------|-----------------------|-------|
| Ação | Indicador | Meta Anual | Resultados Alcançados | ICM |
| MASTER CLASSES E WORKSHOPS | Número total de participantes | 102 | 389 | 381% |
| | Número total de público | 170 | 1.010 | 594% |
| | Quantidade total de ações | 34 | 41 | 121% |
| CONCERTOS, SHOWS E AUDIÇÕES | Público Total | 300 | 4.473 | 1491% |
| | Quantidade de apresentações | 15 | 24 | 160% |
| ENCONTROS | Número total de participantes | 30 | 41 | 137% |
| | Número total de público | 200 | 166 | 83% |
| | Quantidade total de ações | 1 | 1 | 100% |
| PROGRAMA DE PROFESSORES CONVIDADOS | Número total de atendimentos nas atividades dos professores convidados (alunos e público) | 40 | 48 | 120% |
| | Número de professores internacionais convidados | 2 | 2 | 100% |
| BOLSA-AUXÍLIO | Número de alunos beneficiados | 60 | 81 | 135% |
| <p>OBSERVAÇÃO PARA WORKSHOPS E MASTER CLASSES: A quantidade de ações é superior à meta estabelecida, pois foram feitas parcerias com o Mozarteum Brasileiro e a Sociedade de Cultura Artística que possibilitaram diversas Master classes oferecidas gratuitamente à EMESP. Esta é a razão pela qual ultrapassamos a meta estabelecida, sem com isso, comprometer o orçamento específico dessa rubrica. A superação da meta estipulada para público presente justifica-se pela qualidade da programação oferecida. Está anexada a este relatório a listagem com atividades realizadas durante o ano.</p> | | | | |
| <p>OBSERVAÇÃO PARA CONCERTOS, SHOWS E AUDIÇÕES: A superação da meta ocorreu por conta do oferecimento de artistas premiados em programas de incentivo à produção cultural, como por exemplo o PROAC. Foram oferecidos programas gratuitos de apresentação no auditório da EMESP. A superação da meta estipulada para público presente justifica-se pela qualidade da programação oferecida. Está anexada a este relatório a listagem com atividades realizadas durante o ano.</p> | | | | |
| <p>OBSERVAÇÃO PARA ENCONTROS: A meta de número total de público não foi atingida, pois, por conta de restrições orçamentárias, foi realizada apenas uma apresentação aberta ao público em geral, que ocorreu no Auditório da Faculdade Santa Marcelina - FASM no dia 12 de junho de 2015. Está anexada a este relatório a listagem com atividades realizadas durante o ano.</p> | | | | |
| <p>OBSERVAÇÃO PARA PROGRAMA DE PROFESSORES CONVIDADOS: Está anexada a este relatório a listagem com atividades realizadas durante o ano.</p> | | | | |
| <p>JUSTIFICATIVA PARA BOLSA-AUXÍLIO: Como nem todos os alunos necessitam do valor integral da ajuda de custo, pois a quantidade de seus deslocamentos depende do local onde moram e da quantidade de conduções que utilizam, foi possível o atendimento de outros alunos que apresentaram interesse no auxílio. Esta é a razão pela qual ultrapassamos a meta de número de alunos beneficiados, sem com isso, comprometer o orçamento específico dessa rubrica.</p> | | | | |

| 1.4) PROGRAMA DE PERFORMANCE | | | | |
|---|-----------------------------|-------------------------|-----------------------|------|
| 1.4.1) CORPOS MÚSICAIS | | | | |
| Ação | Indicador | Meta Anual | Resultados Alcançados | ICM |
| CORAL JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO | Número de concertos por ano | 8 | 8 | 100% |
| | Indicador | Meta Anual | | ICM |
| | Público presente | 1.600 | 1.532 | 96% |
| ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO | Indicador | Meta Anual | | ICM |
| | Número de concertos por ano | 14 | 15 | 107% |
| | Número de concertos por ano | 2 (Ação Condicionada) | 2 | 100% |
| | Indicador | Meta Anual | | ICM |
| | Público presente | 2.800 | 14.079 | 503% |
| | Público presente | 400 (Ação Condicionada) | 711 | 178% |
| BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO | Indicador | Meta Anual | | ICM |
| | Número de concertos por ano | 8 | 9 | 113% |
| | Indicador | Meta Anual | | ICM |
| | Público presente | 1.600 | 6.890 | 431% |
| ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM | Indicador | Meta Anual | | ICM |
| | Número de concertos por ano | 8 | 8 | 100% |
| | Indicador | Meta Anual | | ICM |
| | Público presente | 1.600 | 5.012 | 313% |
| OBSERVAÇÃO PARA CORAL JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO: A meta de público não foi integralmente atingida, tendo ficado 4% abaixo do resultado esperado, pois os concertos de agosto (realizado no MASP) e de dezembro (realizado no SESC Carmo) tiveram suas datas e horários modificados em cima da hora por motivos de força maior, o que atrapalhou a divulgação e a ida do público ao evento. Está anexada a este relatório a listagem com atividades realizadas durante o ano. | | | | |
| JUSTIFICATIVA PARA ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO: A superação da meta de número de concertos regulares e condicionados à captação de recursos foi possível devido aos aportes de recursos do Itaú e Bank of America específicos para a realização da temporada artística da Orquestra Jovem no ano de 2015. Esses valores aportados estão relacionados no item 2.1 deste relatório. A superação da meta de público no ano ocorreu devido à qualidade da programação oferecida e ao local (Sala São Paulo) em que ocorreu a maior parte dos concertos. Está anexada a este relatório a listagem com atividades realizadas durante o ano. | | | | |
| OBSERVAÇÃO PARA BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO: A justificativa para a superação na meta no número de concertos do ano, em 1 concerto a mais, se deve ao fato de que na data de 11/07/2015 a Banda Jovem tocou no Festival de Campos do Jordão. Este concerto foi integralmente custeado pelo Festival e, portanto, não onerou o contrato de gestão da EMESP. A superação da meta de público ocorreu devido à qualidade da programação oferecida. Está anexada a este relatório a listagem com atividades realizadas durante o ano. | | | | |
| OBSERVAÇÃO ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM: A superação da meta de público ocorreu devido à qualidade da programação oferecida e aos locais (Auditório Ibirapuera, SESC e Sala São Paulo) em que ocorreram a maior parte dos concertos durante o ano. Está anexada a este relatório a listagem com atividades realizadas durante o ano. | | | | |

| 1.4.2) BOLSISTAS | | | | |
|--|---------------------|--------------|-----------------------|------|
| Ação | Indicador | Meta | Resultados Alcançados | ICM |
| CORAL JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO | Número de Bolsistas | 40 | 40 | 100% |
| | Número de meses | 10 | 10 | 100% |
| | Valor da Bolsa | R\$ 567,11 | R\$ 567,11 | 100% |
| ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO | Número de Bolsistas | 90 | 90 | 100% |
| | Número de meses | 11 | 11 | 100% |
| | Valor da Bolsa | R\$ 1.082,67 | R\$ 1.082,67 | 100% |
| BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO | Número de Bolsistas | 42 | 42 | 100% |
| | Número de meses | 10 | 10 | 100% |
| | Valor da Bolsa | R\$ 567,11 | R\$ 567,11 | 100% |
| ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM | Número de Bolsistas | 42 | 42 | 100% |
| | Número de meses | 10 | 10 | 100% |
| | Valor da Bolsa | R\$ 567,11 | R\$ 567,11 | 100% |

| 1.4.3) GRUPOS ARTÍSTICOS | | | | |
|--|-----------------------------|------------|-----------------------|------|
| Ação | Indicador | Meta Anual | Resultados Alcançados | ICM |
| Grupos Artísticos de alunos da EMESP TOM JOBIM | Número de concertos por ano | 8 | 8 | 100% |
| | Público Presente | 400 | 1.435 | 359% |
| | Número de alunos envolvidos | 48 | 138 | 288% |
| OBSERVAÇÃO: A superação da meta de alunos envolvidos não afetou a qualidade das apresentações. A superação da meta estipulada para público presente pode ser justificada pela qualidade da programação oferecida e pelos locais onde foram realizados os eventos. Está anexada a este relatório a listagem com atividades realizadas durante o ano. | | | | |

| 2. METAS ADMINISTRATIVAS | | | | |
|---|---|--------------------------------------|-----------------------|------|
| 2.1) PROGRAMA DE FINANCIAMENTO E FOMENTO | | | | |
| Ação | Indicador | Meta Anual | Resultados Alcançados | ICM |
| Programa de Financiamento e Fomento | Captação de Recursos | 2% do repasse anual (R\$ 412.533,20) | 6,11% | 306% |
| 2.2) PROGRAMA DE PESQUISA DE QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS | | | | |
| Ação | Indicador | Meta Anual | Resultados Alcançados | ICM |
| Pesquisa de Qualidade dos Serviços Prestados | Índice de satisfação dos alunos e pais com o ensino oferecido | 80% | 96% | 120% |
| | Índice de satisfação do público dos concertos dos Grupos Jovens | 80% | 99,2% | 124% |
| OBSERVAÇÃO PARA REALIZAÇÃO DE PESQUISA: O valor do índice de satisfação do público nos concertos dos Grupos Jovens é a média das avaliações obtidas em cada um dos concertos dos quatro Grupos Jovens. A Pesquisa de Qualidade está em formato digital e anexada a este relatório. | | | | |

| 2.3) PROGRAMA DE CAPACITAÇÃO DE EQUIPE | | | | |
|---|------------------------|------------------------|-----------------------|------|
| Ação | Indicador | Meta Anual | Resultados Alcançados | ICM |
| Capacitação de colaboradores da EMESP | Número de beneficiados | 3,5% dos colaboradores | 5,0% | 143% |
| OBSERVAÇÃO: Apesar de ter ultrapassado o percentual estipulado de colaboradores capacitados, a superação da meta não onerou a rubrica orçamentária. | | | | |

| 2.4) EQUILÍBRIO FINANCEIRO | | | |
|---|---|----------------------|------|
| Ação | Indicador | Meta Anual | ICM |
| Acompanhar e viabilizar o pagamento das despesas contratadas da organização | Índice de liquidez corrente | Igual ou maior que 1 | 1 |
| | Receitas totais / Despesas totais | Igual ou maior que 1 | 1,05 |
| Otimizar o uso dos recursos disponíveis | Despesas com colaboradores da área meio / despesas com total de colaboradores (área fim mais área meio) | Menor que 0,3 | 0,18 |

São Paulo, 24 de fevereiro de 2016.

Ir. ROSANE GHEDIN
Diretora Presidente